منحة المالك

في ترجمة ألفية ابن مالك
باللغة الإندونيسية

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير
شرف الدّين حسين
سماراغ

الجزء الثالث

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مِنْحَةُ المَالِكِ

فِيْ تَرْجَمَةِ أُلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ بِاللُّغَةِ الإِنْدُوْنِيْسِيَّةِ

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربّه القدير
شَرَفُ الدِّيْن حُسَيْن
سمارانغ

الجزء الثالث

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سمارانغ

مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الحمدلله الذى تفضل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة منح الكافية اشهد ان لااله الآالله وحده لاشريك له شهادة تنجى قائلها من عذابه يوم الحسرة والندامة واشهد ان سيّدنا محمدا صلعم عبده ورسوله المبعوث رحمة للأمة اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا ومولانا محمد صلعم الذى انزل الله عليه القرآن باللغة العربية. وعلى آله وصحبه المشتغلين باحياء سنّته المنيرة، اما بعد؛

سَكَلاَ فُوْجِي دَانْ شُكُوْرْ كَامِي فَانْجَاتُكَنْ كَحَضْرَةِ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَغْ دَمَّنْ اِيْرِيْغَانْ تَوْفِيْقْ هِدَايَهْ دَانْ عِنَايَهْ ڤَا، اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ كَامِي تَلاَه دَافَتْ مَلاَنْجُوْتَكَنْ كِتَابْ "مِنْحَةُ الْمَالِكْ" فِي تَرْجَمَةِ اَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكْ اُوْنْتُوْءْ اَلْجُزْءُ الثَّالِثْ يَا اِيْتُوْ دَارِيْ بَابْ اَفْعَلِ التَّفْضِيْلِ ـ بَابُ الْحِكَايَةِ : يَغْ مَمُوَاتْ ± ٢٥٩ بَيْتْ.

كَفَدَا سَمُوَا فَمْبَاچَا فَسْطِي اَكَانْ مَنْمُوْكَانْ كَجَاغْكَلاَنْ، كَكُوْرَاغَانْ دَانْ كَسَالاَهَانْ فَدَا كِتَابْ اِيْنِي. مَاكَ كَامِي سَغَاتْ تَرِيْمَا كَاسِيْه دَانْ مَهَرَفْكَنْ اَتَاسْ سَارَانْ، تَكُوْرَانْ دَانْ فَمْبَنَارَانْڽَا اُوْنْتُوْءْ فَرْبَائِيْكَانْ سَلاَنْجُوْتْڽَا. اَخِرْڽَا كَامِي هَڽَا دَافَتْ بَرْدُعَاءْ كَفَدَا اَللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سَمُوْكَا كِتَابْ تَرْجَمَهْ يَغْ سَغَاتْ سَدَرْهَنَا اِيْنِي بَرْمَنْفَعَةْ ڤَا دَانْ مَنْجَادِيْ عَمَلْ جَارِيَهْ يَغْ دِيْرِضَائِيْ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى آمِيْنْ.

سمارغ: خميس لكى ٢٨ ربيع الآخر ١٤١٤ هـ
١٤ اوكتوبر ١٩٩٣ م

الفقير
(شرف الدين حسين)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى الزِّيَادَةِ تَفَضُّلًا كَانَتْ كَأَحْسَنَ اَوْتَنْقِيْصًا كَأَقْبَحَ وَاِنْ لَمْ يَكُنْ عَلٰى اَفْعَلَ كَخَيْرٍ وَشَرٍّ .

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ اِيَالَهُ اِسْمْ يَغْ مَنُوْبَجُوْ كَنْ مَعْنٰى كُلِّيْهَانْ بَائِيْكْ مُرُوْفَكُنْ كَبَائِيْكَنْ سَفْرتِي لَفْظْ اَحْسَنَ اَتُوْ كَكُوْرَاغَانْ سَفْرتِي لَفْظْ اَقْبَحَ ، وَلُوْفُوْنْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسْمْ يَغْ اِيكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَلُ سَفْرتِي لَفْظْ خَيْرٍ وَشَرٍّ . اَدَافُوْنْ حُكُوْمِيَا اَدَالَهُ مَمْنُوْعٌ مِنَ الصَّرْفِ (تِيْدَاءْ مَرِيْمَا تَنْوِيْنْ) لِلُزُوْمِ الْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ (كَرَّنْ تَتَا فِيَاعِلَةْ وَصْفِيَهْ دَانْ وَزَنْ فِعْلْ) .

صُغْ مِنْ مَصُوْغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ [٤٩٦] اَفْعَلَ لِلتَّفْضِيْلِ وَأْبَ اللَّذْ اُبِيْ

بلاویهاسیرا ، سکیۂ فعل کۂ ، دین بلاوی ، الفعل ، کرانا دی بلاوی ، صیغۂ تعجب ، دی بلاوی وزن ... ، أفعل تفضیل ، لن پبلاهاسیرا ، لفظ دین چیکاه ، افا الذی

يَعْنِيْ : سَمُوَا فِعْلْ يَغْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ وَزَنْ تَعَجُّبْ اِيْتُوْ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْل ، يَا اِيْتُوْ دَغَانْ چَارَا دِيْ اِيكُوْتَكَنْ وَزَنْ اَفْعَلُ فَتَقُوْلُ ،

زَيْدٌ اَعْلَمُ مِنْ عَمْرٍو وَاَجْهَلُ مِنْ بَكْرٍ وَاَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ كَمَا تَقُوْلُ
مَا اَعْلَمَ وَمَا اَجْهَلَ وَمَا اَفْضَلَ زَيْدًا .

قَوْلُهُ وَأَبَ اللّذْ اُبِیْ ؛ سَمُوَ لفظ یځ تیْدَاءُ بِیْسَا دِیْ بُوَاتْ تَعَجُّبْ یَا اِیْتُوْ لفظ یځ تِیْدَاءُ مَتَنُوْهِیْ شَرْط یځ تَلَاوَهْ دِیْ سَبُوْ تکَنْ فَاذَا بَابْ تَعَجُّبْ اِیْتُوْ جُوْکَا تِیْدَاءُ بُوْلِیَهْ دِیْ بُوَاتْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلُ جَادِیْ تِیْدَاءُ بُوْلِیَهْ مَمْبُوَاتْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلُ دَارِیْ فِعِلْ غَیْرُ الثُّلَاثِیْ سَفَرْتِیْ لفظ دَحْرَجَ . اَتُوْ فِعِلْ غَیْرُ مُتَصَرِّفْ کَنِعْمَ وَبِئْسَ اَتُوْ فِعِلْ نَاقِصْ کَکَانَ ، اَتُوْ فِعِلْ یځ اِسْمِ صِفَةٌ یَا عَلٰی وَزْنِ اَفْعَلُ فَعْلَاءُ اَتُوْ فِعِلْ مَبْنِیْ مَجْهُوْلُ . دَانْ دِیْ بِیْلَاوْغْ شَاذْ بِیْلَاوْ اَدَا دِیْ کَلَامْ عَرَبِیَهْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلُ دَارِیْ فِعِلْ ٢ تَرَسَبُوْتْ . کَقَوْلِهِمْ :
هُوَ اَقْمَنُ بِهِ اَیْ اَحَقُّ بِهِ . مَحَلُّ الشَّاهِدْ لفظ اَقْمَنُ دَارِیْ

الشخص لویه حق لوان عمل الخیر

فِعِلْ قَمِنَ یځ اِسْمِ صِفَةٌ یَا عَلٰی وَزْنِ اَقْمَنُ ، وَنَحْوُ هٰذَا الْكَلَامُ اَخْصَرُ مِنْ كَذَا ، لفظ اَخْصَرُ دَارِیْ فِعِلْ غَیْرُ الثُّلَاثِیْ یَا اِیْتُوْ لفظ اِخْتَصَرَ ، وَنَحْوُ هُوَ اَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْیَیْنِ . لفظ اَشْغَلُ

الشخص لویه سیبوره تیمباغ وانون کځ دوینی واوده سمین لورو

دَارِیْ فِعِلْ شُغِلَ ، مَبْنِیْ مَجْهُوْلُ .

وَمَا بِهِ اِلٰی تَعَجُّبٍ وُصِلْ ۴۹۷ لِمَانِعٍ بِهِ اِلَی التَّفْضِیْلِ صِلْ

يَعْنِيْ : لَفَظْ ٢ يغْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ سَارَانَا فْرَانْتَارَانْ مَمْبُوَاتْ
تَرْكِيْبْ تَعَجُّبْ فَدَا لَفَظْ يغْ سُوْفِيْ دَارِيْ شَرَطْ سَقَرَتِيْ لَفَظْ اَشَدَّ
اَشْدِدْ دَانْ سَسَامِفَا، اِيْتُوْ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ سَارَانَا فْرَانْتَارَانْ
مَمْبُوَاتْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ دَارِيْ لَفَظْ يغْ تِيْدَاءْ مَمْنُوْهِيْ شرط ٢ فَدَا
تَرْكِيْبْ تَعَجُّبْ دَغَنْ چَارَا مَصْدَرْ دَارِيْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بَچَا
نَصَبْ مَنْجَادِيْ تَرْكِيْبْ تَمْيِيْزْ يغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ لَفَظْ اَشَدَّ دَانْ
سَسَامِفَا سَتَلَاهْ دِيْ سَمَاكَنْ دَغَنْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ فَتَقُوْلُ:
زَيْدٌ اَشَدُّ بَيَاضًا مِنْ عَمْرٍو مِنْ مَاضِيْ بَاضَ الَّذِيْ وَصْفُهُ
عَلَى اَبْيَضَ. وَاَنْتَ اَكْثَرُ اِسْتِخْرَاجًا مِنْ بَكْرٍ، مِنْ فِعْلِ غَيْرِ الثُّلَاثِيْ
دَارِيْ لَفَظْ اِسْتَخْرَجَ. وَزَيْدٌ اَفْجَعُ مَوْتًا مِنْ خَالِدٍ مِنْ لَفَظْ:
مَاتَ.

وَاَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ صِلْهُ اَبَدًا [٤٩٨] تَقْدِيْرًا اَوْ لَفْظًا بِمِنْ اِنْ جُرِّدَا

يَعْنِيْ : اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ اِيْتُ سَسُوْدَاهِيْفَا هَرُوْسْ مِيْبُوْتَكَنْ مُفَضَّلْ عَلَيْهِ
يغْ دِيْ جَرْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ، بَائِيْكْ حُرُفْ جَرْ مِنْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْاُوْلَى (الضحى: ٤) وَنَحْوُ قَوْلِهِ
اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَاَعَزُّ نَفَرًا (الكهف: ٣٤). اَتَوْ دِيْ تَقْدِيْرَكَنْ نَحْوُ
قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَاَبْقَى اَيْ مِنَ الدُّنْيَا (الاعلى: ١٧).

دميكيان ترسبوت بيلا افعل التفضيل اين جرد (دي سوپيكن داري ال دان اضافه) بيلا افعل التفضيل دي مضافكن اتو دي فساغ ال، مك تيداء بوليه دي تموكن دغن حرف جر من يغ مغجركن مفضل عليه ، فلا تقول : زيد الافضل من عمرو، ولا زيد افضل رجال من عمرو . حرف جر من تيداء بوليه دي تموكن لأنها انما تذكر توصلا لمعرفته مع المجرد (كرن اوليهپا دي سبوتكن من اداله اونتوء لانترن تمعرفتكن المفضول فدا افعل التفضيل يغ مجرد . فدا هل افعل التفضيل يغ دي مضافكن فدا المفضول اداله سوداه دي سبوتكن دغن جلاس .

كمودين افعل التفضيل يغ دي فساغ ال تيداء بوليه دي تموكن دغن حرف جر من . كرن ال اداله عهديه (سوداه دي كتاهوئي) مك تيداء فرلو اداپا حرف جر من.

وإن لمنكور يضف او جردا ﴿٤٩٩﴾ ألزم تذكيرا وأن يوحدا

لن لون دي مضافكن · افا افعل تفضيل مريغ · اسم نكره، اتو تجكسي · دي مضافكن اكن اف · اتو دائين سيغتكي · افا اي منا · والاضافة، مك دين · واجبكن افا ، ايت · دين مذكركي · لن ارفين ساتو دين · مفرد كي افا

يعني : افعل التفضيل يغ دي مضافكن كفد اسم نكره اتو دي سوپيكن داري ال دان اضافه ايت اداله : ألزم تذكيرا وان يوحد (هروس منتاڤ صيغة مذكر دان منونجوقكن مفرد / مفرد مذكر) لأن المجرد ديشبه افعل التعجب وزنا واشتقاقا ودلالة على المزية

فَلَزِمَ لَفْظًا وَاحِدًا مِثْلَهُ (كَرَنَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠ سُوْڤِي دَارِيْ
الْ دَانْ اِضَافَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَمْڤَرْوُفَائِيْ فِعِلْ تَعَجُّبْ دَالَمْ وَزَنْ مُشْتَقْ
دَانْ اُوْلِيْهْڽَ مَنُوْنْجُوْكَنْ وَزَنْ تَرْسَنْدِيْرِيْ، مَكَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ
تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ مَنْتَافِيْ لَفْظْ يڠ سَاتُوْ سَفَرْتِيْ فِعِلْ تَعَجُّبْ)
سَدَاڠْكَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠ مُضَافْ فَدَا اِسِمْ نَكِرَهْ اَدَالَهْ كَالْمُجَرَّدِ
فِي التَّنْكِيرِ (سَفَرْتِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠ مُجَرَّدْ دَالَمْ اُوْلِيْهْڽَ مَنُوْنْجُوْكَنْ
نَكِرَهْ) فَتَقُوْلُ : زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَاَفْضَلُ رَجُلٍ، وَهِنْدٌ اَفْضَلُ
مِنْ دَعْدٍ وَاَفْضَلُ امْرَأَةٍ ، وَالزَّيْدَانِ اَفْضَلُ مِنْ بَكْرٍ، وَاَفْضَلُ رَجُلَيْنِ،
وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ وَاَفْضَلُ رِجَالٍ. وَالْهِنْدَانِ اَفْضَلُ مِنْ دَعْدٍ
وَاَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ، وَالْهِنْدَاتُ اَفْضَلُ مِنْ دَعْدٍ وَاَفْضَلُ نِسَاءٍ.

كَمُوْدِيَانْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ اِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ مُضَافْكَنْ كَفَدَا
سَلَائِيْنْ جِنِسْڽَ مَوْصُوْفْ ، فَلَا تَقُوْلُ : زَيْدٌ اَفْضَلُ امْرَأَةٍ لِأَنَّهُ بَعْضُ
مَا يُضَافُ اِلَيْهِ (كَرَنَ مَوْصُوْفْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَبَاكِيَانْ دَارِيْ مُضَافْ
اِلَيْهْڽَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ) .

وَتِلْوُ اَلْ طِبْقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةْ ﴿٥٠٠﴾ اُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةْ

افعل تفضيل كڠ
يڠ اندي مريڠٴ ال
نوجوكن مريڠٴ موصوف
اتوى افعل تفضيل
مريڠٴ اسم معرفة
دين مضاف كاڤد اكن افاما
ايكو دوبيني وجه لورو
سيجي قول عالوركن
دوويني معرفة

يَعْنِيْ : اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠ دِيْ فَسَاڠْ اَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ سَسُوَائِيْ
دڠن مَوْصُوْفْڽَ (لَفْظْ يڠ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْڽَ)، اَرْتِيْڽَ بِيْلَا مَوْصُوْفْڽَ

مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ، جَمَعْ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ، مَكَ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ جُوْكَا هَرُوْس مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ، جَمَعْ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ. فَتَقُوْلُ: زَيْدٌ الْاَفْضَلُ وَالزَّيْدَانِ الْاَفْضَلَانِ، وَالزَّيْدُوْنَ الْاَفْضَلُوْنَ، وَهِنْدٌ الْفُضْلٰى، وَالْهِنْدَانِ الْفُضْلَيَانِ، وَالْهِنْدَاتُ الْفُضْلَيَاتُ اَوِ الْفُضَلُ. جَادِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ تَتَا فَكَّنْ لِاَنَّ اقْتِرَانَهُ بِهَا اَضْعَفَ شِبْهَهُ بِاَفْعَلْ فِي التَّعَجُّبِ (كَرَنَ اُوْلِيْهْپَا دِيْ فَسَاغْ اَلْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ اِيْتُ بِيْسَا آلماهَكَّنْ سَرُوْفَيَا كَفَدَا فِعِلْ تَعَجُّبْ).

قَوْلُهُ وَمَا لِمَعْرِفَهْ اِلَخْ: اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ يَغْ دِيْ مُضَافَكَّنْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا، يَجُوْزُ مُطَابَقَتُهُ لِمَا قَبْلَهُ وَعَدَمُهَا، (بُوْلِيْهْ چُوْچُوْكْ دَغَنْ لَفَظْ سَبَلُوْمْپَا دَانْ بُوْلِيْهْ تِيْدَاءْ) فَتَقُوْلُ: الزَّيْدَانِ اَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ الْقَوْمِ، وَهِنْدٌ اَفْضَلُ النِّسَاءِ وَالْهِنْدَانِ اَفْضَلُ النِّسَاءِ وَالْهِنْدَاتُ اَفْضَلُ النِّسَاءِ. وَيَجُوْزُ اَنْ تَقُوْلَ الزَّيْدَانِ اَفْضَلَا الْقَوْمِ وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُوْ الْقَوْمِ، اَوْ اَفَاضِلُ الْقَوْمِ، وَهِنْدٌ فُضْلَى النِّسَاءِ وَالْهِنْدَانِ فُضْلَيَا النِّسَاءِ وَالْهِنْدَاتُ فُضَلُ النِّسَاءِ وَفُضْلَيَاتُ النِّسَاءِ.

دِيْ دَالَمْ اَلْقُرْآنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ يَغْ مُضَافْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ تَرْسَبُوْةْ جُوْكَا دِيْ لَاكُوْكَنْ وَجَهْ دُوْوَا. فَمِنْ اِسْتِعْمَالِهِ غَيْرَ مُطَابِقٍ لِمَا قَبْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالٰى: وَلَتَجِدَنَّهُمْ اَحْرَصَ النَّاسِ عَلٰى حَيَاةٍ (البقرة: ٩٦). وَمِنْ اِسْتِعْمَالِهِ مُطَابِقٍ لِمَا قَبْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالٰى: وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَا فِيْ كُلِّ قَرْيَةٍ اَكَابِرَ مُجْرِمِيْهَا لِيَمْكُرُوْا فِيْهَا (الانعام: ١٢٣).

بهكن رسول الله صلى الله عليه وسلم مغكو ناكن دووا وجن ترسبوت
كو مفول دالم سبدايا الا اخبركم باحبكم الي واقربكم مني
منازل يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا
الذين يألفون ويؤلفون . محل الشاهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ممبوات مفرد فبا لفظا احب دان اقرب دان ممبوات جمع
فبا لفظا احاسن .

هذا اذا نويت معنى من وان [٥٠١] لم تنو فهو طبق ما به قرن

ايكي٢ ذو الوجهين نا ليكافي غيرا٢ كي سيرا لي معنا نحرف جر من. لن لمون اورا غيرا٢ كي سيرا اتوي ما المعرفة اضيفو نو چوكي لفظا كاوان ما دي بارغاكي افا افعل تفضيل

يعني : افعل التفضيل يغ دي مضا فكن فبا اسم معرفة بوليه وجه
دووا اترسبوت بيلا دي كيرا٢ كان معنا يا حرف جر من . ادافون
يغ دي مقصود مغيرا٢ كن معنايا حرف جر من يا ايت مغيرا٢ كن
معنى مفاضلة (باند يغان صفة فبا الائين يا) ، بيلا تيداء دي
كيرا٢ كن معنايا حرف جر من ، مك فهو طبق ما به قرن . افعل
التفضيل هيا بوليه ساتو وجه ساجا يا ايت هروس چوچوك دغن
لفظا يغ جاتوه سبلومپا . نحو قولهم : الناقص والاشج اعدلا بني
مروان اي عادلاهم . الناقص هو يزيد بن عبد المالك بن مروان .

---

(١) فبا غصوراكي (٢) لامبوغ (٣) غاسيهي (٤) دين اسيهي

دِيْ نَمَاكَنْ النَّاقِصْ ، لِنَقْصِهِ اَرْزَاقَ الْجُنْدِ (كَرَنْ بَلِيْيَاثُوْ اُوْرَاغْ يَغْ مَغُوْرَاغِيْ كَاجِيْ تَنْتَارَا) وَالْأَشَجُّ هُوَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيْزِ. دِيْ نَمَاكَنْ الْأَشَجُّ لِشَجَّةٍ كَانَتْ فِيْ وَجْهِهِ (كَرَنْ دِيْ مُوْكَا بَلِيْيَاثُوْ اَدَاتَا تُوْبَا) كَادَاغْ جُوْكَا اَدَا صِيْغَةُ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ تَافِيْ دِيْ لَاكُوْكَنْ لِغَيْرِ التَّفْضِيْلِ مَكْ اُوْتُوْمَا تِيْسْ جُوْكَا تِيْدَاءُ مَيْمُفَانْ مَعْنَى مِنْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَهُوَ الَّذِيْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيْدُهُ وَهُوَ اَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ (الروم : ٢٧) . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : رَبُّكُمْ اَعْلَمُ بِكُمْ اِنْ يَشَأْ يَرْحَمْكُمْ اَوْ اِنْ يَشَأْ يُعَذِّبْكُمْ وَمَا اَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيْلًا (الاسراء : ٥٤) مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظَا اَهْوَنُ دَانْ لَفْظَا اَعْلَمُ ، اَيْ وَهُوَ هَيِّنٌ عَلَيْهِ وَرَبُّكُمْ عَالِمٌ بِكُمْ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَاِنْ مُدَّتِ الْاَيْدِيْ اِلَى الزَّادِ لَمْ اَكُنْ ÷ بِاَعْجَلِهِمْ اِذْ اَجْشَعُ الْقَوْمِ اَعْجَلُ

لن لمون دين ، بايو هكي ، افا فيرا تغان ، مريغ غيد اغي فغانن ، ملك اورا انا عنس ، ايكو كسوسو ، قوم ، كرانا اتوي وغع تويه ، كرا اشاغع قوم ايكو ، وغع تويه كسوسو

مَحَلُّ الشَّاهِدِ بِاَعْجَلِهِمْ .

وَاِنْ تَكُنْ بِتِلْوِ مِنْ مُسْتَفْهَمًا ٥٠٢ فَلَهُمَا كُنْ اَبَدًا مُقَدِّمًا

لن لمون انا سفا سيرا ، كلوان لفظ كغ يا انديغي ، ايكو وغع تاكون سيرا ، عرف جر من ، ملك ايكو كدوي من ومجرورها ، المستفهم ، انا ماسيرا اغدالم سلاواسي ، ايكو وغع ديسيناكي

كَمِثْلِ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ٥٠٣ إِخْبَارِ التَّقْدِيمُ نَزْرًا وَرَدَا

كيا سندا فنجونتوه ..... تيمباڠ سناوره اتوى سير ايكو لويه باكوس لن اعدا لو ناليكا باوى كلام خبر اتوى ديسيناكاروف جرمن وجرورها كلوان لاتكا ايكو كلاكوافا

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاعْكَنْ بَهْوَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠْ مُجَرَّدْ ايتُ سَسُوْدَاهِيڤَا هَرُوْسْ دِيْ تَمُوْكَنْ دَعَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ يڠْ مَعْجَرْكَنْ مُفَضَّلْ عَلَيْهِ يڠْ مَنَا حُرُفْ جَرْ مِنْ وَمَجْرُوْرِهَا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَنْمَفَاتِيْ تَمْفَاتْڤَا مُضَافْ اِلَيْهِ نَحْوُ زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا اِسِمْ يڠْ دِيْ جَرْكَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ اَتَوْ اِسِمْ يڠْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ، مَكَ فَلَهُمَا كُنْ اَبَدًا مُقَدَّمَا، مِنْ وَمَجْرُوْرُهَا هَرُوْسْ دِيْ دَاهُوْلُوْكَنْ مَعَاخِرْكَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ دَانْ تِيدَاءْ سَمَوَا جُمْلَهْ ڤَا كَلَامْ. لِاَنَّ الْاِسْتِفْهَامَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ (كَرَنَ اِسْتِفْهَامْ اِيتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ اَدَا دِيْ فَرْمُوْلَاءَنْ كَلَامْ) فَتَقُوْلُ : اَنْتَ مِمَّنْ اَفْضَلُ وَنَحْوُ : مِمَّنْ اَنْتَ خَيْرٌ. وَنَحْوُ : وَمِنْ اَيِّهِمْ اَنْتَ اَفْضَلُ وَمِنْ كَمْ دَرَاهِمِكَ اَكْثَرُ وَمِنْ غُلَامِ اَيِّهِمْ اَنْتَ اَفْضَلُ.

قَوْلُهُ وَلَدَى اِخْبَارٍ الخ : كَدَاعْ٢ حُرُفْ جَرْ مِنْ وَمَجْرُوْرُهَا اِيتُ جُوْكَا دِيْ دَاهُوْلُوْكَنْ مَعَاخِرْكَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ وَلَوْفُوْنْ تِيدَاءْ بَرُوْفَا اِسْتِفْهَامْ، يَا اِيتُ بَرُوْفَا كَلَامْ خَبَرْ تَافِيْ سَدِيكِيتْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ اَبْيَاتٍ مِنَ الطَّوِيلِ :

فَقَالَتْ لَنَا اَهْلاً وَسَهْلاً وَزَوَّدَتْ ❊ جَنَى النَّحْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

غوچيف سفا محبوبه ، مراد كيت ، اي انت نكر اغسن اكن اهلي ، اهلا ، اي اتيت سهلا اي مكانا سهلا فانكون تن كولا دغن ، لن كاوي ساغو سنام ، اگر كامو كمبرو ففاني ، مادو تاوون ، باليك اتو براغ ، كاوي ساغو سنام ، ٣ لويه باكوس

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مِنْهُ اَطْيَبُ بِتَقْدِيمِ مِنْهُ .

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ جَرِيرٌ مِنَ الطَّوِيلِ :

اِذَا سَايَرَتْ اَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعِينَةً ❊ فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ اَمْلَحُ

ناليكاڽ ، ملاكو ، سفا اسماء ، اغدالو سوبجي دينا ، حالى واودن كو ، اتا جرو في سكدوق ، هك اتوى اسماء ، تيتمبا مثكونو ٢ ، سكدوق ، ايكو لويه ايو ، اي احسن

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ اَمْلَحُ .

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ‎[٥٠٤]‎ عَاقَبَ فِعْلاً فَكَثِيرًا ثَبَتَا

اوليهى اغ افعلكى ، افعل تفضيل ، اكن اسم ظاهر ، ايكو لونكا اي ضعيف ، شبيه باسم الفاعل ، سموغضا ٢ كا انتي ، افا افعل تفضيل ، اكن كلمه فعل ، مك كلوان اكيه ، نتف افا رفعه .

---

(١) بأن صلح احلاله محلّه وذلك اذا سبقه نفي او شبهه وهو النهي والاستفهام الانكاري ، وكان مرفوعه اجنبيا مفضّلاً على نفسه باعتبار محلّين .

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ (٥٠٥) أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

يَعْنِيْ، اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ اِيْتُ اَدَا يغْ بِيْسَا مْڠْكَانْتِيْ تَمْفَاتْڤَا كَلِمَهْ فِعِلْ يغْ سَمَا مَعْنَاڤَا دَانْ اَدَا يغْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مْڠْكَانْتِيْ. بِيْلَا تِيْدَاءْ دَافَتْ مْڠْكَانْتِيْ مَكَ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمُ ظَاهِرٌ، كَچُوَالِيْ سَدِيْكِيْتْ حَكَى سِيْبَوَيْهِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَكْرَمَ مِنْهُ اَبُوْهُ. جَادِيْ هَرُوْسْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمُ ضَمِيْرٌ نَحْوُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، فَدَا لَفَظْ اَفْضَلُ تَرْدَافَتْ ضَمِيْرٌ مُسْتَتِرٌ يغْ كَمْبَالِيْ فَدَا لَفَظْ زَيْدٌ. فَلَا تَقُوْلُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْهُ اَبُوْهُ.

قَوْلُهُ وَمَتَى عَاقَبَ الخ: اَفَابِيْلَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ دَافَتْ مْڠْكَانْتِيْ تَمْفَاتْڤَا كَلِمَهْ فِعِلْ مَكَ بَڤَاءْ يغْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمُ ظَاهِرٌ. وَذٰلِكَ اِذَا سَبَقَهُ نَفْيٌ اَوْشِبْهُهُ وَهُوَ النَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ الْاِنْكَارِيُّ وَكَانَ مَرْفُوْعُهُ اَجْنَبِيًّا مُفَضَّلًا عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ مَحَلَّيْنِ. دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ اَفَابِيْلَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ نَفِيْ اَتَوْ يغْ مَمْڤُوْڽَاءِيْ سَفَرْتِيْ نَهِيْ دَانْ اِسْتِفْهَامْ اِنْكَارِيْ دَانْ مَعْمُوْلْ مَرْفُوْعْڽَا بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ اَجْنَبِيْ (مَعْمُوْلْ يغْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ دَڠَنْ ضَمِيْرْ يغْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَوْصُوْفْ) يغْ مَڠُوْتَمَاكَنْ دِيْرِيْڤَا فَدَا دُوْوَا تَمْفَاتْ. نَحْوُ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ. لَفَظْ اَلْكُحْلُ دِيْ بَچَا رَفَعْ اَوْلِيْهْ لَفَظْ اَحْسَنَ كَرَنْ لَفَظْ اَحْسَنَ بِيْسَا دِيْ تَمْفَاتِيْ كَلِمَهْ فِعِلْ يغْ سَمَا

معنا يا ايت لفظ يحسن، والتقدير ما رأيت رجلا يحسن في عينه الكحل كحسنه في عين زيد. لفظ الكحل دي نماكن معمول اجنبي كرن تيداء برتمو دغن ضمير يغ كمبالي. فدا موصوف. كمو ديان يغ دي مقصود دغن مفضلا على نفسه باعتبار محلين اياله بهوا الكحل دي تمفات سا تو يا ايت دي ما تا رجل ايت لبيه باكوس داري فدا الكحل دي تمفات يغ لائين يا ايت دي ماتا زيد.

ومثال بعد النهي نحو: لا يكن احد احب اليه الخير منه اليك ومثال بعد الاستفهام الانكاري نحو: هل احد احق به الحمد منه بمحسن لا يمن. ونحو قول النبي صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة. ونحو قول الناظم لن ترى في الناس من رفيق اولى به الفضل من الصديق.

النعت

يتبع في الاعراب الاسماء الاول ٥٠٦ نعت وتوكيد وعطف وبدل

انوت اغدالم اعرابي رغ فير ٢ اسم ركغ اولا افا نعت لن توكيد لن عطف لن بدل

يعني: اسم يغ ايكوت فدا اسم يغ اول دي دالم اعرابپا ايت ادا امفات: (١) نعت (٢) توكيد (٣) عطف (٤) بدل. كمو ديان سموا

اسم ترسبوت دي نماكن التوابع . التَّابِعُ هُوَ الإِسْمُ الْمُشَارِكُ لِمَا قَبْلَهُ فِي إِعْرَابِهِ مُطْلَقًا . تابع اياله اسم يڠ برسكوتو دڠن اسم سبلومڽ دي دالم اعرابڽ سچارا مطلق . دڠن قيد مطلق ايني مك خبر دان تركيب حال تيدا٢ دي نماكن تابع ، كرن تيدا٢ ايكوت ڤد ما قبلهما سچارا مطلق ، بهكن هاڽ في بعض احواله.

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقْ ٥٠٧ بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمِ مَا بِهِ اعْتَلَقْ

ملك اتوى تركيب نعت ، اي في عرف النحاة ، ايكوت لفظ كڠ ماٴنوت ، كڠ ڤمفورناكن اكن متبوع، وس ديسيلڠ ، اڤ اڤ كلوان ، علامتى ماسبق ، اتو علامتى لفظ ، كلوان ماسبق بكوماناتوڠن ، اڤ ماسبق

يَعْنِي ؛ النَّعْتُ هُوَ التَّابِعُ الْمُكَمِّلُ مَتْبُوعَهُ بِبَيَانِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ نَحْوُ؛ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ اَوْ مِنْ صِفَاتِ مَا تَعَلَّقَ بِهِ وَهُوَ سَبَبِيُّهُ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ اَبُوهُ.

نعت اياله تابع (لفظ يڠ ايكوت ڤد متبوع) يڠ دي داتڠكن اونتوق مڽمڤورناكن معناڽ متبوع دڠن منجلسكن صفة٢ڽ. دان فوڽ ضمير يڠ كمبالي ڤد متبوع ، ايني دي نماكن نعت حقيقي نحو؛ مررت برجل كريم ، اتو منجلسكن صفة٢ ڽ لفظ ياڠ ماسيه برهوبوڠن دڠن متبوع يائيت لفظ يڠ برتمو ضمير يڠ كمبالي ڤد متبوع ، دان ايني دي نماكن نعت سببي . نحو؛ مررت برجل كريم ابوه.

(تنبيه) نعت ايت اداله منوروت اصطلاح علماء كوفه . بيلا

مَنُورُوت اِصْطِلَاحْ عُلَمَاءْ بَصْرَهْ اَدَالَهْ صِفَةْ. كَمُودِيَانْ اُولِيهْپَا دِيْ دَاتُغْكَنْ نَعَتْ اَتَوْصِفَةْ اِيَتُ اَدَالَهْ فُوڤَا بَبَرَافَا فَائِدَهْ، مَعْنَى يغْ بَرْبَچَامْ ٢ يَا اِيْتُ :

١- لِلتَّوْضِيحِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ التَّاجِرُ وَالتَّاجِرُ اَبُوهُ (بَرُوڤَا نَعَتْ مَعْرِفَةْ)
٢- لِلتَّخْصِيصِ نَحْوُ جَاءَنِي رَجُلٌ تَاجِرٌ اَوْ تَاجِرٌ اَبُوهُ (بَرُوڤَا نَعَتْ نَكِرَهْ).
٣- لِلتَّعْمِيمِ نَحْوُ يَرْزُقُ اللهُ عِبَادَهُ الطَّائِعِينَ وَالْعَاصِينَ السَّاعِيَةَ اَقْدَامُهُمْ وَالسَّاكِنَةَ اَجْسَادُهُمْ.
٤- لِلْمَدْحِ نَحْوُ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْجَزِيلِ عَطَاؤُهُ وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْكَرِيمِ وَالْكَرِيمِ اَبُوهُ.
٥- لِلذَّمِّ نَحْوُ : اَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، وَنَحْوُ رَبَّنَا اَخْرِجْنَا مِنْ هٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ اَهْلُهَا ، وَنَحْوُ رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَاسِقَ وَالْفَاسِقَ اَبُوهُ.
٦- لِلتَّرَحُّمِ نَحْوُ: اَللّٰهُمَّ اِنَّا عَبْدُكَ الْمِسْكِينُ الْمُنْكَسِرُ قَلْبُهُ.
٧- لِلتَّوْكِيدِ نَحْوُ: اَمْسِ الدَّابِرُ الْمُنْقَضَى اَمَدُهُ لَا يَعُودُ.
٨- لِلْإِبْهَامِ نَحْوُ: تَصَدَّقْتُ بِصَدَقَةٍ كَثِيرَةٍ اَوْ قَلِيلَةٍ نَافِعٍ ثَوَابُهَا.
٩- لِلتَّفْصِيلِ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ عَرَبِيٍّ وَعَجَمِيٍّ كَرِيمٍ اَبَوَاهُمَا لَئِيمٍ اَحَدُهُمَا.

سَمُوَا چُونْتُوهْ تَرْسَبُوتْ يغْ اَوَّلْ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ نَعَتْ حَقِيقِي دَانْ يغْ ثَانِي دِيْ نَمَاكَنْ نَعَتْ سَبَبِي.

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا ٥٠٨ لِمَا تَلَا كَامْرُرْ بِقَوْمٍ كُرَمَا

يعني : نعت ايت اداله تابع . تابع هاروس ايكوت ففدا متبوع . مك نعت هاروس مڠيكوتي ففدا منعوت دي دالم اعراب، معرفة دان نكرهڽ . نحو : امرر بقوم كرماء، وبقوم كرماء اباؤهم. وبالقوم الكرماء وبالقوم الكرماء اباؤهم . جادي تيداء بوليه ممبوات نعت معرفة داري منعوت نكره اتاو سباليكڽ . فلا تقول: مررت بقوم الكرماء ولا مررت بالقوم كرماء .

وَهْوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ ٥٠٩ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوْا

يعني : تركيب نعت ايت كتيک مفرد، مذكر دان لائينڽ ، يا ايت تثنيه ، جمع دان مؤنث دالم اوليهڽ چوچوك دڠن منعوتڽ ايت اداله سفرتي كلمه فعل . فإن رفع ضميرا مستترا طابق المنعوت مطلقا، وإن رفع ظاهرا فيجري مجرى الفعل إذا رفع ظاهرا . ارتيڽ بيلا نعت مرافعكن اسم ضمير . اتاو بروفا نعت حقيقي مك نعت هاروس چوچوك دڠن منعوتڽ ، مطلق ، باءيك مفرد، تثنيه جمع ، مذكر، مؤنث، معرفة دان نكرهڽ . اتاو هاروس چوچوك

ڤرکارا امڤات داري ڤرکارا سڤولوه. فتقول: جَاءَ زَيْدٌ الكَرِيْمُ
وَالزَّيْدَانِ الكَرِيْمَانِ وَالزَّيْدُوْنَ الكَرِيْمُوْنَ. وَجَاءَ رَجُلٌ كَرِيْمٌ
وَرَجُلَانِ كَرِيْمَانِ وَرِجَالٌ كُرَمَاءُ وَجَاءَتِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ وَامْرَأَتَانِ
حَسَنَتَانِ وَنِسَاءٌ حَسَنَاتٌ وَجَاءَتْ هِنْدُ الصَّالِحَةُ وَالهِنْدَانِ
الصَّالِحَتَانِ وَالهُنُوْدُ الصَّالِحَاتُ كَمَا تَقُوْلُ: هٰذَا رَجُلٌ حَسَنٌ
وَهٰذَانِ رَجُلَانِ حَسَنَا وَهٰؤُلَاءِ رِجَالٌ حَسُنُوْا، وَهٰذِهِ امْرَأَةٌ
حَسُنَتْ وَهَتَانِ امْرَأَتَانِ حَسُنَتَا وَهٰؤُلَاءِ نِسَاءٌ حَسُنَّ. اتو
نعت ترسبوت مرفعکن فدا ضمير الموصوف تاڤي جوݢ عمل
فدا معمول سسوداهڽ، باءيک نصب ماوڤون جر، مک نعت
جوݢ هاروس تتاڤ چوچوک دغن منعوت. فتقول: هٰذِهِ امْرَأَةٌ
حَسَنَةُ الوَجْهِ وَحَسَنَةٌ وَجْهًا، وَهَتَانِ امْرَأَتَانِ حَسَنَتَا الوَجْهِ
وَحَسَنَتَانِ وَجْهًا.

اڤابيلا نعت مرفعکن اسم ظاهر اتو برووڤ نعت سببي مک
نعت اداله سڤرتي کلمه فعل يڠ اسناد فدا فاعل اسم ظاهر.
جادي هاروس سوڠي داري علامة تثنية دان جمع دان هاروس
چوچوک دغن اسم ظاهر ترسبوت، ارتيڽ بيلا فاعل برووڤ
مؤنث، نعت دي فساڠ تاء تأنيث. بيلا مذکر دي سوڠيکن
داري تاء تأنيث. کمودين انتارا نعت دان منعوت يڠ چوچوک
اداله فدا ضمير يڠ کمبالي فدا موصوف. فتقول: جَاءَ زَيْدٌ
الكَرِيْمُ اَبُوْهُ وَالزَّيْدَانِ الكَرِيْمُ اَبُوْهُمَا، وَالزَّيْدُوْنَ الكَرِيْمُ آبَاؤُهُمْ

وَجَاءَتْ هِنْدٌ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهَا وَالْهِنْدَانِ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهُمَا وَالْهِنْدَاتُ الْكَرِيْمَةُ أُمَّهَاتُهُنَّ ، وَجَاءَ زَيْدٌ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهُ وَالزَّيْدَانِ الْكَرِيْمَةُ أُمَّاهُمَا ، وَالزَّيْدُوْنَ الْكَرِيْمَةُ أُمَّهَاتُهُمْ ، وَجَاءَتْ هِنْدٌ الْكَرِيْمُ أَبُوْهَا وَالْهِنْدَانِ الْكَرِيْمُ أَبَوَاهُمَا وَالْهِنْدَاتُ الْكَرِيْمُ آبَاؤُهُنَّ . كَمَا تَقُوْلُ : جَاءَ زَيْدٌ حَسَنَ أَبُوْهُ وَحَسُنَتْ أُمُّهُ . وَجَاءَتْ هِنْدٌ حَسَنَ أَبُوْهَا وَحَسُنَتْ أُمُّهَا ، هٰكَذَا .

وَالْحَاصِلُ نَعْتْ حَقِيْقِيْ إِيْتُ هَرُوْسْ چوْچوْكْ دَغَنْ مَنْعُوْتْ دَالَمْ فَرْكَارَا آمْفَاتْ دَارِيْ فَرْكَارَا سَفُوْلُوْهْ : ١. دَالَمْ إِعْرَابْ ڤَا يَا إِيْتُ رَفَعْ، نَصَبْ، جَرْ . ٢. دَالَمْ مَعْرِفَةْ نَكِرَهْ ڤيَا . ٣. دَالَمْ مُذَكَّرْ مُؤَنَّثْ ڤَا ٤، دَالَمْ مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ دَانْ جَمَعْ ڤَا .

كَمُوْدِيَانْ أَفَابِيْلَا نَعْتْ بَرُوْفَا نَعْتْ سَبَبِيْ مَكَ هَڤَا هَرُوْسْ چوْچوْكْ دَالَمْ دُوْوَا فَرْكَرَا دَارِيْ لِيْمَا فَرْكَرَا ١. چوْچوْكْ دَالَمْ مَعْرِفَةْ نَكِرَهْ ڤيَا ٢. چوْچوْكْ دَالَمْ تِيْݢَا إِعْرَابْ ڤَا . سَلَانْجُوْتْڤَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ بَرْكَاتَا فَاقْفُ مَا قَفَوْا . إِيْكُوْتِيْلَاهْ سَمْوَا حُكْمْ ٢ يڠْ تَلَاهْ دِيْ إِيْكُوْتِيْ أُوْلِيْهْ أُوْرَاڠْ عَرَبْ .

وَانْعَتْ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرِبْ ۝ ٥١٠ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِيْ وَالْمُنْتَسِبْ

لن كاويهاتركيب نعت سيرا
كلوان اسم مشتق
كيا اسم صفة مشبهة لفظا...
براعيك اغيل
لن لفظ... وعكة فصيح لسان
براعيك لا ابدف
لن لفظ كع پروفا...
كيا اسم اشاره ذا وفروعه
لن لفظ ذي اي بمعنى صاحب
والموصولة لن اسم كع ذي
بلاوي تركيب نسب

يعني ، لفظ يڠ بيسا دي بوات تركيب نعت ايت اداله هاروس
بروڤا اسم مشتق اتو يڠ مڠروڤائيڽا ، يا ايت اسم يڠ دي تأويلي
دڠن اسم مشتق . والمراد بالمشتق هو ما دلّ على حدث وصاحبه
وذلك اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب والصفة
المشبّهة كصعب وذرب وافعل التفضيل كأكرم.

يڠ دي مقصود دڠن اسم مشتق اياله اسم يڠ منونجوقكن معنى
ڤكرجاءن دان اورڠ يڠ مڠرجاكن سڤرتي اسم فاعل نحو ضارب
اتو اسم مفعول نحو مضروب اتو اسم صفة مشبّهة نحو صعب
وذرب اتو افعل التفضيل نحو اكرم. نحو جاء زيد الصالح
والمصدوق وجاء زيد الذرب والاكرم.

والمراد بشبه المشتق هو ما اقيم مقام المشتق في المعنى من
الجوامد . يڠ دي مقصود دڠن شبه المشتق اياله اسم يڠ منمڤاتي
تمڤتڽا اسم مشتق اتو اسم يڠ دي تأويلي دڠن اسم مشتق، دالم
معناڽا ، داري ببراڤا اسم جامد . سڤرتي لفظ ذا اسم اشارة،
دان لفظ ذو بمعنى صاحب اتو بمعنى الموصول ، اتو اسم يڠ دي بوات
تركيب نسب نحو جاء زيد هذا اي المشار اليه وجاء ذو مال
اي صاحب مال ، وذو قام اي القائم ونحو جاء رجل قريشي
وجاء زيد القريشي اي منسوب الى القريش.

وَنَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنَكَّرَا [٥١١] فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرَا

لن فد بكاوى نعت · سفاووغ عرب · كلوان روفا جملة · ايغ شرطى ڠ شروط · شرط ان يكون المنعوت · ايكو روفا اسم نكرة · ملك دين ويهى · افا جملة · ايغ حكم · دي ويهى · افا جملة ايغ ما · حالا دي خبر

يَعْنِيْ : تَرْكِيْبْ نَعْتْ اِيْتُ تِيْدَاءْ هَيَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُفْرَدْ، بَهْكَنْ اُوْرَاڠْ عَرَبْ سَمَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَعْتْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ، تَافِيْ جُمْلَهْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ مَمَنُوْهِيْ تِيْݢَا شَرَطْ : ١، اَدَا فَدَا مَنْعُوْتْ، بَهْوَا مَنْعُوْتْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، بَائِيْكْ نَكِرَهْ لَفْظًا وَمَعْنًى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاتَّقُوْا يَوْمًا تُرْجَعُوْنَ فِيْهِ اِلَى اللهِ ثُمَّ تُوَفّٰى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُوْنَ (البقرة : ٢٨١). وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ اَتَوْ نَكِرَهْ مَعْنًا فَقَطْ لَا لَفْظًا يَا اِيْتُ اِسِمْ يَڠْ دِيْ مَعْرِفَهْ كَنْ دَڠَنْ اَلْـ الْجِنْسِيَّةُ وَهِيَ لَامُ الْحَقِيْقَةِ فِيْ ضِمْنِ فَرْدٍ مُبْهَمٍ وَلِذَا كَانَ مَدْخُوْلُهَا فِيْ مَعْنَى النَّكِرَةِ اَوْ لَامُ الْعَهْدِ الذِّهْنِيِّ عِنْدَ الْبَيَانِيُّوْنَ لِعَهْدِ الْحَقِيْقَةِ فِي الذِّهْنِ.

اَلْـ جِنْسِيَّةْ اِيَالَهْ لَامُ الْحَقِيْقَةِ (لَامْ يَڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ سَسُوْڠْكُوْهْيَا سَسُوَاتُوْ) يَڠْ اَدَا دِيْ دَالَمْ كَانْدُوڠَنْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ مَاسِيْهْ سَمَارْ. اُوْلِيْهْ كَرَنَا اِيْتُ لَفْظْ يَڠْ دِيْ مَاسُوْكِيْ اَلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ مَعْنَا يَا اِسِمْ نَكِرَهْ.

اَتَوْ مَنُوْرُوْتْ اَهْلُ الْبَيَانْ دِيْ نَمَاكَنْ لَامْ لِلْعَهْدِ الذِّهْنِيِّ كَرَنَا سُوْدَاهْ دِيْ كِتَاهُوْئِيْ سَسُوَاتُوْ تَرْسَبُوْتْ دَالَمْ هَاتِيْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِيْ سَلُوْلِ مِنَ الْكَامِلِ :

وَلَقَدْ اَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي ۞ فَأَعِفُّ ثُمَّ اَقُولُ لَا يَعْنِينِي

دمي يڠكي توهن فرينتاه اكو اكو ترهادڤ اورڠ يڠ كجي مڠكي اكو مك اكو مڠمعافكن كمودين بركات اكو تيدق مڠنائي اكو

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ يَسُبُّنِي مَنْجَادِي صِفَةْ دَارِي لَفْظُ اللَّئِيمِ يَڠْ دِي فَسَاڠْ اَلْ جِنْسِيَّهْ.

مَنْعُوتْ دِي شَرَطْكَنْ هَرُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ نَكِرَهْ مَكَ جُمْلَهْ يَڠْ مَنْجَادِي نَعَتْ فُونْ هَرُوسْ دِي تَأْوِيلِي دَڠَانْ اِسِمْ نَكِرَهْ فَتَقُولُ فِي نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ اَبُوهُ اَوْ اَبُوهُ قَائِمٌ، اَيْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ اَبُوهُ.

بِيلَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوهْ سَبَلُومْ جُمْلَهْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ مَكَ جُمْلَهْ اِيتُ اَدَالَهْ مَنْجَادِي تَرْكِيبْ حَالْ، فَتَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ اَيْ ضَاحِكًا.

شَرَطْ يَڠْ دُووَا اَدَالَهْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ، (١) جُمْلَهْ هَرُوسْ مَمُوَاتْ ضَمِيرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا مَنْعُوتْ، سَمَا هَلْڽَا تَرْكِيبْ خَبَرْ هَرُوسْ فُوڽَا ضَمِيرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا مُبْتَدَاءْ. سَفَرْتِي يَڠْ دِي اِشَارَهْ كَنْ كِيَاهِي نَاظِمْ فَأُعْطِيتَ مَا أُعْطِيتَهُ خَبَرًا، بَائِيكْ ضَمِيرْ تَرْسَبُوتْ دِي ظَاهِرْكَنْ كَمَا مَرَّ، اَتَوْ دِي كِيرَا٢ كَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا، اَيْ فِيهِ (البقرة: ٤٨). اَتَوْ فَدَا جُمْلَهْ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءْ اَدَا ضَمِيرْ نَمُونْ فَدَا جُمْلَهْ اِيتُ تَرْدَافَتْ تِكْرَارُ اللَّفْظِ بِعَيْنِهِ (مَڠُولَاڠِي كَأَدَاأَنْ سُوَاتُو لَفَظْ) نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ

اَكْرَمْتُ ذٰلِكَ الرَّجُلَ .

(٢) جُمْلَهْ هَرُوْس بَرُوْفَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ (بَرُوْفَا كَلَامْ خَبَرْ) هُوَ مَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ ، كَلَامْ خَبَرْ اِيَالَهْ كَلَامْ يَڠْ فُوْڽَا اَرْتِيْ مُمْكِيْنْ بَنَارْ دَانْ مُمْكِيْنْ سَلَاهْ . نَحْوُ جَاءَ رَجُلٌ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ .

كَمُوْدِيَانْ اَفَابِيْلَا اَدَا نَعَتْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ مَكَ جُوْݢَا اَدَا نَعَتْ بَرُوْفَا شِبْهُ الْجُمْلَةِ بَائِيْكْ بَرُوْفَا ظَرْفْ اَتَوْ جَارْ مَجْرُوْرْ نَحْوُ : جَاءَ رَجُلٌ عِنْدَكَ اَيْ مُسْتَقِرٌّ عِنْدَكَ وَجَاءَ رَجُلٌ فِي الدَّارِ اَيْ مُسْتَقِرٌّ فِي الدَّارِ .

وَامْنَعْ هُنَا اِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ **٥١٢** وَاِنْ اَتَتْ فَالْقَوْلَ اَضْمِرْ تُصِبِ

مكان اين بنر سيرا
مصدر قول بيعقنا سيرا
لغ لفظ كو مشتق سكيغ
اي د كلام
لن لمون تومكا افا سه
دادي نعت
روفا كلام طلب
لغ تومبا جمله
اعثلم باب نعت
لن بكاها سيرا

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاڠْكَنْ بَهْوَا نَعَتْ يَڠْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِيْتُ هَرُوْس بَرُوْفَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ ، جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبُوَاتْ نَعَتْ دَارِيْ جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ فَلَا تَقُوْلُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اِضْرِبْهُ . لِاَنَّ النَّعْتَ يُعَيِّنُ مَنْعُوْتَهُ وَيُخَصِّصُهُ فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنِهِ مَعْلُوْمًا لِلسَّامِعِ قَبْلُ لِيَحْصُلَ بِهِ مَا ذُكِرَ . وَالْاِنْشَائِيَّةُ لَيْسَ كَذٰلِكَ ، كَرَنَ نَعَتْ اِيْتُ فُوْڠْسِيْڽَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ مَنْجَلَاسْكَنْ دَانْ مَنَنْتُوْكَنْ مَنْعُوْتْڽَا ، مَكَ نَعَتْ اِيْتُ سَبَلُوْمْڽَا هَرُوْس سُوْدَاهْ دِيْ كَتَاهُوِيْ اُوْلِيْهْ سَامِعْ

سُوْ فِيَا بِيْسَا حَاصِلْ مَعْنَى يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ، فَدَاهَلْ كَلَامْ اِنْشَاءْ
تِيْدَاءْ دَمِيْكِيَانْ، بَرْبِيْدَا دَغْنْ تَرْكِيْبْ خَبَرْ، لِأَنَّ الْخَبَرَ لَمْ يَكُنْ
مُعَرِّفًا وَلَا مُخَصِّصًا لِلْمُبْتَدَإِ، لِذَا جَازَ كَوْنُهُ اِنْشَائِيًّا، كَرَنَ خَبَرْ
فُوْغْسِيْيَا بُوْكَنْ اُوْنْتُوْءْ تَمْعَرِفَتْكَنْ دَانْ اُوْنْتُوْءْ مَنْنْتُوْكَنْ مُبْتَدَاءْ، مَكَ
خَبَرْ بُوْلِيْهْ بَرُوْفَا كَلَامْ اِنْشَاءْ، وَلَوْفُوْنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ جُوْگَا قَلِيْلْ اَتَوْ
ضَعِيْفْ، فَتَقُوْلُ زَيْدٌ اِضْرِبْهُ.

قَوْلُهُ وَاِنْ اَتَتْ فَالْقَوْلَ اَضْمِرْ تُصِبِ : اَفَابِيْلَا دِيْ دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ
وُجُوْدْ اَتَوْ تَرْجَادِيْ تَرْكِيْبْ نَعَتْ كَلِيْهَا تَانْپَا بَرُوْفَا كَلَامْ طَلَبِيْ/جُمْلَهْ
طَلَبِيَّهْ مَكَ فَالْقَوْلَ اَضْمِرْ، هَرُوْسْ مَيِيْمْفَانْ لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِيْ
مَصْدَرْ قَوْلْ يَغْ دِيْ جَادِيْكَنْ تَرْكِيْبْ نَعَتْ. سَبَاغَيْكَنْ جُمْلَهْ طَلَبِيَّهْ
اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ مَعْمُوْلْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ تَرْسَبُوْتْ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ،

حَتَّى اِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ ❊ جَاءُوْا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

مَحَلُّ الشَّاهِدْ لَفَظْ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ بَرُوْفَا جُمْلَهْ طَلَبِيَّهْ يَائِيْتُ جُمْلَهْ
يَغْ دِيْ دَاهُوْلُوْئِيْ اِسْتِفْهَامْ يَغْ تَامْفَاءْ پَا اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ دَارِيْ
لَفَظْ مَذْقٍ. مَكَ هَرُوْسْ مَنَقْدِيْرْكَنْ لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ
قَوْلْ اَيْ مَقُوْلٍ فِيْهِ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ هٰذَا الْكَلَامُ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ.
نَامُوْنْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ اِبْنُ هِشَامْ دَالَمْ كِتَابْ التَّذْكِرَةْ بَهْوَا لَفَظْ

هَلْ رَأَيتَ الذِّئْبَ اَدَالَهُ مَنْجَادِى كَلَامْ مُسْتَأْنَفْ (كَلَامْ فَرْمُوْلَاَنْ)
سَدَاغْ نَعَتْ لَفَظَ مَذُقٍ اَدَالَهُ دِى بُوَاغْ وَالاَصْلُ جَاءُوْا بِمَذَقٍ
مِثْلِ لَوْنِ الذِّئْبِ ، جَادِى تِيْدَاءْ مِيْمْفَانْ مَصْدَرْ قَوْلــ .

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا ٥١٣ فَالْتَزَمُوا الإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَا

لن فذ بكاوى نعت
سفا اهل غحو
كلوان مصدر
حالا كيه اى قصدا
للمبالغة اوتوسعا
بحذف مضاف
ملك فذ ماجبكه
سفا ووع عيد
ياء دين مفذاكى
لن دين مذكركه

يَعْنِى ، تَرْكِيبُ نَعَتْ اِيْتُ جُوكَا بَيَاءْ يَغْ تَرْجَادِى دَارِى مَصْدَرْ دَانْ
مَصْدَرْ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ مَنْتَافِى مُفْرَدْ مُذَكَّرْ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ عَدْلٍ وَبِرَجُلَيْنِ عَدْلٍ وَبِرِجَالٍ عَدْلٍ وَبِامْرَأَةٍ عَدْلٍ
وَبِامْرَأَتَيْنِ عَدْلٍ وَبِنِسَاءٍ عَدْلٍ ، مَصْدَرْ هَرُوسْ تَتَافْ
مُفْرَدْ مُذَكَّرْ . لِجُمُودِهِ وَلِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ كَرَنْ
مَصْدَرْ اِيْتُ اَدَالَهُ بَرُوفَا اِسْمْ جَامِدْ دَانْ مِيمَاغْ مَصْدَرْ اِيْتُ تِيْدَاءْ
دَافَتْ دِى بُوَاتْ تَثْنِيَهْ ، جَمْعْ دَانْ مُؤَنَّثْ ، مَكَ سَبْنَارْ يَا اَدَالَهُ تِيْدَاءْ
دَافَتْ دِى بُوَاتْ نَعَتْ .

كَمُودِيَانْ اُورَاغْ عَرَبْ بَيَاءْ مَمْبُوَاتْ نَعَتْ دَارِى مَصْدَرْ كَرَنْ
بَرْمَقْصُودْ :

١) مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ ، يَا اِيْتُ مَنْجَادِيكَنْ مَوْصُوفْ جَادِى كَادَانْ مَعْنَى
يَغْ دِى مَقْصُودْ سَجَارَا مَجَازْ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدْلٍ اَىْ عَيْنِ
الْعَدْلِ اَوْ نَفْسِ الْعَدْلِ .

(٢، برمقصود للتوسع ، يايت دغن دي تأويلي ممبواغ مضاف عند البصريين ، جادي يڠ منجادي نعت اداله مضاف يڠ دي بواڠ فتقول مررت برجل عدل اي ذي عدل وبرجلين عدل اي ذوي عدل وبرجال عدل اي ذوي عدل. وبامرأة عدل اي ذات عدل وبامرأتين عدل اي ذواتي عدل وبنساء عدل اي ذوات عدل . وعند الكوفيين اداله دي تأويلي دغن اسم صفة. فتقول مررت برجل عدل اي عادل وبرجلين عدل اي عادلين وبرجال عدل اي عادلين وبامرأة عدل اي عادلة وبامرأتين عدل اي عادلتين وبنساء عدل اي عادلات .

ونعت غير واحد إذا اختلف [٥١٤] فعاطفا فرقه لا إذا ائتلف

اتوي نعتي منعوت كڠ اورا مفرد ايكو ناليكا فرسوليان افا معناه ملاكسانا عطفاكي سيرا سيرا ايڠسا ميساه اورا ناليكا چوچوك افا معناه

يعني، تركيب نعت داري منعوت يڠ تيداء مفرد، يايت برووفا تثنيه اتو جمع ايت افا بيلا مختلف (تيداء سما) بائيك مختلف لفظا ومعنى سفرتي لفظ الصالح ، الكريم ، اتو مختلف معنا فقط سفرتي لفظ الضارب بالعصا والضارب في الارض اي السائر فيها اتو مختلف لفظا فقط سفرتي لفظ الذاهب والمنطلق مك فعاطفا فرقه، هروس دي فيساه دغن حرف عطف واو، فتقول ـــ

مررت برجلين كريم وصالح او بالزيدين الكريم والصالح وبالرجلين الضارب في الارض والضارب بالعصا. او الذاهب والمنطلق وبالرجال الكريم والفقيه والكاتب.

قوله لا اذا ائتلف : بيلا نعت داري منعوت يغ تيداء مفرد ترسبو سما مك نعت تيغكال مغيكوتي فدا منعوت، فتقول، جاء الزيدان الصالحان وجاء الرجال الشرفاء وجاءت المرأة الجميلة والمرأتان الجميلتان والنساء الجملاء.

ونعت معمولي وحيدي معنى ٥١٥ وعمل اتبع بغير استثنا

كلوان تانفا بجاباكر سيرا اي مطلقا بالويها اعراب اتباع لن عملي اغدالم معنا كغ فدا كاروف لوروفي عامل لورو اغ نعتي معمولا

يعني ، نعت داري معمول دووا يا عامل دووا يغ منا عامل دووا ترسبوت سما دالم معنى دان عمل يا، ايت ادالة تتاف بيسادي لاكوكن منجادي نعت تانفا كچوالي، اوطوما تيس اعرابيا ادالة اعراب اتباع رفعا ونصبا وجرا ، فتقول : ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وهذا منصور وذاك خالد الكريمان. ورأيت صالحا وابصرت فرحا العالمين. ومررت ببكر وجاوزت على عمرو الصالحين.

افا بيلا كدووا عامل ترسبوت تيداء سما بائيك دالم معنى دان عمليا مك لفظ يغ منجادي نعت هروس دي بوات اعراب قطع. تيداء بوليه دي بوات اعراب اتباع اتو منجادي نعت. كمودييان

اِعْرَابْ قَطَعْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ وَجَهْ دُوْوَا : ١. بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ مَنْجَادِيْ مَفْعُوْلْڽَا فِعِلْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ صَالِحُ الصَّالِحِيْنَ اَيْ اَعْنِيْ الصَّالِحِيْنَ. ٢. بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا رَفَعْ مَنْجَادِيْ خَبَرْڽَا مُبْتَدَاءْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ ذَهَبَ زَيْدٌ وَكَلَّمَتْ بَكْرًا اَلْكَرِيْمَانِ اَيْ هُمَا اَلْكَرِيْمَانِ.

وَاِنْ نُعُوْتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ ﴿٥١٦﴾ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ اُتْبِعَتْ

يَعْنِيْ: اَفَابِيْلَا اَدَا نَعَتْ تَعَدُّدْ (لَبِيهْ دَارِيْ سَاتُوْ) يَغْ مَنَا مَنْعُوْتْڽَا سَاغَةْ بُوْتُوْهْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ سَبُوْتْكَنْ ڤَا سَمُوَا نَعَتْ كَرَنَا تِيْدَا عَجَلَاسْ مَعْنَاڽَا. مَكَ سَمُوَا نَعَتْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاتْ اِعْرَابْ اِتْبَاعْ لِتَنْزِيْلِهَا مِنْهُ حِيْنَئِذٍ مَنْزِلَةَ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ. كَرَنَا اُوْلِيهْڽَا دِيْ تَمْفَا تْكَانْڽَا سَمُوَا نَعَتْ دَارِيْ مَنْعُوْتْ سَفَرْتِيْ سَسُوَاتُوْ يَغْ سَاتُوْ كَتِيْكَا دِيْ سَبُوْتْكَانْڽَا فَتَقُوْلُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ بِزَيْدِ الْفَقِيْهِ الدَّاعِيْ التَّاجِرِ.

وَاقْطَعْ اَوِ اتْبِعْ اِنْ يَكُنْ مُعَيَّنَا ﴿٥١٧﴾ بِدُوْنِهَا اَوْ بَعْضَهَا اقْطَعْ مُعْلِنَا

يعني : بوليه ممبوات اعراب قطع اتو اعراب اتباع فد نعت تعدد
افابيلا منعوت سوداه جلس معناڽ تانفا ممبوتكن نعت ٢ ترسبوت
سفرتي چونتوه لفظ بسم الله الرحمن الرحيم . لفظ الله اداله
اعرف المعارف سوداه جلس معناڽ تانفا ممبوتكن لفظ الرحمن
دان الرحيم . جادي لفظ الرحمن الرحيم بوليه دي بوات اعراب
قطع سموا . بوليه دي بچا رفع منجادي خبر لمبتداء محذوف
فتقول : بسم الله الرحمنُ الرحيمُ اي هو . دان بوليه دي بچا نصب
منجادي مفعول لفعل محذوف فتقول بسم الله الرحمنَ الرحيمَ اي
اعني .

قوله او بعضها الخ : اتو سباكيهان نعت ٢ ترسبوت بوليه دي
بوات اعراب قطع دان سباكيهان يڠ لائين دي بوات اعراب اتباع
يا ايت يڠ اول دي بوات اعراب اتباع دان يڠ ثاني دي بوات اعراب
قطع ، بائيك رفع ماوفون نصب فتقول : بسم الله الرحمنِ
الرحيمُ اي هو الرحيمَ اي اعني .

كمودين افابيلا يڠ دي بوات اعراب قطع ايت نعت يڠ اول
بائيك رفع ماوفون نصب ، مك نعت يڠ ثاني تيداء بوليه دي بوات
اعراب اتباع . كران هوبوڠن انترا نعت دان منعوت سوداه دي فيسه
دڠن جمله اجنبيه . فلا تقول : بسم الله الرحمنُ الرحيمِ ولذلك
قال بعضهم ؛

ان ينصب الرحمن او يرتفعا * فالجر في الرحيم قطعا منعا

افا بيلا لفظ الرحمن دي بچا نصب اتو دي بچا رفع، مك لفظ الرحيم تيداء بوليه دي بچا جر. جادي لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ايت دالم سكي اعرابڽا بوليه دي اعرابي دڠن وجه سمبيلن (٩)

(١) اتباع الجميع فتقول: بسم الله الرحمن الرحيم.

(٢) قطع الجميع رفعا فتقول: بسم الله الرحمنُ الرحيمُ.

(٣) قطع الجميع نصبا فتقول: بسم الله الرحمنَ الرحيمَ.

(٤) اتباع الاول وقطع الثاني رفعا فتقول: بسم الله الرحمنِ الرحيمُ.

(٥) اتباع الاول وقطع الثاني نصبا فتقول: بسم الله الرحمنِ الرحيمَ.

(٦) قطع الجميع برفع الاول ونصب الثاني فتقول: بسم الله الرحمنُ الرحيمَ

(٧) قطع الجميع بنصب الاول ورفع الثاني فتقول: بسم الله الرحمنَ الرحيمُ

(٨) قطع الاول رفعا واتباع الثاني فتقول: بسم الله الرحمنُ الرحيمِ.

(٩) قطع الاول نصبا واتباع الثاني فتقول: بسم الله الرحمنَ الرحيمِ.

نمون اونتوء وجه يڠ نومر ٨ + ٩ اداله ممنوع (تيداء بوليه) سداڠكن اونتوء بچاان فاليڠ اصح اداله ساتو، يا ايت اتباع الجميع.

(تنبيه) افابيلا نعت تعدد ترسبوت بروفا اسم نكره، مك نعت يڠ اول هروس دي بوات اعراب اتباع. كرن توجوان دي داتڠكن ڽا تركيب نعت اداله للتعريف او للتخصيص، تيداء بوليه دي بوات اعراب قطع، فتقول هذا رجل كريم فقيه او فقيها، فلا تقول: هذا رجل كريما على المفعولية او كريم على الخبرية.

سَلَا نُحُوتِيَا اُونْتُوءُ لَبِيه نَجَلَا سُپَا بِيُسَادِيْ لِيهَاتْ دَالَمْ الخُلَاصَةُ.

الخلاصة بالجدول لوجوه إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

نمبر	وُجُوهُ الإِعْرَاب	الأَمْثِلَة	بيان الأعراب
١	اتباعُ الجميع	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ	الاصح
٢	قطعُ الجميع رفعًا على الخبرية	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمُ	
٣	" " نصبًا على المفعولية	بسمِ اللهِ الرحمنَ الرّحيمَ	
٤	اتباع الاول وقطع الثانی رفعًا على الخبرية	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمُ	
٥	اتباع الاوّل وقطع الثانی نصبًا على المفعولية	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمَ	
٦	قطع الجميع برفع الاول ونصب الثانی	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمَ	
٧	قطع الجميع بنصب الاول ورفع الثانی	بسمِ اللهِ الرّحمنَ الرّحيمُ	
٨	قطع الاول رفعًا واتباع الثانی	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمِ	الممتنع
٩	" " نصبًا " "	بسمِ اللهِ الرّحمنَ الرّحيمِ	

وَارْفَعْ اَوِانْصِبْ اِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا [٥١٨] مُبْتَدَأً اَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا

افاعه اوراقوتیلاء نصبکی کۀ انواع فعلکۀ لۀ ترکیب مبتداء حال وعکع یمفن سیر ا قطع سیر الۀ نعت لمون کاوی اعراب انوانصبنا سیر ا لنۀ افقنا سیر ا

يَعْنِي، تَرْکِيب نعت ايت افابيلا دِي بُوَاتْ اِعْرَابْ قَطْع، مک بُولِيه
دِي بَچا رَفْعْ منجادِي خَبَرْ با مُبْتَدَاءْ يغ دِي بُوَاڠ. دان بُولِيه دِي
بَچا نَصَبْ منجادِي مَفْعُولبا فِعْل يغ دِي بُوَاڠ. کمودِيان مُبْتَدَاءْ
دان فِعْل ترسبُوت وَاجِبْ دِي سِيمفَن افابيلا نعت برفائده: ١)
لِلْمَدْحِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْكَرِيمُ الْكَرِيمَ، وَنَحْوُ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْحَمِيدُ
الْحَمِيدَ ٢) لِلذَّمِّ نَحْوُ مَرَرْتُ بِخَالِدٍ الْخَبِيثُ الْخَبِيثَ وَنَحْوُ: وَامْرَأَتُهُ
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ٣) لِلتَّرَحُّمِ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِصَالِحٍ الْمِسْكِينُ الْمِسْكِينَ
وَنَحْوُ: اللّٰهُمَّ الْطُفْ بِعَبْدِكَ الْمِسْكِينُ الْمِسْكِينَ اي هُوَ او اَعْنِي.
مُبْتَدَاءْ دان فِعْل وَاجِبْ دِي بُوَاڠ لِيَكُونَ حَذْفُهُ الْمُلْتَزَمُ اِمَارَةً عَلَى
قَصْدِ اِنْشَاءِ الْمَدْحِ اَوِ الذَّمِّ اَوِ التَّرَحُّمِ. سُوفَيا دڠن بُوَاڠن يغ وَاجِبْ
ترسبُوت منجادِي تاندا بهوا مقصود اونتوق مووجودکن مَعْنَى الْمَدْحِ
اَوِ الذَّمِّ اَوِ التَّرَحُّمِ.

جِيکا نعت برفائده لِلتَّوْضِيحِ اَوْلِلتَّخْصِيصِ، مک مُبْتَدَاءْ دان
فِعْل ترسبُوت بُولِيه دِي ظَاهِرکن فَتَقُولُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ التَّاجِرُ
اَوِ الْخَيَّاطَ اي هُوَ التَّاجِرُ، اي اَعْنِي الْخَيَّاطَ. لِعَدَمِ قَصْدِ الْاِنْشَاءِ
(کارن سوده تيدا اد مقصود اونتوق مووجودکن مَعْنَى ترسبُوت)
(تَنْبِيهٌ): فرلو دِي کتاهوئي بهوا نعت يغ دِي بُوَاتْ اِعْرَابْ قَطْع
يغ دِي بَچا نَصَبْ بِاِضْمَارِ الْفِعْلِ ترسبُوت فِعْل يا اداله تيدا خصوص
دڠن لَفَظْ اَعْنِي بهکن بُولِيه دڠن فِعْل يغ دِي سسوائيکن دڠن
فائده نعت. اومفاما نعت يغ برفائده لِلْمَدْحِ اي اَمْدَحُ اتو لِلذَّمِّ اي اَذُمُّ

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوْتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ ‌[٥١٩] يَجُوْزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلْ

(اتوى سوبجي ٢ (من المنعوت والنعت) ڤيتار سكيڠ منعوت لن نعت ووس دي كاوروهي اڤا ما ايكو وناڠ اڤا بواڠ ما لن اڠيڠ بواڠ نعت سيتيك اڤاني)

يعني: انتارا نعت دان منعوت ايت اڤابيلا سوداه جلاس معناڽا كرن ادا دليل يڠ منونجوككن، مك سالهساتو نعت دان منعوت ترسبوت بوليه دي بواڠ. ملاه اد كدوا٢ ڽا دي بواڠ سموا. نحو قوله تعالى: ثُمَّ لَا يَمُوْتُ فِيْهَا وَلَا يَحْيَى اى حياة نافعة (الاعلى: ١٣).

كمودين يان يڠ بڽاء دي بواڠ اداله منعوت لانتاس نعت دي تمڤاتكن فدا تمڤاتڽا منعوت، لِاَنَّ الْمَنْعُوْتَ لَا يَسْتَلْزِمُ النَّعْتَ كرن منعوت اداله تيداء تتاف فدا نعت. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى اَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوْا صَالِحًا اِنِّي بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ (السباء: ١١) اى دروعا سابغات. بدليل قوله تعالى: وَاَلَنَّا لَهُ الْحَدِيْدَ. بيلا نعت تيداء بيسا منمفاتي تمفاتڽا منعوت سڤرتي كتيكا نعت بروفا جملة اتو شبه الجملة، مك منعوت تيداء بوليه دي بواڠ. نحو مررت برجل قام ابوه او ابوه قائم. ونحو مررت برجل عندك او في الدار فلا تقول مررت قام ابوه او ابوه قائم ولا مررت عندك او في الدار.

كچوالي بيلا منعوت بروفا سباكيهان اسم يڠ دي جركن اوليه حرف جر من اتو في كقولهم منا ظعن اى سافر ومنا اقام

وَفِينَا سَلِمَ وَفِينَا هَلَكَ اَىْ فَرِيقٌ ظَعَنَ وَفَرِيقٌ اَقَامَ وَفَرِيقٌ سَلِمَ وَفَرِيقٌ هَلَكَ .

قَوْلُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ : دَانُ سَدِيكِيتُ اَفَا بِيلَا مُبْوَاغْ تَرْكِيبُ نَعَتُ ، لِاَنَّ النَّعْتَ يَسْتَلْزِمُ الْمَنْعُوتَ (كَرَنَ نَعَتْ اَدَالَهُ مَنْتَافْ فَدَا مَنْعُوتْ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَالِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (الكهف : ٧٩) اَىْ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ قَالَ يَا نُوحُ اِنَّهُ لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْئَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ اِنِّى اَعِظُكَ اَنْ تَكُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ (هود : ٤٦) لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اَىْ النَّاجِيْنَ .

التَّوْكِيْدُ

لَفْظُ التَّوْكِيدُ اِينِي اَدَاتِيكَا لُغَةُ : (١) التَّوْكِيدُ بِالْوَاوِ مَصْدَرُ وَكَّدَ يُوَكِّدُ تَوْكِيدًا ، اِينِي اَدَالَهُ اللُّغَةُ الْفُصْحَى (٢) التَّأْكِيدُ بِالْهَمْزَةِ مَصْدَرُ اَكَّدَ يُؤَكِّدُ تَأْكِيدًا (٣) التَّاكِيدُ بِالْأَلِفِ جُوكَا مَصْدَرْ دَارِيْ لَفْظُ اَكَّدَ نَمُونُ دَغَنْ مُغْكَانْتِي هَمْزَهُ سَاكِنَهُ دَغَنْ اَلِفْ .

كَمُوْدِيَانْ تَوْكِيدُ اِينِي دِي بَاكِي مَنْجَادِي دُوَا : (١) تَوْكِيدُ لَفْظِي نَانْتِي اَكَانْ دِي تَرَاغْكَنْ فَدَا بَيْتْ تَرْسَنْدِيرِي . (٢) تَوْكِيدُ مَعْنَوِيْ هُوَ التَّابِعُ الرَّافِعُ اِحْتِمَالَ اِرَادَةِ غَيْرِ الظَّاهِرِ . تَوْكِيدُ مَعْنَوِيْ اِيَالَهُ تَابِعْ يَغْ فُوغْسِيَا اَدَالَهُ اُونْتُوءْ مَغْهِيلَا غْكَنْ كَمُكَيْنَانْ مَغْهَنْدَا اِكِي

مَعْنَى يغْ تيْداءُ جَلاَسْ . چونتوه سَفرْتي لَفَظْ جاءَ زَيْدٌ . اِيْني مُمْكِيْنْ يغْ داتڠْ اِيْتُ اَدالَهْ زَيْدُ سَنْدِيْرِيْ ، اَتَوْ سُوْرَةُ ڤا ، اَتَوْ اُوْتُوْسَانْڽا . سَتَلاَهْ دِيْ كاتاكَنْ نَفْسُهُ اَتَوْ عَيْنُهُ ، مَكَ سوداه جَلاَسْ بَهُوَا يغْ داتڠْ اَدالَهْ زَيْدُ سَنْدِيْرِيْ . سَلاَنْجُوْتْڽا اُوْنْتُوْءْ مَمْبُوَاتْ تُوْكِيْدْ مَعْنَوِيْ اِيْتُ اَدالَهْ هَرُوْسْ مَماكَىْ لَفَظْ يغْ تَرْتَنْتُوْ كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ :

بِالنَّفْسِ اَوْ بِالْعَيْنِ الاِسْمُ اُكِّدَا ٥٢٠ مَعَ ضَمِيْرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا

كلوان لفظ النفس اتو كلوان لفظ العين اتوى كلمه اسم يكندين توكيد اكن سرتا ضمير

يَعْنِيْ : لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ اَدالَهْ سُوَاتُوْ لَفَظْ يغْ اُوْنْتُوْءْ سَارَانَا اَتَوْ اَلَةْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ تُوْكِيْدْ مَعْنَوِيْ . كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ اَدالَهْ هَرُوْسْ بَرْتَمُوْ دَغَنْ ضَمِيْرْ يغْ چوچوكْ دَغَنْ مُؤَكَّدْ اَتَوْ لَفَظْ يغْ دِيْ تُوْكِيْدِيْ . نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ اَوْ عَيْنُهُ وَجَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا اَوْ عَيْنُهَا .

دَانْ كَاداڠْ ٢ لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ بُوْلِيهْ دِيْ جَرْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ بَاءْ زَائِدَةْ فَتَقُوْلُ جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ اَوْ بِعَيْنِهِ وَجَاءَتْ هِنْدٌ بِعَيْنِهَا اَوْ بِنَفْسِهَا . مَلاَهْ جُوْݢَا بُوْلِيهْ لَفَظْ دُوْوَا تَرْسَبُوْتْ دِيْ كُوْمْفُوْلْكَنْ مَنْجَادِيْ سَاتُوْ تَانْڤَا دِيْ فِيْسَاهْ دَغَنْ حُرُفْ عَطَفْ . فَتَقُوْلُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ ، وَجَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا عَيْنُهَا .

وَاجْمَعْهُمَا بِأَفْعُلٍ اِنْ تَبِعَا ٥٢١ مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا

يعني: لفظ نفس دان عين ايت بيلا ايكوت فدا مؤكد يغ تيداء مفرد، يا ايت تثنية اتو جمع مك كدوا لفظ ترسبوت هروس دي جمعكن ايكوت وزن أَفْعُلٌ فتقول جاء الزَّيْدَانِ وَجَاءَتِ الهِنْدَانِ اَنْفُسُهُمَا اَوْ اَعْيُنُهُمَا، وَقَامَ الزَّيْدُوْنَ اَنْفُسُهُمْ اَوْ اَعْيُنُهُمْ، وَقَامَتِ الهِنْدَاتُ اَنْفُسُهُنَّ اَوْ اَعْيُنُهُنَّ.

وَكُلًّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا ٥٢٢ كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلَا

يعني: توكيد معنوي ايت اد دوا باكيهن: قِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اِثْبَاتِ الْحَقِيقَةِ وَرَفْعِ الْمَجَازِ (ساتو باكيهن اداله اونتوء منوبجوء كن اتاس تتافڤا معنى يغ سسوغكوهڤا دان مغهيلڠكن معنى المجاز ايايت سوداه دي تراغكن). ٢) وَقِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْاِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ دان سباكيهن لاكي اداله منوبجوء كن معنى عموم يغ منچاكوف جزء٢ ڤا مؤكد.

كمودين بيان توكيد يغ برفائدة للاحاطة والشمول ايتي اداله مماكي اداة ترسنديري يغ بنياءڤ اد امفات، يا ايت كل، كلا، كلتا

دان جَمِيعٌ دڠن شرط مؤكّد ڤ هاروس برُوڤا مَالَهُ اَجزاءٌ يَصِحُّ وُقُوعُ بَعْضِهَا مَوْقِعَهُ لِرَفْعِ اِحْتِمَالِ تَقْدِيرِ بَعْضٍ مُضَافٍ اِلَى مَتْبُوعِهِنَّ.

ياايت برُوڤا لفظ يڠ فوڽ بڤاءْ جُزْءْ يڠ منا تمڤاتڽ لفظ ترسبوت فاتوت دي تمڤاتي سباڬيمان جزءڽ، اوليهڽ دي داتڠكنڽ اداله اونتوءْ مڠهيلڠكن لاياڤ مڠيرا٢كن لفظ بعض يڠ دي مضافكن فد متبوعڽ. چونتوه لفظ جَاءَ الْجَيْشُ (ABRI داتڠ) سبلوم دي داتڠكن لفظ كُلّ اين ممكين جوك يڠ داتڠ اداله بَعْضُ الْجَيْشِ اَوْ نِصْفُ الْجَيْشِ (سباڬيمان سجا) تاڤي ستله دي كتاكن جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ، مك يڠ داتڠ اداله سموا جيش.

اداڤون فماكيهان لفظ ٢ ترسبوت اداله بربيدا٢. اونتوءْ لفظ كُلّ دان جَمِيعٌ اداله هاروس دي مضافكن فدا ضمير يڠ چوچوك دڠن مؤكّد فتقول : جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ اَوْ جَمِيعُهُ وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا اَوْ جَمِيعُهَا وَجَاءَ الرِّجَالُ كُلُّهُمْ اَوْ جَمِيعُهُمْ وَجَاءَتِ الْمُسْلِمَاتُ كُلُّهُنَّ اَوْ جَمِيعُهُنَّ. سداڠكن اونتوءْ لفظ كِلَا دان كِلْتَا دي سامڤيڠ جوك هاروس مضاف فد اضمير يڠ چوچوك دڠن مؤكّد، مك لفظ كِلَا اداله خصوص اونتوءْ مؤكّد يڠ برُوڤا تثنية مذكر. دان اونتوءْ لفظ كِلْتَا اداله خصوص اونتوءْ مؤكّد يڠ برُوڤا تثنية مؤنث فتقول جَاءَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا وَجَاءَتِ الْهِنْدَانِ كِلْتَاهُمَا

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلَه ‎ [٥٢٣] مِنْ عَمَّ فِي التَّوْكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَه

يعني، علماء نحو سمامبوات ترکيب توکيد دغن مماکي لفظ يغ دي ايکوتکن وزن فاعلة داري لفظ يغ مشتق داري فعل ماضي عمّ فيقال عامّة.

ادافون فغکوناأنڤ دان فائدهڤ اداله سفرتي لفظ کلّ يائيت للشمول والاحاطة. يغ منا مؤکّدڤ هروس بروڤا ماله اجزاء دان هروس دي مضافکن فد ضمير يغ چوچوک دغن مؤکّدڤ. کمودين تاء ڤد لفظ عامّة ايت اداله تتف، بائيک اونتوء مذکّر ماوڤون مؤنّث فتقول: جاء الجيش عامّته وجاءت القبيلة عامّتها وجاء القوم عامّتهم وجاءت النّساء عامّتهنّ. جادي لفظ عامّة ايني سباکي اداة التوکيد تامبهن.

وَبَعْدَ كُلٍّ أَكَّدُوا بِأَجْمَعَا ‎ [٥٢٤] جَمْعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا

يعني، اورڠ عرب سمامبوات ترکيب توکيد يغ برفائدة لتقوية قصد الشمول (اونتوء مڠواتکن فائدة عموم) دغن مماکي اجمع اونتوء مفرد مذکّر، جمعاء اونتوء مفرد مؤنّث، اجمعين

اُونتوءْ جَمَعْ مُذَكَرْ دَانْ جُمَعْ اُونتُوءْ جَمَعْ مُوءَنثْ، جَادِي فَعْكُونَا أَنْيَا
اَدَالَهْ سَسُودَاهْ لَفَظَا كُلُّ . فَتَقُولُ : جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ اَجْمَعُ. وَجَاءَتِ
الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ . وَجَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ وَجَاءَتِ
الْمُسْلِمَاتُ كُلُّهُنَّ جُمَعُ .

وَدُونَ كُلٍّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ ‍ [٥٢٥] ‍ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمَعُ

لن تانفا لفظ كلّ — كاداغ توماما — اي الفظ اجمع — اي ودون كلّها قد تجي — اي دون كلّهم قد يجي — اي دون كلّهن قد يجي

يَعْنِي : كَادَاغْ ٢ دِي دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ بَرْلَاكُو مَبُوَاتْ تَوْكِيدْ دَغْ
لَفَظَا اَجْمَعُ تَانْفَادِي دَاهُولُوئِ لَفَظَا كُلُّ فَيُقَالُ : جَاءَ الْجَيْشُ
اَجْمَعُ بِدُونِ كُلِّهِ، وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ جَمْعَاءُ بِدُونِ كُلِّهَا. وَجَاءَ
الْقَوْمُ اَجْمَعُونَ بِدُونِ كُلِّهِمْ وَجَاءَتِ الْمُسْلِمَاتُ جُمَعُ بِدُونِ كُلِّهِنَّ
دَمِيكِيَانْ اِيِنِي اَدَالَهْ قَلِيلٌ . نَامُونْ دَالَمْ الْقُرْآنْ جُوكَا اَدَا ، قَالَ تَعَالَى
قَالَ رَبِّ بِمَا اَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْاَرْضِ وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ اَجْمَعِينَ
(الحجر : ٣٩).

وَإِنْ يُفِدْ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قُبِلْ ‍ [٥٢٦] ‍ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلْ

لعون اويه — فائده — افاكاوى توكيد — سكيغ موكدروفا — اسم نكره — دين ترياما — لن سكيغ علماء نحو — ثناه بصره

يَعْنِي : دِي دَالَمْ تَرْكِيبْ تَوْكِيدْ اِيتْ بُولِيهْ مَبُوَاتْ تَوْكِيدْ دَارِي

مُؤَكَّدْ يغ برووفا اِسِمْ نكرة دغن شرط: (١) اِسِمْ نكرة ترسبوت
هروس سوداه ممبري فائدة، يا ايت اِسِمْ نكرة يغ فوڽا معنى
ترتنتو/ محدود، سفرتي لفظ يَوْمٌ، شَهْرٌ، لَيْلَةٌ. (٢) اَدَاةُ التَّوْكِيدِ
هروس مماكي لفظ يغ برفائدة لِلْإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ (عُمُوْمْ)
فَتَقُولُ: صُمْتُ يَوْمًا كُلَّهُ، وَاعْتَكَفْتُ شَهْرًا كُلَّهُ، وَنُمْتُ لَيْلَةً
كُلَّهَا. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعَا ∗ تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلَتْنِي أَرْبَعَا ∗ إِذَنْ ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

دي دالم دوا شعر ترسبوت كياهي شاعر بياء مڠݢوناكن لغة
قليلة. يغ دي مقصود چونتوه دالم شعر ترسبوت اياله: (١) لفظ
حَوْلًا مُؤَكَّدْ برووفا اِسِمْ نكرة، دي توكيدي دغن لفظ اَكْتَعَ يغ
تيداء دي داهولوئي لفظ اَجْمَعَ، سبتولڽا هروس دي داهولوئي
لفظ اَجْمَعَ دان مُؤَكَّدْڽا برووفا اِسِمْ معرفة.
(٢) لفظ اَجْمَعَ منجادي توكيد لفظ الدَّهْرَ، تانفا دي داهولوئي
لفظ كُلٌّ. دان انتارا مُؤَكِّدْ دان مُؤَكَّدْ دي فيساه دغن لفظ

اکي، سبنارڽا اداله هاروس دي داهولوءي لفظ کل دان تيداء بوليه
دي ڤيساه. بوليه ممبوات توکيد داري مؤکد برووڤا اسم نکره
ايني اداله چوچوق دڠن ڤنداڤت علماء کوفه دان امام الاخفش.
دان ايني اداله ڤنداڤت يڠ دي ڤيليه اوليه مصنف.

قوله وعن نحاة البصرة الخ : اڤابيلا منوروت علماء بصره
ممبوات توکيد داري مؤکد برووڤا اسم نکره اداله ممنوع (تيداء
بوليه) لأن الفاظ التوکيد کلها معارف سواء المضاف لفظا
وغيره فيلزم تخالفهما تعريفا وتنکيرا وهو ممنوع عندهم. کران
سموا اداة التوکيد ايت اداله برووڤا اسم معرفة باءيک يڠ دي
مضافکن دالم لفظڽا اتو لاءين يا. سهيڠݢا بيلا ترجادي ادا ترکيب
توکيد يڠ مؤکدڽا برووڤا اسم نکره، مک اکن تيمبول کونترا
انترا مؤکد دان مؤکد، دالم معرفه دان نکره يا. دميکيان ايني
اداله ممنوع عندهم.

تنبيه : علماء نحو دالم باب توکيد، ايني جوݢ اداڽ ممبوات
توکيد مماکي اداة التوکيد اجمع. کمودين سسوداهڽا لفظ
اجمع دي توکيدي لاݢي دڠن اداة توابع اجمع ياايت لفظ اکتع،
ابصع دان ابتع. اداڤون ڤماکيانڽ دان معناڽا اداله سام دڠن
لفظ اجمع. جادي اوروتنڽا اداله لفظ کل لانتس لفظ اجمع
دان بارو لفظ توابع اجمع. فتقول : جاء الجيش کله اجمع
اکتع ابصع ابتع. وجاءت القبيلة کلها جمعاء کتعاء بصعاء

بَتْعَاءُ. وَجَاءَتِ الْمُسْلِمَاتُ كُلُّهُنَّ جُمَعُ كُتَعُ بُصَعُ بُتَعُ. وَجَاءَ
الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُوْنَ اَكْتَعُوْنَ اَبْصَعُوْنَ اَبْتَعُوْنَ.

وَاغْنَ بِكِلْتَا فِي مُثَنًّى وَكِلَا ۝ [٥٢٧] عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ اَفْعَلَا

غلاو فچوكوفن سيرا، كلوان لفظ كلتا، اي للمؤنث، اتاو اسم تثنيه، لن لفظ كلا، اي للمذكر، يڠ قبال سكلي، وزن فعلاء، نحو جمعاء للمؤنث، لن وزن افعل نحو اجمع اي للمذكر

يعني، اوراڠ عرب يا ايت علماء بصره دالم باب توكيد اين جيكا
ممبوات توكيد داري مؤكد يڠ برووفا المثنى المذكر اداله مماكى لفظ
كلا دان بيلا برووفا المثنى المؤنث اداله مماكى لفظ كلتا. اتو مماكى
لفظ نفس اتو عين. جادي تيداء ايكوت اداة يڠ ايكوت وزن افعل
للمذكر دان وزن فعلاء للمؤنث، يا ايت لفظ اجمع دان جمعاء.
فَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، وَجَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا. فَلَا يُقَالُ
قَامَ الرَّجُلَانِ اَجْمَعَانِ وَلَا قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ جَمْعَاوَانِ. نامون عند
الاخفش والكوفيين اداله بوليه، كرن لفظ اجمع دان جمعاء ايت
اداله قياسي.

وَاِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيْرَ الْمُتَّصِلْ ۝ [٥٢٨] بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلْ (١)

لمون كاوى توكيد سيرا، اڠ مؤكد روفا ضمير متصل، اي مستتر اكن اوبارزا، كلوان لفظ النفس، لن لفظ العين، اي فاكيديهما اغلالم ساووسي ضمير منفصل

(١) اي لئلا يقع اللبس في نحو هند ذهبت نفسها.

عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكِّدُوا بِمَا ﴿٥٢٩﴾ سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

اي بهذا الضمير غارفاكن اغشن، لاڬي ايكيله ضمير، كڤد دي محل رفع، لن فد بهاوي توكيد، بسفا العرب، كلوان، اداڤون كڤد، ساليان نفس لن، عين، اتو قيد، كڤد ووس دين توتور، ارتيكو اوراڠ دين واجيبكن، اڤا القيد

يعني، اڤابيلا كيت اکن ممبوات توكيد دڠن اداة نفسٌ اتو عينٌ دارڤد مؤكَّد برووڤ ضمير متصل مرفوع باءيك ضمير مستتر اتو بارز مک هاروس دي فيساه دڠن ضمير منفصل لِئَلَّا يَقَعَ اللَّبْسُ فِي نَحْوِ هِنْدٌ ذَهَبَتْ نَفْسُهَا، سوڤاي تيدا ترجادي سروڤ يايت دي سالاه ساڠک ترکيب فاعل دالم سسام ڤا لفظ هِنْدٌ ذَهَبَتْ نَفْسُهَا. فتقول: زَيْدٌ قَامَ هُوَ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ، وَقُمْ أَنْتَ نَفْسُكَ أَوْ عَيْنُكَ، وَقُومُوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ أَوْ أَعْيُنُكُمْ فلا تقول: زَيْدٌ قَامَ نَفْسُهُ وَلَا قُمْ نَفْسُكَ وَلَا قُومُوا أَنْفُسُكُمْ.

قوله عَنَيْتُ ذَا الخ: د ميکين ترسبوة اداله بيلا مؤكَّد برووڤ ضمير متصل مرفوع. اڤابيلا برووڤ ضمير متصل منصوب اتو مجرور، مک تيدا واجب دي فيساه دڠن ضمير منفصل، فتقول: ضَرَبْتُكَ نَفْسَكَ أَوْ عَيْنَكَ وَمَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ أَوْ عَيْنِكَ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: ضَرَبْتُكَ إِيَّاكَ نَفْسَكَ وَمَرَرْتُ بِكَ إِيَّاكَ نَفْسِكَ.

قوله وَأَكِّدُوا الخ: اڤابيلا اداة التوكيد تيدا ممکي لفظ نفسٌ اتو عينٌ، ولوڤون مؤكَّد برووڤ ضمير متصل مرفوع، مک تيدا هاروس دي فيساه دڠن ضمير منفصل، جادي بوليه

دي فيساه بوليه تيداء . فتقول : قوموا كلكم وجاؤا كلهم.
بيلا دي فيساه اداله لبيه باكوس فتقول : قوموا انتم كلكم وجاءوا هم كلهم.

وما من التوكيد لفظي يجي ٥٣٠ مكررا كقولك ادرجي ادرجي

يعني : توكيد يغ كدووا اياله توكيد لفظي ، هو اعادة اللفظ او تقويته بموافقته. توكيد لفظي اياله مغولاڠي لفظ اتو مغوتكنيا دڠن لفظ يغ سما دالم معنيا. جادي توكيد لفظي ايت اد دووا چام :

(١) توكيد لفظي دڠن مغولاڠي لفظ ايني اد ليما چام :

١- توكيد لفظي برووفا كلمه اسم، نحو جاء زيد زيد، ونحو ابي ذاهب ذاهب، ونحو: قول الشاعر :

فإياك إياك المراء فإنه ❊ إلى الشر دعاء وللشر جالب

٢- توكيد لفظي برووفا كلمه فعل نحو: قام قام زيد .

٣- " " " حرف نحو: جاء ابوك قلت نعم نعم.

٤ـ تَوْكِيدْ لَفْظِيْ بَرُوْفَا جُمْلَه كَقَوْلِ النَّاظِمِ : اُدْرُجِيْ اُدْرُجِيْ.
وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِبَغْلَتِيْ ※ أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوْنَ احْبِسِ احْبِسِ

مريع اندي كون . مريع اندي كون . كسلامتان . كلوكن بغال اغسن . نكان دانغ سيرا . نكان دانغ سيرا . سنا وغكو فد نوسول . عكو سيرا . عكو سيرا

دَالَمْ شِعِرْ ترسبوت اَدَا تِيْكَا چُوْنْتُوْهْ : ١، إِلَى أَيْنَ إِلَى أَيْنَ بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ ، ٢، أَتَاكَ أَتَاكَ بَرُوْفَا جُمْلَهْ دَانْ ٣، احْبِسْ احْبِسْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ.

٥ـ بَرُوْفَا بِيَاءْ جُمْلَهْ، دَانْ بِيَاسَانْيَا اَدَالَهْ مَمَاكَيْ حُرُفْ عَطَفْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ (النبأ/عم ٤/٥) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى: (القيامة: ٣٤-٣٥)

(٢) تَوْكِيدْ لَفْظِيْ دَغَنْ مَغُوْلَاغِيْ مُرَادِفْنْيَا اَتَوْ لَفَظْ يغْ سَمَا مَعْنَانْيَا نَحْوُ: أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيْقٌ قَمِنٌ ، وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ، هُوَ مُضَرِّسُ بْنُ رِبْعِيٍّ

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ ※ أَجَلْ جَيْرِ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهْ

افاتله كامو . ايكوديني ونكاكي . ليهون انا افا الحاله . اي نعم . اي نعم . كون غوميبي . اتوي كاويتاني . البستان ، اي غلنا . فكماغثي اي على . حالي ما غبكون اغ . غوبحن سفا النسوة

مَحَلُّ الشَّاهِدْ لَفَظْ اَجَلْ دَانْ جَيْرِ مَعْنَانْيَا اَدَالَهْ سَمَا.

كَمُوْدِيَانْ تَوْكِيدْ لَفْظِيْ اِيْتُ فَاليغْ بِيَاءْ اَدَالَهْ هَنْيَا دِيْ اُوْلَاغْ

تِيَكَا كَالِي. كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَاللّٰهِ لَأَغْزُوَنَّ قُرَيْشًا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

وَلَا تُعِدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلْ ٥٣١ اِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِلْ

لن أجا بالبنى سيرا — لفظى ضمير — كو روفا ضمير متصل — كجا سرتانى لفظا — هيا لفظ، كلوان — الذى، دين تموهاكى — أفاضمير

يَعْنِي: بِيلَا تَمْبُوَاتْ تَوْكِيدُ لَفْظِي بَرُوفَا ضَمِيرْ مُتَّصِلْ بَائِيكْ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَرْفُوعِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَنْصُوبِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْاِسْمِ الْمَجْرُورِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْحَرْفِ اِيتُ تِيدَاءْ بُولِيهْ هَيَا مَغُولَاغِي لَفْظِيَا ضَمِيرْ مُتَّصِلْ سَجَا، بَهَكَانْ هَرُوسْ مَغُولَاغِي دَغَنْ لَفْظَا يَغْ بَرْتَمُو دَغَنْ اِيتُ ضَمِيرْ. لِأَنَّ اِعَادَتَهُ مُجَرَّدًا تُخْرِجُهُ عَنِ الْاِتِّصَالِ. كَرَنْ بِيلَا مَغُولَاغِي هَيَا ضَمِيرْ يَا سَجَا بِيُسَا مَغْلُوا رُكَانْ يَادَارِيِّ بَنْتُوءْ مُتَّصِلْ. فَتَقُولُ: قُمْتُ قُمْتُ. وَضَرَبْتُكَ ضَرَبْتُكَ. سَيَارَتُكَ سَيَارَتُكَ جَدِيدَةٌ. وَعَجِبْتُ مِنْكَ مِنْكَ، فَلَا تَقُولُ: قُمْتُ تُ وَلَا ضَرَبْتُكَ كَ وَهٰكَذَا. جَادِي بِيلَا بَرُوفَا ضَمِيرْ مُنْفَصِلْ مَكَ تِيدَاءْ اَبَا شَرْطْ تَرْسَبُوتْ فَتَقُولُ: هُوَ هُوَ قَائِمٌ. وَاَنْتَ اَنْتَ حَاضِرٌ. وَاِيَّاكَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ.

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحَصَّلَا [٥٣٢] بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

بݢيتوجوݢ مڠولڠ ضمير متصل في اعادة ما اتصل به اوليه كاو توكيد لفظي روفا فد حرف اڠيڠ ليان لفظ دادي حاصل كلوان ما افا حرف كاڠ جواب كيا لفظ نعم لن كيا لفظ بلى

يعني: دميكيان جوݢ هاروس مڠولڠي لفظ يڠ برتموا يايت افا
بيلا ممبوات توكيد لفظي بروفا كلمه حرف مثلا اكن ممبوات
توكيد حرف جر من قولك في الفصل استاذ. فتقول: في الفصل
في الفصل استاذ. اكن ممبوات توكيد حرف إنَّ من قولك: إنَّ
الأب ذاهب الى سراواق مليسيا للدعوة الإسلامية فتقول: إنَّ
الأب إنَّ الأب ذاهب الى سراواق مليسيا للدعوة الإسلامية.

تذييل: الفقير ممبوات چونتوه إنَّ الأب ذاهب الى سراواق مليسيا
اين اداله سباݢي كناڠن الفقير. سبب كتيک الفقير منوليس باب
النعت دان ايني باب التوكيد اداله بارو برتوݢاس دي مليسيا
للدعوة الإسلامية. تڤاتڽا اياله فد بولن محرم ١٤١١هـ الموافق
بشهر اݢوستوس ١٩٩٠ م. الفقير المبعوث من المؤسسة فتوحيه
مراڠكين دمك. نامون بارو ± ٣ بولن الله سبحانه وتعالى
برکهندق. فد الفقير اونتوق كمبالي كتانه ائير لاكي.

جادي انترا دوا حرف ترسبوت هاروس دي فيساه. نامون
جوݢ اد يڠ تيداء دي فيساه. دان ايني اداله شاذ كقول
الشاعر:

إِنَّ إِنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ ❊ يَرَيَنْ مَنْ أَجَارَهُ قَدْ ظُلِمَا

ساءيمنى ساءيمنى وعڠكا ملي ارىيس سڤا اورا سلاڠكيني ينڠالي ثمون فروء بلاءماتي من الكريم اڠكو عن ٢ دى كانيايا من

قوله غير ما الخ : كڠ اوالي جيڠا كلمه حرف ترسبوت اداله اونتوء جواب سفرتي لفظ: نعم، اجل، جير، إي، لا دان بلى، مك تيداء دي شرطكن مڠولاڠي لفظ يڠ برتمو. نحو هل الأستاذ يعلم الآن في الفصل ؟ فتقول : نعم نعم، اجل اجل، إي إي اتو لا لا. ونحو ألستم بمذاكرين دروسكم قلتم بلى بلى. ونحو أليس زيد بقائم فتقول : بلى أي هو قائم.

(تنبيه) فڠكوناان سموا حرف جواب ترسبوت اداله بربيدا٢. لفظ نعم، جير، اجل دان إي اين اداله سما يايتو منتافكن سوءال سبلومڽا، جادي بوليه جاتوه بعد النفي او الإيجاب فتقول: هل قام زيد؟ وهل لم يقم زيد؟ فتقول نعم، جير، اجل. وإي اي قام زيد او لم يقم زيد. سداڠ حرف جواب لا ايت اداله لنفي الاثبات (اونتوء منافيكن كلام مثبت سبلومڽا) تيداء بوليه جاتوه بعد النفي، هروس جاتوه بعد الإثبات. نحو هل قام زيد؟ وهل يرجع الأستاذ؟ فتقول: لا. فلا تقول: هل ما رجع الأستاذ؟. اادافون لفظ بلى اين فائدهڽا اداله لإيجاب النفي (يايت اونتوء ممبوات مثبت كلام منفي يڠ جاتوه سبلومڽا) لا نتاس فڠكوناانڽا اداله هروس جاتوه بعد النفي بائيك نفي مجرد، يايت نفي يڠ تيداء

دِي سَرتَاهِي اِستِفهَامُ نَحوُ قَولِهٖ تَعَالىٰ: زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا اَن لَّن يُّبعَثُوا قُل بَلىٰ وَرَبِّي لَتُبعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلتُم وَذٰلِكَ عَلَى اللهِ يَسِيرٌ (التغابن ٤ ٦) قُل بَلىٰ اَى تُبعَثُونَ. اَتو دِي سَرتَائِ دَّغَن اِستِفهَامُ. دَان اِستِفهَامُ اِيني اَدا كلاپا بَرُوفا اِستِفهَامُ حَقِيقِي، نَحوُ اَلَيسَ زَيدٌ بِقَائِمٍ؟ فَتَقُولُ: بَلىٰ اَى قَائِمٌ. اَتو اِستِفهَامُ تَوبِيخِي نَحوُ قَولِهٖ تَعَالىٰ: اَم يَحسَبُونَ اَنَّا لَا نَسمَعُ سِرَّهُم وَنَجوَاهُم بَلىٰ. وَرُسُلُنَا لَدَيهِم يَكتُبُونَ (الزخرف: ٨٠) اَى بَلىٰ نَسمَعُ. اَتو اِستِفهَامُ تَقرِيرِي نَحوُ قَولِهٖ تَعَالىٰ: اَلَستُ بِرَبِّكُم قَالُوا بَلىٰ شَهِدنَا. اَن تَقُولُوا يَومَ القِيَامَةِ اِنَّا كُنَّا عَن هٰذَا غَافِلِينَ (الاعراف: ١٧٢) قَالُوا بَلىٰ اَى اَنتَ رَبُّنَا.

وَمُضمَرُ الرَّفعِ الَّذِي قَدِ انفَصَل [٥٣٣] اَكِّد بِهٖ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَل

لن اغ ضمير رفع كغ روفا ضمير منفصل بكاويهانو كيد سيرا ئغ سكايهاذ ضمير كغ روفا ضمير متصل افا ضمير

يَعنِي: ضَمِيرُ مُنفَصِلُ مَرفُوعُ اِيتُ اَدَالَه دَافَتُ اُونتُوءُ مَنُوكِيدِي مُؤَكَّدُ يَغ بَرُوفَا ضَمِيرُ مُتَّصِلُ، بَائِيكُ مُتَّصِلُ مَرفُوعُ بَارِز نَحوُ قُمتُ اَنَا قُمتَ اَنتَ، قُمتُم اَنتُم. اَتو مُتَّصِلُ مَرفُوعُ مُستَتِر نَحوُ زَيدٌ قَامَ هُوَ. اَتو مُتَّصِلُ مَنصُوبُ نَحوُ رَأَيتُكَ اَنتَ فِي الطَّيَّارَةِ، وَرَأَيتَنِي اَنَا، وَرَأَيتُهُ هُوَ كَذٰلِكَ. اَتو مُتَّصِلُ مَجرُورُ نَحوُ: رَغِبتُ فِيكَ اَنتَ وَرَغِبتَ فِيَّ اَنَا وَرَغِبتُ عَنكَ اَنتَ وَرَغِبتُ

عَنْهُ هُوَ .

اَلْعَطْفُ

اَلْعَطْفُ اِمَّا ذُوْ بَيَانٍ اَوْ نَسَقْ ٥٣٤ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقْ

فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةْ ٥٣٥ حَقِيْقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةْ

يَعْنِي : اَلْعَطْفُ لُغَةً هُوَ الرُّجُوْعُ اِلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْاِنْصِرَافِ عَنْهُ عَطَفْ سَجَارَا لُغَةْ اِيَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا سَسُوَاتُوْ فُرْكَرَا سَتَلَاهْ بَرْفَالِيغْ دَارِيْ فُرْكَرَا تَادِيْ .

وَاصْطِلَاحًا قِسْمَانِ، اَحَدُهُمَا عَطْفُ النَّسَقِ وَالثَّانِي ذُو الْبَيَانِ .

مَنُوْرُتْ اِصْطِلَاحْ عَطَفْ اِيْتْ اَدَا دُوْوَا بَاكِيْهَانْ : ١، عَطَفْ نَسَقْ، نَانْتِيْ اَكَانْ دِيْ تَرَاڠْكَنْ ٢، عَطَفْ بَيَانْ.

قَوْلُهُ وَالْغَرَضُ الخ : نَامُوْنْ يَڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَالَمْ بَابْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنْرَاڠْكَنْ عَطَفْ يَڠْ دَاهُوْلُوْ يَا اِيْتُ عَطْفُ الْبَيَانْ .

قَوْلُهُ فَذُو الْبَيَانِ اِلَخْ ؛ عَطْفُ الْبَيَانِ هُوَ التَّابِعُ الشَّبِيْهُ بِالصِّفَةِ فِي التَّوْضِيحِ وَالتَّخْصِيْصِ. عَطْفُ بَيَانْ اِيَالَهْ تَابِعْ يَغْ مَيْرُوفَاهِي صِفَةٌ دِيْ دَالَمْ اُوْلِيهُيَا مَنْجَلَاسْكَنْ دَانْ مَنْتُوكَنْ مَتْبُوعْ يَا.

اَدَافُونْ فَرْبَيْدَ أَنْيَا اِيَالَهْ اَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ يَكْشِفُ الْمَتْبُوْعَ بِنَفْسِهِ. وَاَنَّ النَّعْتَ يَكْشِفُهُ بِبَيَانِ مَعْنًى فِيْهِ. بَهُوَا عَطْفُ بَيَانْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ مَعْنَى الْمَتْبُوْعْ دَغَنْ سَنْدِيْرِيْيَا، سَسُوَائِيْ دَغَنْ قَوْلُ النَّاظِمْ حَقِيْقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَهْ. سَسُوغْكُوهُيَا مَعْنَى يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ سُوْدَاهْ دِيْ تَجَلَاسْكَنْ اُوْلِيهْ عَطْفُ بَيَانْ سَدَاغْكَنْ نَعْتْ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ مَتْبُوعْيَا دَغَنْ مَنْرَاغْكَنْ مَعْنَى يَغْ اَدَا فَدَا مَتْبُوعْ. فَمِثَالُ عَطْفِ الْبَيَانِ لِلتَّوْضِيحِ نَحْوُ أَقْسَمَ بِاللهِ اَبُوْحَفْصٍ عُمَرُ. لَفَظْ عُمَرُ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ لَفَظْ اَبُوْ حَفْصٍ كَمَا تَقُوْلُ: جَاءَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ. فَمِثَالُهُ لِلتَّخْصِيصِ قَوْلُهُ تَعَالَى: مِنْ وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِنْ مَاءٍ صَدِيْدٍ (ابراهيم:١٦) لَفَظْ صَدِيْدٍ اَدَالَهْ مَنْتَخْصِيصْ فَدَا لَفَظْ مَاءٍ كَمَا تَقُوْلُ جَاءَ رَجُلٌ كَرِيْمٌ

فَاَوْلِيَنْهُ مِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ ٥٣٦ مَا مِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ النَّعْتُ وَلِيْ

اى فاعطينه، ا وبهاتين — سيرا ذى البيان — سكيغ وليهى چوچوك — كلوان لفض كغ اول — اى هو المتبوع — فركا ففات سكيغ — فركا سفولوه، اى أربعة من عشرة — سكيغ چوچوك كلوان لفظا اول — اتوى تركيب نعت — ايكو پانديغ افا نعت

---

(١) اى مِنْ أَوْجُهِ الْاِعْرَابِ الثَّلَاثَةِ. وَالْاِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنْكِيرِ وَفُرُوعِهِنَّ.

يَعْنِي: دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ جَلَا سْكَنْ بَهْوَا عَطْفُ الْبَيَانْ اَدَالَهْ مَيْرُوْفَاهِيْ تَرْكِيْبْ نَعْتْ، مَكَ عَطَفْ بَيَانْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ بَرِيْ حُكُمْ سَفَرْتِيْ حُكُمْ يَغْ اَدَا فَدَا نَعْتْ. يَا اِيْتُ هَرُوْسْ سَسُوَائِيْ دَغَنْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ پَا دَالَمْ فَرْكَرَا اَمْفَاتْ دَارِيْ فَرْكَرَا سَفُوْلُوْهْ. (١) دَالَمْ اِعْرَابْ پَا (رفع نصب جر). (٢) دَالَمْ مُفْرَدْ تَثْنِيَهْ جَمَعْ پَا. (٣) دَالَمْ مَعْرِفَةْ دَانْ نَكِرَهْ پَا. (٤) دَالَمْ مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ پَا كَمَا مَثَّلْنَا فِي الْبَيْتِ الْمَاضِيْ.

فَقَدْ يَكُوْنَانِ مُنَكَّرَيْنِ [٥٣٧] كَمَا يَكُوْنَانِ مُعَرَّفَيْنِ

ملك كادڠ۲ انا فا ذُوالبيان ومتبوعه ايكو روفا اسم نكره كاروني

كيا وليهى انا فا ذُوالبيان ومتبوعه ايكو روفا اسم معرفة كاروني

يَعْنِي: بَعْضُ النُّحَاةِ (سَبَاكِيَهَانْ عُلَمَاءْ نَحْوُ) سَمَا بَرْفَنْدَافَتْ بَهْوَا عَطَفْ بَيَانْ دَانْ مَتْبُوْعْ پَا اِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ. لِأَنَّ النَّكِرَةَ مَجْهُوْلَةٌ لَا تُبَيِّنُ غَيْرَهَا، كَرَنَ اِسِمْ نَكِرَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَجْهُوْلَةْ (بَلُوْمْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ) سَسُوَاتُوْ يَغْ مَاسِيْهْ مَجْهُوْلْ اِيْتُ تِيْدَاءْ بِيْسَا مَنْجَلَاسْكَنْ لَائِيْنْ پَا.

نَامُوْنْ عِنْدَ بَعْضِ الْقَوْمِ مِنْهُمُ الْمُصَنِّفُ، بَهْوَا عَطَفْ بَيَانْ دَانْ مَتْبُوْعْ پَا اِيْتُ كَادَاڠْ۲ بُوْلِيْهْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، سَمَا هَلْ پَا كَدُوَا پَا تَرْسَبُوْتْ بُوْلِيْهْ بَرُوْفَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ سَمُوَا. لِأَنَّ بَعْضَ النَّكِرَةِ اَخَصُّ مِنْ بَعْضٍ وَالْاَخَصُّ يُبَيِّنُ الْاَعَمَّ. وَلِأَنَّ النَّكِرَةَ

تَقْبَلُ التَّخْصِيصَ بِالْجَامِدِ كَمَا اَنَّ الْمَعْرِفَةَ تَقْبَلُ التَّوْضِيحَ بِـهِ
كَرَنْ سَبَاكِيهَانْ اِسْمُ نَكِرَهْ اِيتُ آبَا يِغْ لَبِيهْ خُصُوصْ دَارِيْ
سَبَاكِيهَانْ يِغْ لَاٮِٔينْ. سَسُوَاتُوْ يِغْ لَبِيهْ اَخَصْ اِيتُ بِيَسَا
مَنْجَلَا وَسُكَنْ فَرْكَرَا يِغْ مَاسِيهْ عُمُومْ. جُوْ كَا كَرَنْ اِسْمُ نَكِرَهْ اِيتُ
اَدَالَهْ مَنْزِيمَا دِيْ تَخْصِيصْ دَغَنْ اِسْمُ جَامِدْ، سَمَاهَلْپَا اِسْمُ مَعْرِفَةْ
جُوْ كَا بِيَسَا دِيْ تَخْصِيصْ دَغَنْ اِسْمُ جَامِدْ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى
مِنْ وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ اَوْكَفَّارَةٌ
طَعَامُ مَسَاكِينَ (المائدة: ٩٥).

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى ٥٣٨ فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمُرَا

وَنَحْوِ بِشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ ٥٣٩ وَلَيْسَ اَنْ يُبْدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

يَعْنِي: سَمُوَا لَفْظ يِغْ بِيَسَا دِيْ بُوَاتُ عَطْفُ بَيَانٍ اِيتُ جُوْ كَا بِيَسَا
دِيْ بُوَاتُ بَدَلْ. نَحْوُ ضَرَبْتُ اَبَا عَبْدِ اللهِ زَيْدًا وَنَحْوُ اَقْسَمَ بِاللهِ
اَبُوْ حَفْصٍ عُمَرُ. كَچُوَالِيْ دُوَا مَسْئَلَهْ: ١) سَفَرْتِي چُونْتُوهْ نَاظِمْ
يَا غُلَامُ يَعْمُرَ. وَالْمُرَادُ بِهِ اَنْ يَكُونَ التَّابِعُ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً مُعْرَبًا
وَالْمَتْبُوعُ مُنَادًى مَبْنِيٌّ. يِغْ دِيْ مَقْصُودْ چُونْتُوهْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ

بَهْوَا تَابِعْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُفْرَدْ مَعْرِفَةْ دَانْ مُعْرَبْ سَدَاغْكَنْ مَتْبُوعْ بَرُوْفَا مُنَادَى مَبْنِيْ. جَادِيْ لَفَظْ يَعْمُرَ بِالنَّصَبِ اَدَالَهْ جَلَاسْ مَنْجَادِيْ عَطَفْ بَيَانْ، تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاتْ بَدَلْ. لِاَنَّ الْبَدَلَ عَلَى نِيَّةِ تِكْرَارِ الْعَامِلِ (كَرَنَ بَدَلْ اَدَالَهْ مَغِيْرَا٢ كَنْ تَرَاوُلَاغْڤَا عَامِل).

اُوْفَمَا دِيْ بُوَاتْ بَدَلْ فَيُقَالُ: يَا غُلَامُ وَيَا يَعْمُرُ بِالضَّمِّ. فَدَاهَلْ دَالَمْ چُوْنْتُوهْ لَفَظْ يَعْمُرَ دِيْ بَچَا مَنْصُوبْ جَادِيْ مَنْجَادِيْ عَطَفْ بَيَانْ مِنْ مَحَلِّ غُلَامُ.

٢)، سَفَرْتِيْ چُوْنْتُوهْ نَاظِمْ لَفَظْ بِشْرٍ يَڠْ اِيْكُوْتْ فَدَا لَفَظْ الْبَكْرِيِّ فِيْ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْمَرَارُ الْأَسَدِيُّ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ ❊ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعًا

اتوءاغسن ايكوانانءلنڠ وغكڠ ينتبلاد لةفابكر بن وائل هيابشر اتوءمانوء ايكوغنجڠ٢ اقا كراناراهي مينجوء

مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفَظْ بِشْرٍ. وَالْمُرَادُ بِهِ اَنْ يَكُوْنَ التَّابِعُ خَالِيًا مِنْ أَلْ وَالْمَتْبُوْعُ بِأَلْ وَقَدْ اُضِيْفَ اِلَيْهِ صِفَةٌ بِأَلْ. يَڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ چُوْنْتُوهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تَابِعْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَڠْ سُوْنِيْ دَارِيْ اَلْ سَلَاغْ مَتْبُوعْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ دَانْ دِيْ اِضَافَهْ كَنْ فَدَا اِسِمْ صِفَةْ يَڠْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ. جَلَاسْڤَا يَا اِيتُ لَفَظْ بِشْرٍ اِيْكُوْتْ لَفَظْ الْبَكْرِيْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ دِيْ اِضَافَهْ كَنْ فَدَا لَفَظْ التَّارِكِ اِسِمْ صِفَةْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ. چُوْنْتُوهْ اِيْنِيْ هَڽَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ عَطَفْ بَيَانْ، تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاتْ بَدَلْ، لِأَنَّ

البدل على نية تكرار العامل. اوفما لفظ بشر دي بوات بدل مك هروس مڠولڠي عامل، فيقال: أنا ابن التارك البكري التارك بشر، برارتي اد اسم صفة دي ڤساڠ ال، ياايت لفظ التارك دي مضافكن ڤد لفظ يڠ تيداء دي ڤساڠ ال، ياايت لفظ بشر. دميكيان ايني اداله ممنوع، تيداء سسواي دڠن قاعدة اضافة. كما قال الناظم:

ووصل ال بذا المضاف مغتفر ÷ إن وصلت بالثاني كالجعد الشعر

قوله وليس الخ: تاڤي جوكا اد سباكيهان علماء يڠ ممبوات بدل داري لفظ بشر ياايت إمام الفرّاء دان الفارسي نمون ايني اداله غير مرضي.

(خاتمة) يفارق عطف البيان البدل في ثمان مسائل:

الأولى أن العطف لا يكون مضمرا ولا تابعا لمضمر لأنه في الجوامد نظير النعت في المشتق.

الثانية أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره كما مرّ.

الثالثة أنه لا يكون جملة بخلاف البدل فإنه يجوز فيه ذلك كما سيأتي.

الرابعة أنه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل.

الخامسة أنه لا يكون فعلا تابعا لفعل بخلاف البدل.

السَّادِسَةُ أَنَّهُ بِلَفْظِ الْأَوَّلِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ ذَلِكَ بِشَرْطِ الَّذِي سَتَعْرِفُهُ فِي مَوْضِعِهِ.

السَّابِعَةُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي نِيَّةِ إِحْلَالِهِ مَحَلَّ الْأَوَّلِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ.

الثَّامِنَةُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرَى بِخِلَافِ الْبَدَلِ.

عَطْفُ النَّسَقِ

تَالٍ بِحَرْفٍ مُتْبِعٍ عَطْفُ النَّسَقْ ٥٤٠ كَاخْصُصْ بِوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقْ

ايكو لفظ كڠ انوت ريڠ متبوع كلوان لانتاران حرف عطف كڠ انوت اتوي كڠ اران عطف نسق كيا لفظ .... نر تنتوءنا سيرا كلوان دمن ابر اي بوڠ لن ... من ...

يَعْنِي: قَمْبَاكِيهَانْ عَطَفْ يَڠْ كَدُووَا اِيَالَهْ عَطَفْ نَسَقْ. هُوَ التَّابِعُ الْمُتَوَسِّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْعَطْفِ.

عَطَفْ نَسَقْ اِيَالَهْ لَفَظْ يَڠْ اِيكُوتْ قَدَا مَتْبُوعْ يَڠْ مَنَا اَنْتَارَا تَابِعْ دَانْ مَتْبُوعْ دِي قِيسَاهْ دَڠَنْ سَالَهْ سَاتُو حَرْفُ عَطَفْ. نَحْوُ اُخْصُصْ بِوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقَ وَنَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو.

فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا ٥٤١ حَتَّى أَمَ اوْ كَفِيكَ صِدْقٌ وَوَفَا

ملك اتوي كاوي عطف كلوان مطلق اي لفظا ومعنى كلوان واو لن حرف ثمّ لن حرف فاء لن حرف حتّى لن حرف أم لن حرف أو ايكو كيا يوكوفي ڠ سيرا اتوي صفة بنر لن نتفاني جانجي

يَعْنِي: حَرْفُ عَطَفْ اِيتُ اَدَا دُووَا چَامْ: (١) مَا يُشْرِكُ الْمَعْطُوفَ مَعَ

المعطوف عليه لفظا وحكما. يا ايت حرف عطف يغ ميكو توكان معطوف دغن معطوف عليه دالم لفظ دان حكمپا. بپاء يا ادا: ٦
(١ واو نحو جاء زيد وعمرو (٢ فاء نحو جاء زيد فعمرو.
(٣ حتى نحو قدم الحجاج حتى المشاة (٤ ثم نحو خرج عمرو ثم بكر.
(٥ ام نحو ازيد عندك ام عمرو (٦ او نحو رجع زيد او عمرو.
ونحو قول الناظم: كفيك صدق ووفاء.

واتبعت لفظا فحسب بل ولا ⟨٥٤٢⟩ لكن كلم يبدو امرؤ لكن طلا

لن غنو تاكي / اعلام لفظا اى لا معنى / انوى كجو كوفان ايو / اى ذلك اتبعت / افا حرف عطف بل / لن حرف لا / لن حرف لكن / كيا لفظ..... / اور افرتيلا / سنا ورغ سويعى / اغيغ اناء كيداء

يعني: حرف عطف يغ كدوا اياله ما يشركه لفظا فقط. يا ايت حرف عطف يغ اوليهپا ميكو توكن معطوف فد معطوف عليه هپا فد لفظپا سجا. دالم معناپا اداله تيداء ايكوت. بپاء يا ادا تيكا:
(١ بل نحو ما قام زيد بل عمرو (٢ لا نحو جاء زيد لا عمرو.
(٣ لكن نحو لا تضرب زيدا لكن بكرا. ونحو قول الناظم: لم يبدو امرؤ لكن طلا.

قوله فحسب الفاء زائدة لتزيين اللفظ. وحسب مبنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه، اى حسبك فى محل رفع مبتدأ وخبره محذوف اى فحسبك ذلك أو هو خبر لمبتدإ محذوف اى فذلك حسبك اى كافيك عن طلب غيره.

فَاعْطِفْ بِوَاوٍ سَابِقًا اَوْلَاحِقًا ٥٤٣ فِي الْحُكْمِ اَوْمُصَاحِبًا مُوَافِقًا

غطفنا سيرا كلوان حرف واو اكن معطوفكن ديسيء . اتوا معطوفكن نوسدڠن اغدالم حكومن اتوا معطوف كن بارغي كن نوجوكن

يَعْنِيْ : كِياهِيْ نَاظِمْ سَتَلَاهْ مَنَرَاغْكَنْ بِيَاءْ يَا حُرُفْ عَطَفْ مَكَ فَدَا بَيْتْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنَرَاغْكَنْ سَاتُوْ فَرْسَاتُوْ دَارِيْ مَعْنَا يَا حُرُفْ عَطَفْ. حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَمْفُوْيَاهِيْ مَعْنَى لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ. جَادِيْ بِيْسَا اُوْنْتُوْءْ مَعَاطَفْكَنْ مَعْطُوْفْ فَدَا مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ يَڠْ سَابِقًا (مَعْطُوْفْ اُوْلِيْهْڤَا مَنْجَلَا نْكَنْ حُكُمْ مَنْدَاهُوْلُوِيْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ) نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَبْلَهُ. اَتَوْ بِيْسَا اُوْنْتُوْءْ مَعَاطَفْكَنْ مَعْطُوْفْ فَدَا مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ يَڠْ لَاحِقًا (مَعْطُوْفْ اُوْلِيْهْڤَا مَنْجَلَانْكَنْ حُكُمْ سَسُوْدَاهْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ) نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو بَعْدَهُ اَتَوْ بِيْسَا اُوْنْتُوْءْ مَعَاطَفْكَنْ مَعْطُوْفْ فَدَا مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ يَڠْ مُصَاحِبًا (مَعْطُوْفْ اُوْلِيْهْڤَا مَنْجَلَانْكَنْ حُكُمْ اَدَالَهْ بَرْسَمَاأَنْ دَڠَنْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ) نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو مَعَهُ. دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ تَرْسَبُوْتْ اُوْفَمَا تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاغْ قَيْدْ قَبْلَهُ، بَعْدَهُ اَتَوْ مَعَهُ. مَكَ بِيْسَا دِيْ فَهَمْ دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو اِيْنِيْ، بَهْوَا دَاتَڠْڽَا عَمَرْ اِيْتُ بِيْسَا سَجَا مَنْدَاهُوْلُوِيْ اَتَوْ دَاتَڠْ سَتَلَاهْڽَا اَتَوْ دَاتَڠْ بَرْسَمَاأَنْ دَڠَنْ زَيْدْ.

وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِيْ لَا يُغْنِيْ ٥٤٤ مَتْبُوْعُهُ كَاصْطَفَّ هٰذَا وَابْنِيْ

لن نزتنتوء ناسيرا كلوان واو اكن غطفاكي معطوف أورا چوكوف لن اناء لنغ اغسن باريس ٢ فايكي ووغ كيا لفظ ..... افالفظ كڠ دي نوق سه

يعني : حُرُف عطف واوُ اِيتُ اَدالَهُ سالَهْ ساتُو حُرُف عطف يغْ فُوپا فَرِيبُورِيباسْ (Prioritas) تَرْسَنْدِيرِى بَهُوا حُرُف عطف واوُ اِيتُ اَدالَهُ خُصُوص اُونْتُوءْ مَغاطَفكَنْ معطُوف يغْ منا معطُوف عليه پا تِيدَاءْ چُوكُوفْ دِى سَبُوتْ سَنْدِيرِى اَتَوبَلُومْ بِيسا دِى فَهَمْ مَعْنَاپا تانفا مِيبُوتكَنْ معطُوف دالَمْ كَلاَمْ تَرْسَبُوتْ.

لِكَوْنِ الحُكْمِ لاَ يَقُومُ اِلاَّ بِمُتَعَدِّدٍ كَالاِخْتِصَامِ وَغَيْرِهِ، سَبَبْ اَداپا حُكُمْ يغْ اَدا فَدا كَلاَمْ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءْ بِيسا بَرْلاَكُو كَچُوالِي دِى لاكُوكَنْ اُولِيهْ اُورَاغْ يغْ تِيدَاءْ سَنْدِيرِييانْ، سَفَرْتِى بَرْدِسْكُوسِي دَانْ لاَئِينْ پا. كَمُودِييانْ يغْ دِى فاكَى اَدالَهْ حُرُف عطف واوُ، لِتَرَجُّحِ مَعْنَى الْمُصَاحَبَةِ فِيهَا (كَرَنَ لَبِيهْ پا مَعْنَى الْمُصَاحَبَهْ يغْ اَدا فَدا واوُ) كَقَوْلِ النَّاظِمِ : اِصْطَفَّ هٰذَا وَابْنِي، وَنَحْوُ اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو. وَشَارَكَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ. فَلاَ تَقُولُ : اِصْطَفَّ زَيْدٌ وَلاَ اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَلاَ شَارَكَ بَكْرٌ.

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ ٥٤٥ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ

اتوی حرف عطف فاء ايكو كدوی معنی ترتيب كلوان تتّو اى بلا مهلة اتوی حرف عطف ثمّ ايكو كدوی معنی ترتيب كلوان فيساه اى بمهلة

يعني : حُرُف عطف فاءُ اِيتُ فُوپا مَعْنَى لِلتَّرْتِيبِ بِالاِتِّصَالِ، هُوَ تَدُلُّ عَلَى تَأْخِيرِ الْمَعْطُوفِ عَنِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ مُتَّصِلاً بِهِ : يغْ دِى مَقْصُودْ تَرْتِيبْ بِالاِتِّصَالِ اِيالَهْ اُولِيهْپا مَنُونْجُوكَنْ مَعْنَى

حرف عطف فاء بهوا معطوف ايت اوليهيا منجلانكن حكم اداله سسوداه معطوف عليه دالم وقت يغ برتمو. نحو جاء زيد فعمرو. ونحو قوله تعالى: الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى (الاعلى : ٢).

سداغكن حرف عطف ثم ايت فوپا معنى للترتيب بالانفصال هو تدل على تأخير المعطوف عن المعطوف عليه بالانفصال يغ دي مقصود ترتيب بالانفصال ايالاه اوليهيا منونجوءكن معنى حرف عطف ثم بهوا معطوف اوليهيا منجلانكن حكم اداله سسوداه معطوف عليه دالم وقت يغ اكاء ترفيساه، اتو تيداء برتمو. نحو جاء زيد ثم عمرو. ونحو قوله تعالى والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم ازواجا. (فاطر: ١١).

ولخصص بفاء عطف ما ليس صلة ٥٤٦ على الذى استقر أنه الصلة

ايكو دادي صله — سا أتمى الذى — تتف افا — اغتشي معطوف عليه — لخلوه من العائد — امصالحا لجعله صلة — ايكو فاتوه دي كاوي صلة — اور اتا افاما — لغ غيثفاكن لفظ — كلوان حرف عطف فاء — لن نرنتو نا سيوا

يعني : حرف عطف فاء ايت جوكا فوپا فريوريتاس (Prioritas) ترسنديري، يا ايت بهوا حرف عطف فاء اداله خصوص اونتوء مڠاطفكن معطوف يغ تيداء فاتوت منجادي صله اسم موصول، كرن تيداء فوپا ضمير اتو عائد يغ كمبالي فدا

اِسِمْ مَوْصُولْ يَغْ دِىْ عَطَفْكَنْ فَدَا مَعْطُوفْ عَلَيْهِ يَغْ بِيْسَا دِىْ بُوَاتْ صِلَهْ. نَحْوُ الَّذِىْ يَطِيْرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ، لَفْظْ يَغْضَبُ دِىْ عَطَفْكَنْ فَدَا الَفْظْ يَطِيْرُ اُوْفَمَا حُرُفْ عَطَفْ تَمَاكَىْ وَاوْ اَتَوْ ثُمَّ فَيُقَالُ وَيَغْضَبُ اَوْ ثُمَّ يَغْضَبُ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ. هَرُوْسْ تَمَاكَىْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ. لِأَنَّ الْفَاءَ تَدُلُّ عَلَى السَّبَبِيَّةِ فَاسْتَغْنَى بِهَا عَنِ الرَّابِطِ (كُرَنْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اَدَالَهْ مَنُوْنُجُوْكَنْ مَعْنَى سَبَبِيَهْ مَكَ تِيْدَاءْ بُوْتُوْهْ فَدَا رَابِطْ / فَاءْ سَبَبِيَهْ سُوْدَاهْ جُوْكُوْفْ تَانْفَا مِيْبُوْتَكَنْ رَابِطْ) اُوْفَمَا دِىْ كَتَاكَنْ الَّذِىْ يَطِيْرُ وَيَغْضَبُ مِنْهُ زَيْدٌ الذُّبَابُ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ لِاَنَّكَ اَتَيْتَ بِالضَّمِيْرِ الرَّابِطِ مَالَاهْ تِيْدَاءْ هَيَا جُمْلَهْ. يَغْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِىْ بُوَاتْ صِلَهْ سَجَا يَغْ بِيْسَا دِىْ عَطَفْكَنْ اُوْلِيَهْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ سَبَبِيَهْ بَهَكَانْ جُمْلَهْ يَغْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِىْ بُوَاتْ خَبَرْ، صِفَةٌ، اَتَوْ حَالْ فُوْنْ جُوْكَا بِيْسَا دِىْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَرْسَبُوْتْ. فَتَقُوْلُ: زَيْدٌ يَقُوْمُ فَيَقْعُدُ عَمْرٌو. وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَقُوْمُ فَيَقْعُدُ بَكْرٌ. وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ يَجْلِسُ فَيَقُوْمُ عَمْرٌو.

بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفْ عَلَى كُلٍّ وَلَا ٥٤٧ يَكُوْنُ اِلَّا غَايَةَ الَّذِىْ تَلَا

يَعْنِي: حُرُفْ عَطَفْ حَتَّى اِيْتُ تَقْكُوْنَأَنْ يَا اَدَالَهْ هَرُوْسْ تَمْنُوْهِيْ

ببرافا شرط :

١، ان يكون المعطوف بعضا او كبعضه من المعطوف عليه.
اداپا معطوف ايتُ اداله جزء اتو ميروفاهي جزء داري
معطوف عليه. نحو اكلت السمكة حتى رأسها واعجبني
الجارية حتى حديثها.

٢، ان يكون غاية في زيادة او في نقص، اداپا معطوف اداله
منجادي كسوداهان معطوف عليه، بائيك فدا فركارا تميه
ماؤفون ككوراغن نحو مات الناس حتى الانبياء ونحو قدم الحجاج
حتى المشاة.

سبنارپا ماسيه بپاء لاكي شرط فغكوناأن حرف عطف حتى.
كرن فارا علماء نحو ماسيه جوكا منامبهپا، سفرتي معطوف
هروس مفرد، تيداء بوليه جمله، دان هروس صريح، تيداء
بوليه بروفا مؤول دان لائين٢ پا، نمون دي سيني هپا اينيلاه
يغ بيسا الفقير ترأغكن.

وام بها اعطف اثر همز التسويه [٥٤٨] اوهمزة عن لفظ اي مغنيه

لن اغ ام متصله كلوان ام عطفنا سيرا اغدالم ساووسي همزة التسويه اتو اغدالم ساووسي همزة مغنيه سكيغ لفظ اي كغ شموكيه

يعني: حرف عطف ام ايتُ ابا دووا انچام: ١ـ ام منقطعه وسيأتي
بيانها. ٢ـ ام متصله. ام متصله ايني كلا كوپا منجادي حرف عطف

اداله هروس جاتوه ستلاه همزة التسوية اتو ستلاه همزة مغنية عن اي. جلاسڤا ام متصلة هي التي تقع بعد همزة التسوية او بعد همزة مغنية عن لفظ اي. ام متصله اياله ام يڠ فماكيان پا اداله جاتوه بعد همزة التسوية اتو جاتوه ستلاه همزه مغنيه عن لفظ اي.

والمراد بهمزة التسوية هي الواقعة بعد لفظ سواء وما ابالي وانما سميت همزة التسوية لوقوعها بعد ما يدل عليها اولأن ما قبلها وما بعدها لا يستغني بواحد منهما عن الآخر. يڠ دي مقصود همزة التسويه ياايت همزه يڠ جاتوه ستلاه لفظ سواء دان لفظ ما ابالي. دي نماكن همزه تسويه كران همزه ترسبوت جاتوه ستلاه لفظ يڠ منونجوءكن معنى التسوية. اتو كران لفظ يڠ جاتوه سبلوم پا دان لفظ يڠ جاتوه سسوداه پا تيداء دافت دي فيساه ساتو سما لائين پا. سداڠكن همزه يڠ جاتوه بعد ما أدري ولا أعلم دان ليت شعري، اداله دي نماكن همزه لطلب التعيين.

كمودين ام متصله يڠ جاتوه ستلاه همزه تسوية يڠ دي كوناكن منجادي حرف عطف اداله ماسوء فدا انترا جمله دووا لانتاس همزه دان جمله ترسبوت دي تأويلي مصدر يڠ تركيب پا منجادي مبتدا مؤخر، سداڠكن لفظ سواء ونحوه منجادي خبر مقدم. ادافون كدووا جمله ترسبوت يڠ بياء اداله بروفا جمله فعليه. نحو سواء علي أقمت ام قعدت. ونحو قوله تعالى

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (البقرة: ٦). دَانْ اَدَا جُوكَا يَغْ بَرُوفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ سَمْوَا نَحْوُ: سَوَاءٌ عَلَيَّ أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ هُوَ قَاعِدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا ÷ أَمَوْتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ

لن اورا انا اغشن · ايكو ميكو٢ اغشن · اى لا افكو · اغتلم ساوسى · كيلا غان اغشن · نتى فاء مالك · أفاطم ماتى اغشن · إسيه أدوه مقسان · أفاطه أتوى موق · اغتلم ساايكو · ايكو تومبا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَمَوْتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ.

مَلَاهْ اَدَا جُوكَا يَغْ كَدُوَوَا جُمْلَهْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا مُتَخَلِّفِينْ يَا اِيتْ بَرُونَا جُمْلَهْ فِعْلِيَهْ دَانْ اِسْمِيَهْ نَحْوُ سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَدَخَلْتَ الْفَصْلَ أَمْ أَنْتَ غَائِبٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَتَّبِعُوكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (الاعراف: ١٩٢).

قَوْلُهُ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ.

الْإِعْرَابُ: إِنَّ حَرْفُ نَصْبٍ وَتَوْكِيدٍ، وَعَمَلُهَا تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ. الَّذِينَ اِسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اِسْمِهَا كَفَرُوا، فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ الْوَاوُ، الْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ الْأَلِفُ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ وَوَاوِ الْعَطْفِ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ

وَالْفَاعِلِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ صِلَةُ الْمَوْصُوْلِ. سَوَاءٌ : خَبَرٌ مُقَدَّمٌ مَرْفُوْعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ لِأَنَّهُ اِسْمُ الْمُفْرَدِ. عَلَيْهِمْ : عَلَى حَرْفُ جَرٍّ ، هُمْ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مَجْرُوْرٌ بِعَلَى. الْجَارُّ وَالْمَجْرُوْرُ مُتَعَلِّقٌ بِسَوَاءٌ. أَأَنْذَرْتَهُمْ : أَ- الْهَمْزَةُ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ تُنْزَلُ مَنْزِلَةَ أَنْ مَصْدَرِيَّةٍ. أَنْذَرْتَهُمْ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ التَّاءُ، التَّاءُ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ.

هُمْ : ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُوْلُهُ، وَالْجُمْلَةُ مِنْ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ وَمَدْخُوْلِهَا فِي تَأْوِيْلِ الْمَصْدَرِ اَيْ اِنْذَارُكَ اِيَّاهُمْ مُبْتَدَاءٌ مُؤَخَّرٌ. أَمْ : أَمْ مُتَّصِلَةٌ حَرْفُ عَطْفٍ. لَمْ تُنْذِرْهُمْ: لَمْ حَرْفُ جَزْمٍ. تُنْذِرْ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُوْمٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُوْنُ لِاَنَّهُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيْحِ الْآخِرِ الَّذِيْ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيْرٌ مُسْتَتِرٌ فِيْهِ وُجُوْبًا تَقْدِيْرُهُ اَنْتَ.

هُمْ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُوْلُهُ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُوْلِ فِي تَأْوِيْلِ الْمَصْدَرِ اَيْ عَدَمُ اِنْذَارِكَ اِيَّاهُمْ مَعْطُوْفٌ عَلَى مَحَلِّ جُمْلَةِ أَأَنْذَرْتَهُمْ. لَا يُؤْمِنُوْنَ : لَا حَرْفُ نَفْيٍ. يُؤْمِنُوْنَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوْعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوْتُ النُّوْنِ لِاَنَّهُ مِنَ الْاَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. الْوَاوُ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ اِنَّ.

قَوْلُهُ سَوَاءٌ عَلَيَّ أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ هُوَ قَاعِدٌ.
اَلْإِعْرَابُ، سَوَاءٌ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ كَمَا مَرَّ. عَلَيَّ: عَلَى حَرْفُ جَرٍّ، اَلْيَاءُ مُتَكَلِّمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مَجْرُوْرٌ بِعَلَى. اَلْجَارُّ وَالْمَجْرُوْرُ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ سَوَاءٌ. أَزَيْدٌ قَائِمٌ، اَلْهَمْزَةُ، هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ أَنْ مَصْدَرِيَّةٍ. زَيْدٌ، مُبْتَدَأٌ، وَقَائِمٌ خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ مِنْ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ وَمَدْخُوْلِهَا فِي تَأْوِيْلِ الْمَصْدَرِ اَيْ قِيَامُهُ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ. أَمْ، أَمْ مُتَّصِلَةٌ حَرْفُ عَطْفٍ. هُوَ، ضَمِيْرٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ. قَائِمٌ خَبَرُهُ مَرْفُوْعٌ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَاءِ وَالْخَبَرِ فِي تَأْوِيْلِ مَصْدَرٍ اَيْ قُعُوْدُهُ - مَعْطُوْفٌ عَلَى مَحَلِّ جُمْلَةِ زَيْدٌ قَائِمٌ.

قَوْلُهُ اَوْ هَمْزَةِ اِلَخْ: اَمْ مُتَّصِلَهْ بَرْلَاكُوْ مَنْجَادِيْ حُرُفْ عَطَفْ دِيْ سَامِفِيغْ جَاتُوْهْ سَتَّلَاهْ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةُ، جُوْكَا جَاتُوْهْ سَتَّلَاهْ هَمْزَهْ مُغْنِيَهْ عَنْ اَيِّ. هُوَ الْهَمْزَةُ الَّتِيْ يُطْلَبُ بِهَا وَبِأَمْ التَّعْيِيْنُ يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ هَمْزَهْ مُغْنِيَهْ عَنْ اَيِّ اِيَالَهْ بَهْوَا هَمْزَهْ دَانْ اَمْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَاهْ چُوْكُوْفْ تَانْفَا مَمْبُوْتُكَنْ لَفَظْ اَيّْ لِطَلَبِ التَّعْيِيْنِ (لَفَظْ اَيٌّ يغْ اُوْنْتُوْءْ مَنْچَارِيْ كَفَا سِطِيَانْ كَتَّتَافَنْ حُكُمْ دَارِيْ دُوْوَا فَرْسُوْءَ الْآنْ). جَادِيْ هَمْزَهْ دَانْ اَمْ اَدَالَهْ مَغْكَانْتِيْ لَفَظْ اَيٌّ. كَمَا اِذَا قُلْتَ: اَعِنْدَكَ زَيْدٌ اَمْ عَمْرٌو. اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَمَا دَغَنْ اِسْتِفْهَامْ اَيُّهُمَا عِنْدَكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا اَيْ أَيُّهُمَا اَشَدُّ (النازعات: ٢٧).

وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ [٥٤٩] كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أُمِنْ

لن كادڠ٢ دى بواڠ اڤاهمزه كد دوس دين سبوت لعون انا اڤ سماراى معنى. كلوان دين بواڠ همزة تسويه لن همزه مغنية عن اى دى سلامتكن

يَعْنِي: كَادَاڠ٢ هَمْزَةْ تَرْسَبُوتْ بَائِيكْ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ اتَوْ هَمْزَه مُغْنِيَه عَنْ أَيِّ اِيْتُ بُولِيه دِى بُواڠْ اَڤَا بِيلَا اَمَانْ دَارِى سَرُوْفَا كَقِرَاءَةِ ابْنِ مُحَيْصِنٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرَ التَّمِيمِيُّ مِنَ الطَّوِيلِ:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا ÷ بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ [١]

دمي يكتي اتوى صفة سوڠݢوه ڤاڠتهوان اكو فهمي، اورڠ ثقة اغشن. سبجان انا اغشن ايكو وغلوغ غوق اغشن الطه كافيغ فيتو بلاغ جمره سفا نساء اغفر٢ بلاغ جمره افاطه كلوان كافيغ ودولو؟

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَيْ أَبِسَبْعٍ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ.

وَبِانْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ [٥٥٠] إِنْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ

لن كلوان اران أم منقطعه لن بكسي مركڠ غلثكو معنا بل اى تأنى اترة تومها افام، لعون انا افام سكيغ شرط دى قيدى افام كلوان ما سغى افام

يَعْنِي: أَمْ يَڠْ كَدُوَا اِيَالَه أَمْ مُنْقَطِعَةٌ، وَهِيَ الْخَالِيَةُ مِمَّا قُيِّدَتْ

١- اى وَهُوَ أَنْ تَكُونَ مَسْبُوقَةً بِإِحْدَى الْهَمْزَتَيْنِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

بِهِ أَمُ الْمُتَّصِلَةُ مِنْ كَوْنِهَا بَعْدَ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ اَوْ بَعْدَ هَمْزَةٍ تُقَدَّرُ
مَعَ أَمْ بِاَيِّ هَمْزَةٍ مُغْنِيَةٍ عَنْ أَيٍّ. ٧. أَوْ بَعْدَ

اَمْ مُنْقَطِعَه اِيَالَه امْ يغ سُوْلِيْ دَارِيْ قَيِّدْ يغ اَدَا فَدَا اَمْ مُتَّصِلَه
بَهُوَا اَمْ مُتَّصِلَه اَدَالَه جَاتُوْه بَعْدَ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةْ اَتَوْ جَاتُوْه بَعْدَ
هَمْزَه يغ مَنَا هَمْزَه دَانْ اَمْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ كِيْرَا٢ كَانْ مغْكَانْتِيْ لَفَظْ
اَيِّ يَا اِيْتُ جَاتُوْه سَتَلَاه هَمْزَه مُغْنِيَه عَنْ اَيِّ.

وَسُمِّيَتْ مُنْقَطِعَةً لِوُقُوْعِهَا بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَقِلَّتَيْنِ فَمَا بَعْدَهَا
مُنْقَطِعٌ عَمَّا قَبْلَهَا فَلَا تَعَلُّقَ لِاَحَدِهِمَا بِالْاُخْرَى.

هَمْزَه تَرْسَبُوْتْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَه مُنْقَطِعَه كَرَنَ هَمْزَه تَرْسَبُوْتْ
جَاتُوْه اَنْتَرَا دُوْوَا جُمْلَه يغ مَنْدِيْرِيْ، جُمْلَه سَسُوْدَاهْپَا اَدَالَه
مُنْقَطِعْ / فُوْتُوْسْ دَارِيْ جُمْلَه سَبَلُوْمْپَا، جَادِيْ تِيْدَاءْ اَدَا هُوْبُوْڠَانْ
اَنْتَرَا يغ سَاتُوْ دَڠَنْ يغ لَائِيْنْ. كَمُوْدِيَانْ مَعْنَاپَا اَمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَه
لِلْاِضْرَابْ سَفَرْتِيْ بَلْ.

اَدَافُوْنْ فڠكُوْنَا اَنْپَا اَدَالَه جَاتُوْه بَعْدَ الْخَبَرِ الْمَحْضِ (كَلَامْ خَبَرْ
يغ مُوْرْنِيْ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: الٓمٓ تَنْزِيْلُ الْكِتَابِ لَارَيْبَ فِيْهِ
مِنْ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ اَمْ يَقُوْلُوْنَ افْتَرَاهُ. (السجدة ١ــ٣).
دَانْ اَدَا يغ جَاتُوْه سَتَلَاه اَدَاةُ الْاِسْتِفْهَامِ سَلَائِيْنْ هَمْزَه نَحْوُ قَوْلِهِ
تَعَالَى: هَلْ يَسْتَوِى الْاَعْمَى وَالْبَصِيْرُ اَمْ هَلْ تَسْتَوِى الظُّلُمَاتُ وَالنُّوْرُ
(الرعد: ١٦). مَالَاه جُوْگَا اَدَا يغ جَاتُوْه سَتَلَاه هَمْزَه اِسْتِفْهَامْ نَامُوْنْ
بُوْكَانْ بَرُوْفَا هَمْزَةُ التَّسْوِيَةْ دَانْ هَمْزَه مُغْنِيَةٌ عَنْ اَيِّ يَا اِيْتُ

هَمزَۃُ الِاستِفہَامِ الاِنکَارِیِّ نَحوُ قَولِہٖ تَعَالیٰ : اَلَہُم اَرجُلٌ یَّمشُونَ بِہَا اَم لَہُم اَیدٍ یَّبطِشُونَ بِہَا . (الاعراف : ١٩٥) . اَتو ہَمزَۃُ الاِستِفہَامِ التَّقرِیرِیِّ نَحوُ قَولِہٖ تَعَالیٰ : اَفِی قُلُوبِہِم مَّرَضٌ اَمِ ارتَابُوا اَم یَخَافُونَ اَن یَّحِیفَ اللّٰہُ عَلَیہِم وَرَسُولُہٗ . بَل اُولٰئِکَ ہُمُ الظّٰلِمُونَ (النور : ٥٠)

خَیِّر اَبِح قَسِّم بِاَو وَ اَبہِم [٥٥١] وَاشکُک وَاِضرَاب بِہَا اَیضًا نُمِی

کاویہا معنی تخییر سیرا ۔ کاویہا معنی اباحہ سیرا ۔ کاویہا معنی تقسیم سیرا ۔ کلوان حرف عطف او ۔ لن کاویہا معنی ابہام سیرا ۔ کاویہا معنی شک ء سیرا ۔ اتوی معنی اضراب ۔ کلوان او کلوانسانیہ ۔ ایکودی باغشاوکہ

یَعنِی : حُرف عَطف اَو اِیتَ فُوپا بپاء معنی : (١) لِلتَّخیِیرِ وَہُوَ مَمنُوعُ الجَمعِ بَینَ الاَمرَینِ ، تَخیِیر اِیالَہ تِیداء بُولِیہ مَقُومفُول کَن اَنتَرا دُووا فَرکَرا . نَحوُ تَزَوَّج فَاطِمَۃَ اَو اُختَہَا . (٢) لِلاِبَاحَۃِ ، ہُوَ جَوَازُ الجَمعِ بَینَ الاَمرَینِ . اِبَاحَہ اِیالَہ بُولِیہ پامَقُومفُول کَن اَنتَرا دُووا فَرکَرا نَحوُ جَالِسِ العُلَمَاءَ اَوِ الزُّہَّادَ . (٣) لِلتَّقسِیمِ (اُونتوء تمباکی) نَحوُ اَلکَلِمَۃُ اِسمٌ اَو فِعلٌ اَو حَرفٌ . (٤) لِلاِبہَامِ (اُونتوء مپارکن) نَحوُ جَاءَ زَیدٌ اَو عَمرٌو اِذَا کَانَ المُتَکَلِّمُ عَالِمًا بِالجَائِی مِنہُمَا وَقَصَدَ بِقَولِہِ الاِبہَامَ عَلَی السَّامِعِ وَنَحوُ قَولِہٖ تَعَالیٰ : وَاِنَّا اَو اِیَّاکُم لَعَلیٰ ہُدًی اَو فِی ضَلٰلٍ مُّبِینٍ (السباء : ٢٤) . (٥) لِلشَّکِّ نَحوُ جَاءَ زَیدٌ اَو عَمرٌو اِذَا کَانَ المُتَکَلِّمُ شَاکًّا بِالجَائِی مِنہُمَا نَحوُ قَولِہٖ تَعَالیٰ : قَالُوا لَبِثنَا یَومًا اَو بَعضَ یَومٍ فَسئَلِ العَادِّینَ . (المؤمنون : ١١٣) . (٦) لِلاِضرَابِ نَحوُ قَولِہٖ تَعَالیٰ : وَاَرسَلنٰہُ اِلیٰ مِائَۃِ اَلفٍ اَو یَزِیدُونَ اَی بَل یَزِیدُونَ (الصافات : ١٤٧)

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ جَرِيْرٌ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الْبَسِيْطِ يَمْدَحُ بِهَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ فِيْهِمْ ❊ لَمْ أُحْصِ عِدَّتَهُمْ اِلَّا بِعَدَّادٍ

كَانُوْا ثَمَانِيْنَ اَوْزَادُوْا ثَمَانِيَةً ❊ لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ اَوْلَادِيْ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ اَوْزَادُوْا اَىْ بَلْ زَادُوْا .

وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوَ اِذَا ‎[٥٥٢]‎ لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلَبْسٍ مَنْفَذًا

يَعْنِي : كَادَاغْ ٢ حُرُفْ عَطَفْ اَوْ اِيْتُ دَافَتْ مُعْكَبَانْتِيْ مَعْنِيَا حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اَتَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ ، دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اِذَا لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلَبْسٍ مَنْفَذًا اَفَابِيْلَا مُتَكَلِّمْ تِيْدَاءْ مَنْجُوْمُفَاهِيْ سَرُوْفَا دَالَمْ فَقْكُوْنَا اَنْپَا . نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَاَرْسَلْنَاهُ اِلَى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْيَزِيْدُوْنَ . لِاَنَّهَا فِيْهِ عِنْدَ بَعْضِ الْكُوْفِيِّيْنَ وَالْبَصْرِيِّيْنَ اَدَالَهُ بِمَعْنَى الْوَاوِ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهِلَالِيُّ الصَّحَابِيُّ مِنَ الْكَامِلِ :

قَوْمٌ اِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ ❖ مَا بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرِهِ اَوْ سَافِعِ

اِكوقوم نالِيكا كُوعَوْ سَنْ قوم، فاعَخْرِيتِى وغَكا جالوء تولوء ملك يِنْغَلا سير يِنْشغاه اغدام انتارافى وغكا غندالينى بلُوَنِى لن وغكا يكل امبون ٢ نازبعارا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ اَوْ سَافِعِ اَىْ وَسَافِعِ اَىْ وَقَابِضِ نَاصِيَةِ فَرَسِهِ.
اَفَا بِيلَا تِيدَاءُ اَمَانْ دَارِى سَرُوفَا، مَكْ اَوْ تِيدَاءُ دَافَتْ بَرْ لَاكُوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ.

الخلاصة بالجدول لمعانى او حرف العطف

[illegible]	المعانى	البيان	الامثلة
١	لِلتَّخْيِيرِ	هُوَ مَمْنُوعُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْاَمْرَيْنِ	نحو تَزَوَّجْ عَائِشَةَ اَوْ اُخْتَهَا
٢	لِلْاِبَاحَةِ	هُوَ جَوَازُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْاَمْرَيْنِ	نحو جَالِسِ الْعُلَمَاءَ اَوِ الْحُكَمَاءَ
٣	لِلتَّقْسِيمِ	" " "	نحو اَلْكَلِمَةُ اِسْمٌ اَوْ فِعْلٌ اَوْ حَرْفٌ
٤	لِلْإِبْهَامِ	اِذَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ عَالِمًا بِالْجَائِي مِنْهُمَا وَقَصَدَ بِقَوْلِهِ لِلْاِبْهَامِ عَلَى السَّامِعِ	نحو جَاءَ زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو نحو وَاِنَّا اَوْ اِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى اَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ.
٥	لِلشَّكِّ	اِذَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا بِالْجَائِي مِنْهُمَا وَقَصَدَ بِقَوْلِهِ لِلْاِبْهَامِ عَلَى السَّامِعِ	نحو جَاءَ زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَبِثْنَا يَوْمًا اَوْ بَعْضَ يَوْمٍ
٦	لِلْاِضْرَابِ		نحو قوله تعا وَاَرْسَلْنَاهُ اِلَى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْ يَزِيدُونَ اَىْ بَلْ يَزِيدُونَ
٧	بِمَعْنَى الْوَاوِ	اِنْ اُمِنَ اللَّبْسُ	نحو قوله تعالى وَاَرْسَلْنَاهُ اِلَى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْ يَزِيدُونَ اَىْ وَيَزِيدُونَ. عِنْدَ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ

تنبيه : الاول : حرف عطف او بمعنى الواو ايت اداله قليل. نامون كياهي ناظم دالم كتاب التسهيل برفنداڤت بهوا جيككا منونجوقكن معنى الاباحة اداله كثير. تاڤي جيككا منونجوقكن معنى المصاحبة والمؤكد اداله قليل. مثال المصاحبة قول النبي صلى الله عليه وسلم فإنما عليك نبي او صديق او شهيد اي فإنما عليك نبي وصديق وشهيد. ومثال المؤكد نحو قوله تعالى: ومن يكسب خطيئة او اثما ثم يرم به فقد احتمل بهتانا واثما مبينا. (النساء : ١١٢).

الثاني : سباكيهن قوم برفنداڤت بهوا حرف عطف واو ايت جوك اداية برلاكو بمعنى او. يا ايت فدا تيݢ تمڤت :

١، في معنى التقسيم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف، ونحو قول الشاعر : كما الناس مجروم عليه وجارم اي او جارم.

٢، في معنى الاباحة عند الزمخشري نحو جالس الحسن وابن سيرين اي او ابن سيرين، اي او احدهما ونحو قول بعضهم :

وقالوا نأت فاختر لها الصبر والبكا ۞ فقلت البكا اشفى اذا لغليلي

فداغوڤڽ قوم | ادوه مجوبه | ملك ميليهله اي | كرنا اراهي مجوبه | اي صبر | اتوا ناغيس | ملكوڤڽ اغسن | اتوي ناغيس | ايكولويه مارا سكر | مريغ فناسي برانا | اغسن

محل الشاهد والبكا اي او البكا.

ومثل او في القصد إمّا الثانية ٥٥٣ في نحو إمّا ذي وإمّا النائية

ايكو غونو فڠمڤاني او اغدالم سجاني اي في المعاني المذكورة اتوي لفظ إمّا كڠ كفيڠ فيندو اغدالم سفر از النظم... اي تزوجا غ ايكي ٢ القريبة لن اتوا وادون كڠ ادوه

يعني: حرف إمّا يڠ دي داهولوني اوليه سسامڤيا إمّا اتو إمّا يڠ كدووا ايكو بيسا برلاكو سافرتي لفظ او، باءيك دالم اوليهڤا برلاكو حرف عطف اتو اوليهڤا منونجوءكن معنى. هذا ما ذهب إليه أكثر النحويين. تافي منوروت إمام أبو علي الفارسي وابنا كيسان وبرهان، بهوا إمّا ترسبوت اوليهڤا مبروفائي او اداله هيا دالم معنيا، بهكان إمّا جوكا تيداء دافت برلاكو بمعنى الواو اتو بمعنى بل. مالاه عند بعض النحاة، بهوا إمّا اداله تيداء بروفا بروفا حرف عطف. كرنا إمّا اداله كماسوكان حرف عطف واو. وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف. بيلا إمّا يڠ فرتما اداله بروفا لفظ معترض بين العامل والمعمول. كمو ديان برلاكوڤا إمّا منجادي حرف عطف ايكو كباڤاكن اداله:

(١) منونجوءكن معنى للتخيير نحو خذ من مالي إمّا درهمًا وإمّا دينارًا ونحو قول الناظم تزوّج إمّا ذي أي القريبة وإمّا النائية.

(٢) للإباحة نحو جالس إمّا حسنًا وإمّا ابن سيرين.

(٣) للتقسيم نحو الكلمة إمّا اسم وإمّا فعل وإمّا حرف.

(٤) للإبهام نحو جاء إمّا زيدٌ وإمّا عمرو.

(٥) للشك نحو جاء إمّا خالدٌ وإمّا بكرٌ.

وَاَوْلِ لٰكِنْ نَفْيًا اَوْ نَهْيًا وَلَا [٥٥٤] نِدَاءً اَوْ اَمْرًا اَوِ اثْبَاتًا تَلَا

لن ڤاندڽ يغناسيو ا — لئ حرف عطف لكن — لئ نفي — اتو لئ نهي — اتو حرف عطف لا — لئ نداء — اتو لئ امر — اتو كلام مثبت — ايكو ڤاندڽ — فالا

يَعْنِي : حُرُفْ عَطَفْ لٰكِنْ اِيتُ فَڠْكُوْنَا اَنْڤَا اَدَالَهْ هَرُوسْ جَاتُوْه بَعْد النَّفْيِ نَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ لٰكِنْ عَمْرٌو ، اَتَوْ جَاتُوْه بَعْدَ النَّهْيِ نَحْوُ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لٰكِنْ بَكْرًا . اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ دِيْ دَاهُوْلُوْئِي نَفْيِ يَا اِيتُ دِيْ دَاهُوْلُوْئِي كَلَامْ اِيجَابْ اَتَوْ بَرْسَمَاءَنْ دَغَنْ وَاوْ ، مَكَ لٰكِنْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مَنْجَادِيْ حُرُفْ اِبْتِدَاءْ . نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ لٰكِنْ عَمْرٌو لَمْ يَقُمْ ، وَنَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ وَلٰكِنْ عَمْرٌو قَائِمٌ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَسُوْلَ اللهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّيْنَ . وَكَانَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا . (الاحزاب : ٤٠) اَيْ وَلٰكِنْ كَانَ رَسُوْلَ اللهِ .

قَوْلُهُ وَلَا نِدَاءً اِلَخْ : حُرُفْ عَطَفْ لَا اِيتُ فَڠْكُوْنَا اَنْڤَا اَدَالَهْ هَرُوسْ مَنَتَافِيْ تِيْݢَا شَرَطْ : (١) هَرُوسْ جَاتُوْه بَعْدَ النِّدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدُ لَا عَمْرُو . (٢) بَعْدَ الْاَمْرِ نَحْوُ اُكْتُبْ فِقْهًا لَا غَيْرَهُ ، وَنَحْوُ اِضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا . (٣) بَعْدَ الْاِثْبَاتِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو . جَادِيْ حُرُفْ عَطَفْ لَا تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ جَاتُوْه سَتَلَاهْ نَفْيِ فَلَا تَقُوْلُ : مَا جَاءَ زَيْدٌ لَا بَكْرٌ . شَرَطْ (٢) مَعْطُوْفْڤَا هَرُوسْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ ، جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ . شَرَطْ (٣) هَرُوسْ تِيْدَاءْ بَرْسَمَاءَنْ دَغَنْ حُرُفْ عَطَفْ يَغْ لَائِيْنْ . فَاِذَا قِيْلَ : مَا جَاءَ زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو ، اِيْنِيْ يَغْ بَرْلَاكُوْ حُرُفْ عَطَفْ اَدَالَهْ وَاوْ ، سَدَاغْكَنْ لَا اَدَالَهْ تَأْكِيْدٌ لِلنَّفْيِ .

وَبَلْ كَلٰكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا ﴿٥٥٥﴾ كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْهَا

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ بَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَمِرْتِيْ حُرُفْ عَطَفْ لٰكِنْ . (١) فِيْ تَقْرِيْرِ حُكْمِ مَاقَبْلَهَا وَجَعْلِ ضِدِّهِ لِمَا بَعْدَهَا ، دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا مَنْتَافْكَنْ حُكُمْ پَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوْه سَبَلُوْمْپَا دَانْ مَنْجَادِيْكَنْ كَبَالِيْكَانْ اَتَاسْ حُكُمْ پَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوْه سَسُوْدَاهْپَا .

(٢) تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا ، دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا دِيْ كُوْنَاكَنْپَا يَڠْ جَاتُوْه سَتَلَاهْ نَفِيْ دَانْ نَهِيْ . فَتَقُوْلُ مَا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌو . وَنَحْوُ لَاتَضْرِبْ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا . دَالَمْ چُوْنْتُوْه اِيْنِيْ بِيْسَا دِيْ فَهَمْ بَهْوَا مَاقَبْلَ بَلْ اَدَالَهْ تَتَافْ مَنْجَادِيْكَنْ حُكُمْ مَنْفِيْ دَانْ مَنْهِيْ ، يَا اِيْتُ زَيْدْ تِيْدَاءْ بَرْدِيْرِيْ دَانْ تِيْدَاءْ دِيْ فُوْكُوْلْ دَانْ مَنْتَافْكَنْ حُكُمْ سَبَالِيْكْپَا فَدَا مَا بَعْدَ بَلْ . جَادِيْ يَڠْ مَنْجَادِيْكَنْ حُكُمْ قِيَامْ (بَرْدِيْرِيْ) دَانْ دِيْ فُوْكُوْلْ اَدَالَهْ لَفَظْ عَمْرٍو .

وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ ﴿٥٥٦﴾ فِي الْخَبَرِ الْمُثْبَتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيْ

قوله لِلثَّانِ حُذِفَ يَاؤُهُ لِلضَّرُوْرَةِ .

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ بَلْ اِيْتُ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ كُوْنَاكَنْ فَدَا كَلَامْ خَبَرْ مُثْبَتْ

دان کلام امر. کمو دیبان حرف عطف بل ترسبوت اداله بر فائده
للاضراب، یا ایت تمیندا هکن حکمپا معطوف علیه/ لفظ اول فدا
معطوف/ لفظ ثانی. جادی لفظ اول تیداء منجلا نکن حکم، یغ
منجلا نکن اداله لفظ ثانی. بائیک الاضراب علی جهة الابطال عما
قبلها (یا ایت اضراب داری سکی ممباطلکن حکم داری لفظ اسبلومها)
نحو قام زید بل عمرو، واضرب خالدا بل محمدا، ونحو قوله تعالی
وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مکرمون. (الانبیاء: ۲٦)
ای بل هم عباد مکرمون. ونحو قوله تعالی: ام یقولون به جنة.
بل جاءهم بالحق واکثرهم للحق کارهون. (المؤمنون: ۷۰). اتو
الاضراب علی جهة الانتقال من غرض الی آخر (یا ایت اضراب داری
سکی فمیندا هان سواتو توجوان کفدا توجوان یغ لائین) نحو قوله
تعالی: قد افلح من تزکی وذکر اسم ربه فصلی بل تؤثرون
الحیاة الدنیا والاخرة خیر وابقی (الاعلی: ۱٤– ۱۷)

وان علی ضمیر رفع متصل [۵۵۷] عطفت فافصل بالضمیر المنفصل

لون عطف کړې سیرا / اغښتی ضمیر / محل رفع / دروفا ضمیر / متصل ای مستتر / کان او بارز / بکښې عطف کړې سیرا / ملا میساها سیرا / کلوان ضمیر / منفصل

یعنی: افا بیلا کیتا اکان مغاطفکن لفظ فدا معطوف علیه یغ بروفا
ضمیر متصل مرفوع بائیک بروفا ضمیر مستتر ماؤفون ضمیر بارز
مک هروس دی فیساه دغن ضمیر منفصل، لان ضمیر الرفع

المُتَّصِلِ كَالجُزْءِ مِنْ عَامِلِهِ لَفظًا وَمَعنًى فَلَو عُطِفَ عَلَيهِ كَانَ كَالعَطفِ
عَلَى جُزْءِ الكَلِمَةِ، وَلَا يُعطَفُ عَلَى جُزْءِ الكَلِمَةِ فَإِذَا فُصِلَ بِالضَّمِيرِ
المُنفَصِلِ حَصَلَ لَهُ نَوعُ استِقلَالٍ فَصَحَّ العَطفُ عَلَيهِ . كرن ضمير
متصل مرفوع ايت اداله سفرتي جزء داري عامل يا لفظا و معنى انديكتا
اد الفظ دي عطفكن لاغسوغ فدا ايت ضمير براتي سفرتي مغاطفكن
لفظ فدا جزء يا كلمه، فدا هل تيداء بوليه مغاطفكن لفظ فدا جز يا
كلمه، مك وايوءتيا (waeotnya) اداله هروس دي فيساه دغن
ضمير منفصل يغ چوچوك دغن ضمير ترسبوت، ستلاه دي فيساه
دغن ضمير منفصل مك سوداه حاصل سواتو بنتوك ترسنديري
جادي سوداه بوليه مغاطفكن فدا ضمير ترسبوت، باءيك بروفا
ضمير مستتر نحو اُكتب انت وصاحبك هذا الدرس ونحو قوله
تعالى: وَقُلنَا يَا آدَمُ اسكُن أَنتَ وَزَوجُكَ الجَنَّةَ، وَكُلَا مِنهَا رَغَدًا
حَيثُ شِئتُمَا. وَلَا تَقرَبَا هٰذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ (البقرة: ٣٥)
اتو بروفا ضمير بارز نحو رأيتكم انتم في خير. ونحو قوله تعالى:
لَقَد كُنتُم أَنتُم وَآبَاؤُكُم فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (الانبياء: ٥٤).

أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدْ ٥٥٨ فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ

اتو كلوان لفظ – كغ ميساه – كغ انديني ميساه – كلوان تا نفادي فيساه – كاو كوا فا العطف عليه – اغدالم نظم – حالي مشهور – لونراغ افسي – يتقد ناسيرا

يعني: دي هروسكن تميساه انتارا معطوف دان معطوف عليه يغ

بَرُوْفَا ضَمِيْرُ مُتَّصِلُ تَرْسَبُوْتُ ، اَلَةُ ڤَمِيْسَاهْڽَا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا ضَمِيْرُ مُنْفَصِلُ ، بَهْكَانْ سَكَالَا اَلَةُ ڤَمِيْسَاهْ فُوْنْ بِيْسَا دِيْ كُوْنَاكَنْ سَفَرْتِيْ دِيْ ڤِيْسَاهْ دَغَنْ مَفْعُوْلُ ڽَا . نَحْوُ اَكْرَمْتُكَ وَزَيْدًا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُوْنَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ اٰبَائِهِمْ وَاَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُوْنَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ (الرعد: ٢٣) لَفَظْ مَنْ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا ضَمِيْرُ وَاوُ فِيْ يَدْخُلُوْنَهَا دَانْ دِيْ ڤِيْسَاهْ دَغَنْ ضَمِيْرُ هَا ، يَغْ مَنْجَادِيْ مَفْعُوْلْڽَا . اَتَوْ دِيْ ڤِيْسَاهْ دَغَنْ كَدُوْ وَا٢ڽَا ضَمِيْرُ دَانْ لَا النَّافِيَةُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوْا اَنْتُمْ وَلَا اٰبَاؤُكُمْ قُلِ اللّٰهُ ۚ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِيْ خَوْضِهِمْ يَلْعَبُوْنَ . (الانعام: ٩١) . لَفَظْ اٰبَاؤُكُمْ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا ضَمِيْرُ وَاوُ يَغْ دِيْ ڤِيْسَاهْ دَغَنْ ضَمِيْرُ اَنْتُمْ دَانْ لَا النَّافِيَهْ .

قَوْلُهُ وَبِلَا فَصْلٍ اِلخ : تَاڤِيْ كَادَاغْ٢ مَسْئَلَهْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ جُوْكَا كَلَاكُوْ وَلَوْفُوْنْ تَانْفَا مَنُوْهِيْ فَرُوْسَدُوْرْ يَغْ اَدَا ، يَا اِيْتُ اَنْتَارَا ضَمِيْرُ مُتَّصِلُ مَرْفُوْعْ دَانْ لَفَظْ يَغْ دِيْ عَطَفْكَنْ تَانْفَا دِيْ ڤِيْسَاهْ . دَانْ كَبَاڽَاكَنْ بَرْلَاكُوْڽَا اَدَالَهْ دَالَمْ كَلَامْ نَظَمْ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ عُمَرُ بْنُ اَبِيْ رَبِيْعَةَ :

قُلْتُ اِذْ اَقْبَلَتْ وَزُهْرٌ تَهَادَى ❊ كَنِعَاجِ الْفَلَا تَعَسَّفْنَ رَمْلَا

غوچف اغسن — تاليكاني مادف — سف تحجوبثي — لن فيزا٢ وادون كغ ايو — حالى يثحورغ راهيني — كيا فيزا٢ سافي — الا سافي ار٢ — كغ فذا ميثكيرسكن دالن — كغ دي اُمباه اي في رمل — اغلم بومي فاسيركن

محلّ الشاهد لفظ زُهرٌ ذی عطفکن فباضمیر مُستتر في اقبلت،
بلا فصل.

دان سدیکیت دالم کلام نثر. حکى سيبويه رحمه الله من قول
بعض العرب: مررت برجلٍ سواءٍ والعدمُ، برفع العدم ذی عطفکن
فباضمير مُستترٍ فبالفظ سواء، لانّه مؤوّلٌ بمشتقٍّ ای مُستوٍ
هو والعدمُ. وقد ورد في صحيح البخاري عن عليٍّ رضي الله عنه
انّه قال: كنتُ اسمع رسول الله صلّى الله عليه وسلّم يقول وابوبكرٍ
وعمرُ وفعلتُ وابوبكرٍ وعمرُ وانطلقتُ وابوبكرٍ وعمرُ، ناموت
دميکیان ايني ادا له ضعيف كما اشار اليه الناظم وضعفه اعتقد.
هذا على مذهب البصريين. واجازه الكوفيّون بلا ضعفٍ.

کموديان داری قول الناظم دی اتاس، بیسا دی فهام بهوا
بيلا مٹاطفکن لفظ فبا معطوف عليه بروفا منفصل مرفوع. اتو
بروفا ضمير متّصل اتو منفصل منصوب، مك تيداء اوساه دی فيساه
نحو زيدٌ ما قام الّا هو وعمروٌ. ونحو زيدٌ ضربته وعمرًا، وما اكرمت
الّا اياك وعمرًا، بيلا بروفا ضمير متّصل مجرور فلا يعطف عليه الّا
باعادة الجارّ كما اشار اليه الناظم بقوله،

وعودُ خافضٍ لدى عطفٍ على | ٥٥٩ | ضميرِ خفضٍ لازمًا قد جُعلا

افا ٦ ايكو عن ٢ ديوندا ديناكي کلوان واجب رخ ديت محل جر عليه روفا ضمير اغشى معطوف
ناليكن عطف كي الخافض اسما او حرفا کځ غير کی ای سواء کان اتوى باليني لفظ ٦

يَعْنِيْ: عِنْدَ جُمْهُوْرِ الْبَصْرِيِّيْنَ اَفَابِيْلَا مَڠَاطَفْكَنْ لَفَظْ فَڎَا مَعْطُوْفْ عَلَيْهِ بَرُوْفَا ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ بَجَاجَرْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ مَڠُوْلَاڠِيْ لَفَظْ يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ، لِاَنَّ الضَّمِيْرَ الْمَخْفُوْضَ كَالتَّنْوِيْنِ فِيْ شِدَّةِ اِتِّصَالِهِ بِالْكَلِمَةِ فَهُوَ كَجُزْءِ الْكَلِمَةِ فَكَمَا لَايُعْطَفُ عَلَى التَّنْوِيْنِ لَايُعْطَفُ عَلٰى مَا اَشْبَهَهُ. (كَرَنَ ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ مَحَلْ جَرْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ تَنْوِيْنْ دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْڽَا سَڠَاتْ مَڤَاتُوْ دَڠَنْ كَلِمَهْ، جَادِيْ ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ سَفَرْتِيْ جُزْءْ يَا كَلِمَهْ. سَمَاهَلْڽَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَڠَاطَفْكَنْ سُوَاتُوْ لَفَظْ فَڎَا تَنْوِيْنْ مَكَ جُوْكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَڠَاطَفْكَنْ فَڎَا لَفَظْ يَڠْ مِيْرُوْفَائِيْڽَا

وَلِاَنَّ الْجَارَّ وَالضَّمِيْرَ الْمَجْرُوْرَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَإِذَا عُطِفَ بِدُوْنِ الْجَارِّ فَكَاَنَّهُ عُطِفَ عَلٰى بَعْضِ الْكَلِمَةِ. جُوْكَا كَرَنَ لَفَظْ يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ دَانْ ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ بَجَاجَرْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ سَاتُوْ. بِيْلَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ عَطَفْكَنْ تَانْفَا مَڠُوْلَاڠِيْ لَفَظْ يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ اَدَالَهْ بَاݢَيْكَانْ مَڠَاطَفْكَنْ لَفَظْ فَڎَا سَبَاݢِيْهَنْ كَلِمَهْ، بَائِيْكْ يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا حُرُفْ نَحْوُ رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيْعِ الْمُسْلِمِيْنَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُوْنَ (المؤمنون: ٢٢). اَتَوْ بَرُوْفَا اِسْمْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: اِذْ قَالَ لِبَنِيْهِ مَاتَعْبُدُوْنَ مِنْ بَعْدِيْ؟ قَالُوْا نَعْبُدُ اِلٰهَكَ وَاِلٰهَ اٰبَآءِكَ اِبْرَاهِيْمَ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ اِلٰهًا وَّاحِدًا. وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُوْنَ (البقرة: ١٣٣) وَنَحْوُ نَحْنُ صَاحِبُ زَيْدٍ وَصَاحِبُ عَمْرٍو.

وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى ‌[٥٦٠] فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا

يَعْنِيْ : وَعِنْدَ النَّاظِمِ مَعَاطَفَكَنْ لَفَظْ فَدَا ضَمِيْرِ الْمَجْرُوْرِ اِيْتُ اَدَالَهُ تِيْدَاءْ مَغُوْلَاغِيْ لَفَظْ يغْ مَنْجَرْكَنْ اِيْنِيْ اَدَالَهُ چوچوك دَغَنْ فَنْدَافَتْ اِمَامْ اَخْفَشْ، اِمَامْ يُوْنُسْ دان علماء كوفه (الْكُوْفِيُّوْنَ) كَرَنْ دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهُ بِيَاءْ بَرْلَاكُوْ دَالَمْ كَلَامْ نَظَمْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَالْيَوْمَ قَدْ بِتَّ تَهْجُوْنَا وَتَشْتِمُنَا ∴ فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ بِجَرِّ الْاَيَّامِ بِغَيْرِ عَوْدِ الْخَافِضِ.
دَانْ جُوْكَا بَرْلَاكُوْ دَالَمْ كَلَامْ نَثَرْ يغْ صَحِيْحْ يَا اِيْتُ الْقُرْآنُ الْكَرِيْمُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاتَّقُوا اللهَ الَّذِيْ تَسَاءَلُوْنَ بِهِ وَالْاَرْحَامِ اِنَّ اللهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيْبًا . (النساء ١:). بِجَرِّ الْاَرْحَامِ عِنْدَ قِرَاءَةِ حَمْزَةَ وَابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَغَيْرِهِمْ .

---

(١) اى وِفَاقًا لِيُوْنُسَ وَالْاَخْفَشِ وَالْكُوْفِيِّيْنَ

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعْ مَا عَطَفَتْ ٥٦١ وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَبْسَ وَهْيَ انْفَرَدَتْ

اتوى حرف عطف فاء — ايكو كا داءغ ديين — بواغ — سرتانى لفظا — لما غبو عطفاكى افافاء — راغ ما — اتوى حرف عطف واو — اى قد تحذف — ايكو موجود. اتوى واو — ايكو ديويتى افا واو — اى من بين حروف العطف

بِعَطْفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِي ٥٦٢ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِوَهْمٍ اتُّقِي

كوان اوليهى — عطفاكى عامل — كغ ديين بواغ — اى محذوف — بغ تمن ٢ تقى — أفا معمولى عامل — اى مرفوعا كمان او منصوبا أو مجرورا — كرانا راهو دون تداء — كغ ديين دو وهى افا

يَعْنِي: حَرْفُ عَطْفْ فَاءْ اِيْتْ اَدَالَهْ فُوْ يَا صِفَةْ خُصُوصِيَّةْ تَرْسَنْدِيْرِي
يَا اِيْتْ بِيْسَا بَرْلَا كُوْ دِيْ بُوَاغْ بَسَرْتَا مَعْطُوفِيَا. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ
مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا. (البقرة: ٦٠) اَيْ فَضَرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وَنَحْوُ
قَوْلِهِ تَعَالَى: فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ
فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ (الشعراء: ٦٣) اَيْ فَضَرَبَ فَانْفَلَقَ
وَنَحْوُ قَوْلِكَ تَزَوَّجْ فَلَكَ الْوَلَدُ اَيْ فَجَمَعَهَا فَحَمَلَتْ فَوُلِدَ لَكَ الْوَلَدُ.

قَوْلُهُ وَالْوَاوُ الخ: دَمِيْكِيَانْ جُوْكَا حَرْفُ عَطْفْ وَاوُ اِيْتْ جُوْكَا
بُوْلِيَهْ دِيْ بُوَاغْ بَسَرْتَا مَعْطُوفِيَا، بِيْلَا تِيْدَاءْ اَدَا سَرُوفَا، اَتُو سُوْدَاهْ
بَجَلَاسْ مَقْصُودِيَا. كَقَوْلِهِمْ رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانِ اَيْ ضَعِيفَانِ
اَيْ رَاكِبُ النَّاقَةِ وَالنَّاقَةُ طَلِيحَانِ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاللَّهُ جَعَلَ
لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ
سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ، اَيْ وَالْبَرْدَ. (النحل: ٨١). وَفِي الْحَدِيثِ: تَصَدَّقَ

رَجُلٌ مِنْ دِيْنَارِهِ مِنْ دِرْهَمِهِ مِنْ صَاعِ بُرِّهِ مِنْ صَاعِ تَمْرِهِ اى وَمِنْ دِرْهَمِهِ وَمِنْ صَاعِ بُرِّهِ وَمِنْ صَاعِ تَمْرِهِ .

قَوْلُهُ وَهِيَ انْفَرَدَتْ اِلخ : حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اِيْتُ اَدَالَهْ فُوْنْ فَرْبِيْوَرِيْتَاسْ تَرْسَنْدِيْرِيْ دِيْبَانْدِيڠْ دَغَنْ حُرُفْ عَطَفْ لَائِنْ ڤ، يَا اِيْتُ بَهْوَا حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اِيْتُ بِيْسَا دِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنتُوْقْ مَعَاطِفْكَنْ عَامِلْ يڠْ دِيْبُوَاڠْ دَغَنْ مَاسِيْهْ مَنْبُوْتْكَنْ مَعْمُوْلْڽَا، بَائِيْكْ بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ مَرْفُوْعْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : اُسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ اَىْ وَلْيَسْكُنْ زَوْجُكَ الْجَنَّةَ عَلَىٰ بَعْضِ التَّقْدِيْرَاتِ . اَتَوْ بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ مَنْصُوْبْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : وَالَّذِيْنَ تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّوْنَ مَنْ هَاجَرَ اِلَيْهِمْ . (الحشر: ٩) اى وَاَلِفُوا الْاِيْمَانَ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

اِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا ÷ وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُوْنَا

اى وَكَحَلْنَ الْعُيُوْنَ .

اَتَوْ بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ مَجْرُوْرْ نَحْوُ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً (كَاجِيهْ) وَلَا سَوْدَاءَ (سَكَابِيْهَانَى فَرْكَرَا كَڠْ اِيْرڠْ) فَحْمَةً (اَرڠْ) اى وَلَا كُلُّ سَوْدَاءَ .

كَمُوْدِيَانْ تَمُوَا حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ دِيْ كُوْنَاكَنْ

اوتوء مڠاطفكن لفظ يڠ موجود، كرن دفعا لوهم اتقي، اونتوء منولاء سلاه ساعكا يڠ دي حواتيركن، يا ايت :

١) دي سلاه ساعكا اوليهي بيسا رافعكن فعل امر فدا اسم ظاهر يڠ جاتوه سسوداهي، فدا چونتوه اسكن انت وزوجك الجنة .

٢) لفظ الايمان ايت بيلا دي عملكن اوليه عامل يڠ موجود سبلومپا (لفظ تبوأوا) جلاس معنيا تيداء بيسا دي فهم سبب ايمان ايت هروس دي تمفاتكن، بوكان دي تمفاتي، دالم چونتوه والذين تبوأوا الدار والايمان .

٣) مڠاطفكن لفظ فدا معمول كدواپا عامل دووا يڠ بربيدا ٢ . (عامل دووا يا ايت لفظ ما دان كل، سداڠ معمول دووا يا ايت لفظ بيضاء دان شحمة . مك في المثال الاول منقديركن وليسكن وفي الثاني والفوا وفي الثالث وكل .

وحذف متبوع بدا هنا استبح ٥٦٣ وعطفك الفعل على الفعل يصح

فعل، ايكو صح افا — اعشئ معطوف عليه روفا — اع كلمه فعل — عطفاكي سيرا — اتوي اوليهي — متاعنا سيرا بالواو والفاء — اعلم كيني ٢ العطف — فرتيلا افا — عليه — اع بواع معطوف

يعني : دي دالم تركيب عطف يڠ تماكي حرف عطف واو دان فاء ايت بوليه تمبواڠ معطوف عليه افا بيلا سوداه جلاس معنى يڠ دي مقصود . يڠ تماكي واو كقول بعضهم : وبك اهلا وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك واهلا .

يغ تماكى حرف فاء نحو قوله تعالى : أفنضرب عنكم الذكر صفحا
ان كنتم قوما مسرفين . (الزخرف : ٥) . اى أنهملكم فنضرب .
ونحو قوله تعالى : أفلم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم من
السماء والارض (السباء : ٩) اى اعموا فلم يروا . ونحو قوله
تعالى : واما الذين كفروا . أفلم تكن اياتي تتلى عليكم فاستكبرتم
وكنتم قوما مجرمين (الجاثية : ٣٠) . اى الم تأتكم اياتي فلم تكن
تتلى عليكم .

قوله وعطفك الخ : تركيب عطف ايت اداله تيداء خصوص
بروفا كلمه اسم سجا، بهكان كلمه فعل فون بيسا دي بوات تركيب
عطف، ارتينيا : انتارا معطوف دان معطوف عليه ايت اداله بروفا
كلمه فعل سموا، دغن شرط هروس سما زمانيا، بائيك سما
بنتوئيا نحو يقوم زيد ويقعد. وجاء زيد وركب. واضرب زيدا
وقم . ونحو قوله تعالى : لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه مما
خلقنا انعاما واناسي كثيرا (الفرقان : ٤٩) ونحو قوله انما الحياة
الدنيا لعب ولهو، وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجوركم ولا يسئلكم
اموالكم (محمد : ٣٦) . اتو بربيدا، سفرتي فعل ماض بمعنى المستقبل
دي عطفكن فدا فعل مضارع نحو قوله تعالى : يقدم قومه
يوم القيامة فاوردهم النار وبئس الورد المورود . (هود : ٩٨) .

وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شِبْهِ فِعْلٍ فِعْلاً ٥٦٤ وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدْهُ سَهْلاً

عطفنا سيرا ‏· اغشني معطوف ‏· عليم روفا اسم ‏· ركۂ بروفانى فعل ‏· لاغ معطوف روفا ‏· فعل ‏· لاغ سواليكى ‏· غلالكونا سيرا ‏· ملك نوسيرالاغ ‏· لاغ صحا مفاغ

يَعْنِي: كَلِمَةُ فِعْلُ اِيتُ بُولِيَهُ دِي عَطْفِكَنْ فَدَا مَعْطُوف عَلَيْهِ يَڠْ بَرُوفَا اِسْمُ يَڠْ مَبَرُوفَاهِيَ فِعْلُ، سَفَرْتِي اِسْمُ فَاعِلُ وَنَحْوِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اَوَلَمْ يَرَوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ. مَا يُمْسِكُهُنَّ اِلَّا الرَّحْمٰنُ. اِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ. (الملك: ١٩). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا فَاَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا (العاديات).

قَوْلُهُ وَعَكْسًا اِلَخْ: اَتَوْ سَبَالِيكْپَا جُوكَا بُولِيَهُ، اَرْتِيْپَا كَلِمَهُ اِسْمُ يَڠْ مَبَرُوفَاهِيَ فِعْلُ اِيتُ جُوكَا بُولِيَهُ دِي عَطْفِكَنْ فَدَا مَعْطُوف عَلَيْهِ يَڠْ بَرُوفَا فِعْلُ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَأَلْفَيْتَهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ ‏ ❊ ‏ وَمُجْرٍ عَطَاءً يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَ

ملك نوا غشن ‏· لاغ الجنبور ‏· اغدالم سوبجى ديت ‏· غثو ساءكام ‏· لاغ ساتروفى م ‏· لن وغثم غلالكوءكر ‏· لاغ فاء عطاء ‏· ركۂ دويتى عطاء ‏· لاغ فيرا٢ توهفاك

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ وَمُجْرٍ دِي عَطْفِكَنْ فَدَا لَفَظْ يُبِيرُ.

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنَّ اللّٰهَ فَالِقُ الْحَبِّ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذٰلِكُمُ اللّٰهُ فَاَنّٰى تُؤْفَكُونَ. (الانعام: ٩٥).

(اَلْبَدَلُ)

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا [٥٦٥] وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا

انوی لفظ کې انوت رکن دی سجا — کلوان حکمی — کلوان تانفا — لا نترِان — ایکوانوی التابع — ایکو لفظ کې ذین — ارانی، اع بدل

یعنی: اَلْبَدَلُ لُغَةً هُوَ الْعِوَضُ (کانتیانُ) کَمَا قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی:
عَسٰی اَنْ یُبْدِلَنَا خَیْرًا مِنْهَا. اَیْ اَنْ یُعَوِّضَنَا. وَاصْطِلَاحًا هُوَ التَّابِعُ
الْمَقْصُودُ بِالْحُکْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ، تَرْکِیبْ بَدَلْ مَنُورُوتْ اِصْطِلَاحْ اِیَالَه
لَفْظ یغْ اِیکُوتْ فَدَا مَتْبُوعْ (تَابِعْ) لَانْتَاسْ یغْ دِی مَقْصُودْ اَدَالَه حُکْمًا
اِیتْ تَابِعْ تَانُفَا تَمَاکِی لَا نْتَرَانْ نَحْوُ جَاءَ زَیْدٌ اَخُوکَ. جَادِی سَمُوَا تَابِعْ
سَفَرْتِی نَعْتْ، عَطْفْ، تَوْکِیدْ، تِیدَاءْ بِیْسَا دِی کَا تَاکَنْ بَدَلْ، کَرَنْ سَمُوَا
تَرْسَبُوتْ اَدَالَه مُکَمِّلٌ لِلْمَقْصُودِ لَا مَقْصُودٌ بِهَا. بِیلَا الْمَعْطُوفُ بِبَلْ
(لَفْظَ یغْ دِی عَطْفکَنْ دغَنْ تَمَاکِی حُرُفْ بَلْ) وَلَوْ فُونْ الْمَعْطُوفْ اَدَالَه
الْمَقْصُودُ نَمُونْ کَرَنْ تَمَاکِی لَا نْتَرَانْ حُرُفْ عَطْفْ بَلْ مَکْجُوکَا تِیدَاءْ
دِی نَمَاکَنْ بَدَلْ.

اَدَا فُونْ نَمَا بَدَلْ اِیتْ اَدَالَه اِصْطِلَاحُ الْبَصْرِیِّینَ. وَاَمَّا اِصْطِلَاحُ
الْکُوفِیِّینَ اَدَالَه دِی نَمَاکَنْ تَرْجَمَه وَتَبْیِینْ. وَقِیلَ التَّکْرِیرُ اَیْ
عِنْدَ ابْنِ کَیْسَانَ.

مُطَابِقًا اَوْ بَعْضًا اَوْ مَا یَشْتَمِلُ [٥٦٦] عَلَیْهِ یُلْفٰی اَوْ کَمَعْطُوفٍ بِبَلْ

لیغ اران بدل مطابق — (بدل کې نوچو کمبدل منه) — انوازان بدل بعض ابدل — سبا کیمان سکې مبدل منه — انوابدل، معکو افابدل — ما — دین تعوافابدل — انوابدل کې کیا لفظ کې دین — عطفکی کلوان بل

يعني: وجود ۾ بدل ايت اڌا آهن جا قسم آهن: (١) بدل الكل من الكل، وهو بدل الشيء مما يطابق معناه، يعني بدل ۾ سڄو سڄوءَ جوڳ ڏيڻ معنا ۾. نحو مررت باخيك زيد. ونحو قوله تعالىٰ: اِهدِنَا الصِّرَاطَ المُستَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ اَنعَمتَ عَلَيهِم غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِم وَلَا الضَّالِّينَ.

ڪمو ڏيان ڪياهي ناظم ٿمبري ٺما ايني بدلِ يا ايٿ بدلِ مطابق، تادبا مع الله تعالىٰ لوقوعه في اسمائه في قوله الى صراط العزيز الحميد الله في قراءة الجر في الله.

(٢) بدل بعض من كل، وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او مساويا او اكثر، يا ايٿ بدل ۾ سواتو جزء داري مبدل منه كل بائيك جزء ترسبوت لبيه سديكيت اتو سما اتو لبيه بياء. اي بالنسبة للبعض المتروك. نحو اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه.

ڪمو ڏيان فڏا بدل بعض من كل ايني، بدل هروس ٿموات ضمير يڳ ڪمبالي فڏا مبدل منه، بائيك دي سبوتكن كالامثال المذكورة ونحو قوله تعالىٰ: ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِّنهُم وَاللهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعمَلُونَ. (المائدة: ٧١). اتو دي كيرا ٢ كن نحو قوله تعالىٰ: وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ البَيتِ مَنِ استَطَاعَ اِلَيهِ سَبِيلًا (ال عمران ٩٧) اي منهم.

(٣) بدل الاشتمال، وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه بطريق الاجمال، يا ايٿ بدل ۾ سواتو فوكرا داري سواتو فوكرا

يڠ لائين يڠ منا عامل البدل ايت دافت مموات معنى البدل سچارا مجمل نحو اعجبني زيد علمه اوحسنه اوكلامه .

(٤) بدل المباين للمبدل منه (بدل يڠ منجلاسكن مبدل منه) يا ايت بدل يڠ سفرتي لفظ يڠ دعطفكن دڠن حرف عطف بل كما اشار اليه الناظم : او كمعطوف ببل ، دان بدل ايني اد تيݢ مچام: اشار اليها بقوله :

وذا للاضراب اعز ان قصدا صحب ٥٦٧ ودون قصد غلط به سلب

اتو ايكه ٢ البدل ، الشبيه بالمعطوف ببل ، مريڠ معنى اضراب ، باڠس اتاسيرا لموه ، اى مقصود كو صحيح ، غرو و اڠى افا البدل منه ، اى وان وقع البدل منه ، كلوان تا نقاديرن سجا ، اى فهو ، ايكو اران بدل ، غلط ، كلوان بدل ، دين ، دبديل افا الحكم اى عن الاول

يعني : بدل كمعطوف ببل ايني دي ليهات داري مقصودڽ متكلم ايت اد تيݢ مچام :

(١) دي نماكن بدل الاضراب ، هو ما يذكر متبوعه بقصد . يا ايت بدل يڠ منا متبوعڽ (مبدل منهڽ) سڠاج دسبوتكن اوليه متكلم نحو قولك اكلت خبزا لحما . دالم چونتوه ايني فرتما متكلم ممبري اينفورماسي بهوا متكلم اداله مكان روتي (اكل خبزا) ستله ايت متكلم جوݢ ممبري خبر بهوا دي ياجوݢ مكان داݢيڠ (اكل لحما) .

بدل اضراب ايني جوݢ بياس دينماكن بدل بداء ، كرن متكلم ستله سڠاج مڽبوتكن مبدل منه مك متكلم تامفاء جوݢ مڽبوتكن بدل .

(٢) بدل الغلط ، هو ما لا يقصد متبوعه بل المقصود البدل فقط

وَإِنَّمَا غَلَطَ الْمُتَكَلِّمُ فَسَبَقَ لِسَانُهُ إِلَى ذِكْرِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

بَدَلُ غَلَطِ ايالَه سُواتُو بَدَل يغْ مَنا مُبْدَل مِنْهُ تِيدَاءْ دِي مَقْصُودكَنْ سَما سَكالِي بهكَان يغْ دِي مَقْصُود اداله هِيا بَدَل اكَان تَتاڤِي مُتَكَلِّمْ كَلِيرُو دَان لِسَان ڽا تَرلانجُور مَڠُوچڤكَن مُبْدَل مِنْهُ. كَقَوْلِكَ اَكَلْتُ خُبْزًا لَحْمًا ،جادِي سَبْتُولڽا مُتَكَلِّمْ هَيا اكان مَڽبُوتكَن لَفَظ لَحْمًا سَجا. نامُون لِسَان ڽا تَرلانجُور مَڽبُوتكَن لَفَظ خُبْزًا .

٣) بَدَلُ النِّسْيَانِ ، هُوَ مَا يُقْصَدُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ اَوَّلاً ثُمَّ تَبَيَّنَ لَهُ بَعْدَ ذِكْرِهِ فَسَادُ قَصْدِهِ فَذَكَرَ الْبَدَلَ .

بَدَل النِّسْيَان ايالَه سُواتُو بَدَل يغْ مَنا يغْ دِي مَقْصُود اُولِيهْ مُتَكَلِّمْ ڤَرتَما اداله مُبْدَل مِنْهُ، سَتَلاه دِي كاتاكَن مَك دِيڽا تاهُو، بهوا مَقْصُودڽا ايت اداله سالاه، لانتاس مُتَكَلِّمْ مَڽبُوتكَن بَدَل . سَڤَرتِي چونتوه دِي اتاس اَكَلْتُ خُبْزًا لَحْمًا. مُتَكَلِّمْ ڤُوڽا مَقْصُود مَڽبُوتكَن لَفَظ خُبْزًا (مُبْدَل مِنْهُ) سَتَلاه دِي كَتاكَن دِيڽا اِيڠات بهوا اُولِيهڽا مَڠاتاكَن لَفَظ خُبْزًا ايت اداله كَلِيرُو اتولوڤا لانتاس دِيڽا مَڠاتاكَن لَفَظ لَحْمًا (بَدَل) .

وَالْحَاصِلُ اَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْغَلَطِ وَالنِّسْيَانِ هُوَ اَنَّ الْغَلَطَ مُتَعَلِّقٌ بِاللِّسَانِ وَالنِّسْيَانَ مُتَعَلِّقٌ بِالْجَنَانِ.

ڤوكوءڽا ڤربيذأن انتارا غلط دان نِسيان اداله بيلا غلط هوبوڠانڽا اداله لِسان دان بيلا نِسيان هوبوڠانڽا اداله هاتي.

كَزُرْهُ خَالِدًا وَقَبِّلْهُ الْيَدَا [٥٦٨] وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

كيالفظ..... زيارهاسيراڠ الشخص، هياخالد لن نوبجوفاسيرا رغ خالد ٨ هياتڠنڽ اڠدڠڽ غڽ نهاسيرا رغ خالد ٨ هيا حق خالد ٨ جوفوء اسيراڠ بمنا ريغ، هيافنسو

يَعْنِيْ : دَالَمْ بَيْت اِينِيْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَمْبَرِيْ چُونْتُوه سَمُوَا اَمْڤَت مَچَمْ بَدَلْ .

(١) چُونْتُوه كَزُرْهُ خَالِدًا . لَفَظْ خَالِدًا بَدَلْ كُلْ مِنْ كُلْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْر .

(٢) چُونْتُوه وَقَبِّلْهُ الْيَدَ . لَفَظْ الْيَدَ بَدَلْ بَعْضٍ مِنْ كُلْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْر .
كَرَنَ الْيَدَ اَدَالَهْ سَبَاكِيَنْ دَارِيْ مَنُوسِيَا .

(٣) چُونْتُوه وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ . لَفَظْ حَقَّهُ بَدَلْ اِشْتِمَالْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْر .
كَرَنَ حَقْ اِيْت اَدَالَهْ تَرْكَانْدُوڠْ فَدَا مَنُوسِيَا .

(٤) چُونْتُوه خُذْ نَبْلًا مُدَى ، چُونْتُوه اِينِيْ بِيْسَادِيْ بُوَات اُونْتُوءْ
چُونْتُوه تِيْݢَا بَدَلْ ، يَا اِيْت ؛

(١) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ فَرِيْنْتَه فَدَا مُخَاطَبْ اُونْتُوءْ مَڠَامْبِيلْ نَبْلًا (جَمْفَارِيڠْ) جُوݢَا فَرِيْنْتَه مَڠَامْبِيلْ مُدَى (فِيْسَائُوْ) مَكَ دِيْنَمَاكَنْ بَدَلْ الْاِضْرَابِ .

(٢) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ تِيْدَاءْ بَرْمَقْصُوْد مَڽَبُوْتْكَنْ لَفَظْ نَبْلًا (اَتَوْ تِيْدَاءْ فَرِيْنْتَه اُونْتُوءْ مَڠَامْبِيلْ جَمْفَارِيڠْ) نَامُوْنْ لِسَانْڽَا تَرْلَانْجُوْرْ مَڽَاتَاكَنْ لَفَظْ نَبْلًا لَالُوْ اَنْتَاسْ مَڽَاتَاكَنْ لَفَظْ مُدَى ، اَدَالَهْ دِيْنَمَاكَنْ بَدَلْ الْغَلَطِ .

(٣) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ بَرْمَقْصُوْد مَڽَاتَاكَنْ نَبْلًا سَتَلَاه دِيْ كَتَاكَنْ دِيْيَا اِيڠَتْ بَهْوَا مَقْصُوْدْڽَا اِيْت اَدَالَهْ سَالَاهْ لَالُوْ اَنْتَاسْ مَڽَبُوْتْكَنْ لَفَظْ مُدَى

مَاكَ دِىْ نَمَاكَنْ بَدَلــُ النِّسْيَانِ .

وَمِنْ ضَمِيْرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرَ لَا ۞٥٦٩۞ تُبْدِلْهُ اِلَّا مَا اِحَاطَةً جَلَا

اَوِ اقْتَضَى بَعْضًا اَوِ اشْتِمَالَا ۞٥٧٠۞ كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَالَا

يعني : اِسْمُ ظَاهِرْ اِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهُ دِىْ بُوَاتْ بَدَلْ دَارِىْ مُبْدَلْ مِنْهُ بَرُوْفَا ضَمِيْرْ حَاضِرْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا ضَمِيْرْ مُتَكَلِّمْ اَتَوْ مُخَاطَبْ، لِأَنَّ ضَمِيْرَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ فِيْ غَايَةِ الْوُضُوْحِ فَلَا فَائِدَةَ فِي الْإِبْدَالِ . كَرَنْ ضَمِيْرْ مُتَكَلِّمْ دَانْ مُخَاطَبْ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ سَغَاتْ جَلَاسْ، مَكْ تِيْدَاءْ اَدَا فَائِدَهْپَا بِيْلَا دِىْ فَسَاغْ بَدَلْ . فَلَا تَقُوْلُ رَأَيْتُكَ زَيْدًا وَلَا قُمْتُ عَمْرٌو .

قَوْلُهُ اِلَّا مَا اِحَاطَةً جَلَا : كَجُوَالِىْ بِيْلَا بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا :

(١) بَدَلْ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ يَغْ مَغَانْدُوْغْ مَعْنَى الْإِحَاطَةِ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ عِيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا اَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُوْنُ لَنَا عِيْدًا لِأَوَّلِنَا وَاٰخِرِنَا وَاٰيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ (المائدة : ١١٤) . مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ اَوَّلِنَا وَاٰخِرِنَا اَدَالَهْ بَدَلْ دَارِىْ لَفْظْ

نَا فِي لَنَا . اَرْتِيْبَا اُوْرَاغْ ٢ اَوَلْ دَانْ اُوْرَاغْ آخِرْ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ
تَرْمَاسُوْءْ فَبَدَا مَعْنَا پَا لَفَظْ نَا .
وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ عُبَيْدَةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ :

فَمَا بَرِحَتْ اَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ❊ ثَلَاثَتُنَا حَتَّى اُزِيْرُوا الْمَنَائِيَا

اُوْرَا بَارِ٢ – اَفَافِيْرَا٢ دَلَامَانْ – كِيْطَا – اِيْكُوْ اَغْدَالْمْ غَارِفْ – كِيْطَا – هِيَا وُوْغْ تَلُوْ كِيْطَا – اَىْ هُمْ عُبَيْدَةُ وَحَمْزَةُ وَعَلِى – هِيْغَا دِى تَكَانِيْ سَنْ – الْكُفَّارُ اَغْ فِيْرَا٢ – فَادَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ ثَلَاثَتُنَا اِسِمْ ظَاهِرْ بَدَلْ دَارِيْ ضَمِيْرْ نَا فِيْ مَقَامِنَا
قَوْلُهُ اَوِ اقْتَضَى بَعْضًا : اَتَوْ (٢) بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا بَدَلْ بَعْضٍ
مِنْ كُلٍّ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُوْلِ اللهِ اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللهَ كَثِيْرًا . (الاحزاب : ٢١)
لَفَظْ مَنْ فِي لِمَنْ بَدَلُ الْبَعْضِ دَارِيْ ضَمِيْرْ كُمْ فِي لَفَظْ لَكُمْ .
قَوْلُهُ اَوِ اشْتِمَالًا : اَتَوْ (٣) بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا بَدَلْ اِشْتِمَالْ
كَقَوْلِ النَّاظِمِ : كَاَنَّكَ ابْتِهَاجُكَ اسْتَمَالَا . لَفَظْ اِبْتِهَاجُكَ بَدَلْ
الْاِشْتِمَالْ دَارِيْ ضَمِيْرْ كَافْ فِي كَاَنَّكَ . وَنَحْوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي
الصَّحَابِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤُنَا ❊ وَاِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذٰلِكَ مَظْهَرَا

تُوْمَكَا سِفَا اِغْسُنْ – اِغْ لَاغِيْتْ – هِيَا كَامِيْ كُوْغْ اِغْسُنْ – لَنْ كَامِيْ نِيْكُوْ اِغْسُنْ – سَانْتَىْ اِغْسُنْ – اِيْكُوْ كَاكِيْ غَارِفْ٢ اِغْسُنْ – اِغْ سَاءْ دُوْوُرِيْ مَغْكُوْنُوْ٢ – سَمَاءَ اِغْ فِيْرَا٢ – سُوْ اُرْبَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظ مَجدُنَا بِالرَّفْعِ بَدَلُ الِاشْتِمَالِ دَارِي ضَمِيرْنَا ڤِ بَلَغنَا.

وَبَدَلُ الْمُضَمَّنِ الْهَمْزَ يَلِي ‌ ٥٧١ ‌ هَمْزًا كَمَن ذَا اَسَعِيدٌ اَمْ عَلِي

(اتوي بدل مبدل منه كڤد يڠ سيمڤني، اءيت معنا همزه استفهام ايكوڤاند يڠ افا، اءيت همزه. كيالفظ... ايكوسنا، ورع اتوي ايكوتن الحاضر، افاكه ياسعيد افاكه على)

يَعْنِي ؛ بَدَلْ دَارِي مُبْدَلُ مِنْهُ يڠ بَرُوڤَا اِسِمْ يڠ دِي سِيمڤَانِي مَعْنَا يَا هَمْزَه اِسْتِفْهَامْ اَتَو مُبْدَلُ مِنْهُ يڠ بَرُوڤَا اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ، اِيْتُ هَرُوسْ مَنْدَا مْڤيڠِيْ فَدَا هَمْزَه اِسْتِفْهَامْ جُوكَا، لِيُوَافِقَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى. سُوفَيَا بَدَلْ تَرْسَبُوتْ چوچوكْ دَڠَنْ مُبْدَلُ مِنْهُ دَالَمْ اَوْلِيهْڽَا مَنْدَا تڠكَنْ مَعْنَى، كَقَوْلِ النَّاظِمِ؛ مَنْ ذَا اَسَعِيدٌ اَمْ عَلِيٌّ وَكَمْ مَالُكَ اَعِشْرُونَ اَمْ ثَلَاثُونَ اَلْفًا. وَمَا صَنَعْتَ اَخَيْرًا اَمْ شَرًّا وَكَيْفَ جِئْتَ اَرَاكِبًا اَمْ مَاشِيًا.

تَنْبِيهٌ : اَفَابِيلَا مُبْدَلُ مِنْهُ بَرُوڤَا اِسِمْ يڠ مِيمڤَانُ مَعْنَى الشَّرْطِ مَكَ بِيَاسَا يَا بَدَلْ اَدَالَه جُوكَا مَنْدَا مْڤيڠِي اِنِ الشَّرْطِيَّةَ. نَحْوُ مَنْ يَقُمْ اِنْ زَيْدٌ وَاِنْ عَمْرٌو اَقُمْ مَعَهُ. وَمَا تَصْنَعْ اِنْ خَيْرًا وَاِنْ شَرًّا تُجْزَ بِهِ. وَمَتَى تُسَافِرْ اِنْ لَيْلًا وَاِنْ نَهَارًا اُسَافِرْ مَعَكَ.

كَمُودِيَانْ اَفَابِيلَا مُبْدَلُ مِنْهُ اِيْتُ تِيدَاءْ دِي سِيمڤَانِي مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ اَتَو الشَّرْطِ. بَهْكَانْ جَاتُوه بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ اَتَو حَرْفِ الشَّرْطِ، مَكَ بَدَلْ تِيدَاءْ مَنْدَا مْڤيڠِي فَدَا هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ اَتَو اِنْ

الشَّرْطِيَّةِ لِقُوَّةِ الْمُصَرَّحِ بِهِ فَلَا يَحْتَاجُ اِلَى ذِكْرِهِ ثَانِيًا. كَرَنَ قُوَّةْ پَا سَسُوَاتُوْ يَڠْ سُوْدَاهْ تَجَلَاسْ مَكَ تِيْدَاءْ بُوْتُوْهْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ سَبُوْتْكَنْ يَڠْ كَدُوْوَا كَالِيْپَا. فَتَقُوْلُ: هَلْ اَحَدٌ جَاءَكَ زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو وَنَحْوُ اِنْ تَضْرِبْ اَحَدًا رَجُلًا اَوِ امْرَأَةً اَضْرِبْهُ.

وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ ‎[٥٧٢]‎ يَصِلْ اِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعَنْ

يَعْنِيْ: تَرْكِيْبْ بَدَلْ اِيْتُ تِيْدَاءْ خُصُوْصْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسْمْ سَجَا، بَهْكَانْ كَلِمَهْ فِعِلْ فُوْنْ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ بَدَلْ دَارِيْ مُبْدَلْ مِنْهُ يَڠْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ فِعِلْ دَڠَنْ شَرَطْ هَرُوْسْ سَمَا زَمَانْ پَا. وَلَوْفُوْنْ تِيْدَاءْ سَمَا بَنْتُوْءْ پَا.

كَمُوْدِيَانْ وُجُوْدْ پَا بَدَلْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَا يَڠْ بَرُوْفَا بَدَلْ كُلٌّ مِنْ كُلٍّ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمْ بِنَا فِيْ دِيَارِنَا ❊ تَجِدْ حَطَبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا

---

(١) اى مَعْشَرَ الكِرَامِ الَّذِيْنَ لَا يَخِيْبُ قَاصِدُ الْإِسْتِعَانَةِ بِهِمْ.

محلّ الشّاهد لفظ تلمم اداله بدل دري لفظ تأتنا، بدل كل من كل. لانّ الاتيان والالمام معناهما واحد.

دان اڤ فولا يڠ برو‌ڤ بدل الاشتمال نحو قوله تعالى: ومن يفعل ذلك يلق اثاما. يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهانا (الفرقان: ٦٩). لفظ يضاعف بدل الاشتمال دري لفظ يلق اثاما لانّ لقي الاثام ان يحصل له العذاب مضاعفا وهو يشتمل على المضاعفة كرن اورڠ يڠ برتمو دڠن ببراڤ دوسا ايت اداله حاصل جوݢ دڠن منداڤتكن سكسا يڠ برليڤات ݢاندا، برارتي لقاء الاثام (برتمو دڠن بياء دوسا) ايت اداله مڠاندوڠ معنى اوليهڽ منداڤت سكسا يڠ برليڤات ݢاندا. ونحو قول النّاظم: من يصل الينا يستعن بنا يعن. لفظ يستعن بنا اداله بدل الاشتمال دري لفظ يصل الينا. لانّ وصول قاصد الاستعانة يشتمل على الاستعانة. كرن داتڠڽ اورڠ يڠ برمقصود مينتا تولوڠ اداله مڠاندوڠ ارتي مينتا تولوڠ.

سموا ترسبوت اداله چونتوه بدل يڠ چوچوك زمان دان بنتوقڽ. اونتوق چونتوه بدل فعل يڠ هاڽ چوچوك زمانڽ سهاج نحو: ان جئتني تمش الي اكرمك. لفظ تمش دان لفظ جئت بنتوقڽ تيدق سام، نامون زمانڽ اداله سام، كرن فعل ماض يڠ دي ماسوقي شرط ايت اداله منونجوقكن زمان مستقبل. سلاٴين چونتوه بدل فعل ايت جوݢ اد يڠ برو‌ڤ جمله. نحو قوله تعالى: واتّقوا الّذي امدّكم بما تعلمون. امدّكم بانعام وبنين. (الشعراء: ١٣٢) جمله امدّكم

بِاَنْعَامٍ وَبَنِيْنَ بدل دارى جملة اَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُوْنَ .

(اَلنِّدَاءُ)

هو لغةً الدعاء بايّ لفظٍ . النداء لغةً اياله ممڠݢيل دڠن لفظ اڤ سهاج . واصطلاحًا هو طلب الإقبال بحرفٍ نائبٍ منابَ ادعو ملفوظٍ به او مقدّرٍ . النداء منوروت اصطلاح اياله مڠهنداكي مڠهداڤا ڤد مخاطب ڤدا متكلم دڠن اداة حرف يڠ مڠݢنتيكن تمڤاتڽا لفظ ادعو ، بائيك حرف ترسبوت دي كتاكن اتاو دي كيرا٢كن .

وَلِلْمُنَادَى النَّاءِ اَوْ كَالنَّاءِ يَا ﴿٥٧٣﴾ وَاَيْ وَآ كَذَا اَيَا ثُمَّ هَيَا

لنڠكو كدوى وڠكاڤ دين اوليه نداء رکن ادوه اتو كڤد ڤروفاني ادوه، اتوى غائبكو اداة يا لن اداة اى لن اداة ٢ كڤد مڠكوتو ٢٢ اتوى لفظ ايا نولي لفظ هيا

يعني : وجود ڤد منادى ايت اد يڠ جاءوه (النَّاءِ اي البعيد) اتو مڤروڤائي جاءوه (كالنَّاءِ اى كالبعيد) سڤرتي كتيك منادى بروڤا اورڠ يڠ تيدور اتو اورڠ يڠ لوڤا . اتو لارتفاع المنادى (كرن تيڠݢي ڤاڠكت ڤد منادى) سڤرتي اوليهڽا بردعاء هامبا كڤد الله ، اتو لانخفاضه (كرن رنداه ڤاڠكت ڤد منادى) سڤرتي اوليهڽا ممڠݢيل الله كڤد هامبا ڽا . دان اد جوݢ يڠ دكات (الداني) اڤ بيلا منادى بروڤا جاءوه اتو مڤروڤائي جاءوه (النَّاءِ او كالنَّاءِ)

مَاكَ اَدَاةُ فَا اَدَالَهُ تَمَاكَى : ١، يَا ٢، اَى ٣، آ ٤، اَيَا دَان ٥، هَيَا.
يَا اِيْتُ تَمَاكَى سَمُوَا حُرُفُ نِدَاءُ يَڠْ مَڠَانْدُوڠْ مَدُ. لِاَنَّ الْبَعِيْدَ يَحْتَاجُ
لِمَدِّ الصَّوْتِ لِيُسْمَعَ (كَرَنَ تَمَاڠْكِيْلُ مُنَادَى يَڠْ جَائُوهْ اَدَالَهْ بُوْتُوهْ
اُوْنْتُوْءْ مَمَانْجَاڠْكَنْ سُوَارَا سُوْفَيَا دِي دَڠَارْ) نَحْوُ يَا اللهُ، آ زَيْدُ، اَيْ
خَالِدُ، اَيَا بَكْرُ، هَيَا عَمْرُ.

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ نُدِبْ ٥٧٤ اَوْ يَا وَغَيْرُ وَا لَدَى اللَّبْسِ اجْتُنِبْ

اتوى همزة كڠ دى، ويجا قصر اى المقصور، ايكو كدو منادى كڠ، فارك أتوى حرف نداء، وا ايكو كدوى منادى، دين سامباتسنا من، اتوا حرف نداء يا، اتوى سيلياني وا، اى وهو يا، نا ايليكانى، سروفا ايكو دين، دوهى افا

يَعْنِي : اَفَابِيْلَا مُنَادَى اِيْتُ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ دَكَاتْ (الدَّانِي / الْقَرِيْبُ) مَكَ اَدَاةُ فَا
اَدَالَهُ تَمَاكَى هَمْزَةْ مَقْصُوْرَةْ (هَمْزَةْ يَڠْ دِي بَجَا قَصَرْ) نَحْوُ اَزَيْدُ اَقْبِلْ.

قَوْلُهُ وَوَا لِمَنْ نُدِبْ : حُرُفْ نِدَاءُ وَا اِيْتُ اَدَالَهُ دِي كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ
مَمْبُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ، يَا اِيْتُ اُوْرَاڠْ يَڠْ دِي رَاتَافِي (الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ)
نَحْوُ وَاوَلَدَاهُ (اَدُوهْ اَنَاءْ اِڠْسُنْ) وَنَحْوُ وَاوَالِدَاهُ (اَدُوهْ بَفَاءْ اِڠْسُنْ)
اَتَوْ سُوَاتُوْ فَرْكَارَا يَڠْ دِي رَاتَافِي نَحْوُ وَارَأْسَاهُ (اَدُوهْ لَارَانِي سِيْرَاهْ
اِڠْسُنْ) وَارِجْلَاهُ (اَدُوهْ لَارَانِي سِيْكِيْلْ اِڠْسُنْ).

قَوْلُهُ اَوْ يَا : حُرُفْ نِدَاءُ يَا اِيْتُ جُوْكَا بِيْسَا دِي بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ
دَڠَنْ شَرَطْ هَرُوْسْ اَمَانْ دَارِي سَرُوْفَا. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ جَرِيْرٌ مِنْ
قَصِيْدَةٍ مِنَ الْبَسِيْطِ :

حَمَلْتَ أَمْرًا عَظِيْمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ ۞ وَقُمْتَ فِيْهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا

ناغڠوڠ فنجنڠان · لن فڠكهاني اوروسان · ركع اكوڠ · نولي مبتاه هکي · فنجنڠان · مريڠ امورا · جومنڠ فنجنڠان · اڠ دالم امورا · كلوان فرنتاهي الله · أدوه عمر بن عبد العزيز اڠسن

مَحَلُّ الشَّاهِدْ لَفَظْ يَا عُمَرَا، بِهُوَا شَاعِرْ أُوْلِيهِيْفَا مْقَا تَاكَنْ شِعِرْ اِيْنِيْ اَدَالَه سَتَلَاهْ عُمَرْ بِنْ عَبْدُ الْعَزِيْزْ وَفَاةْ. مَكَ اِيْنِيْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ.

قَوْلُهُ وَغَيْرُ وَا اِلَخْ : حُرُفْ نِدَاءْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ سَلَائِيْنْ وَا يَا اِيْتُ يَا، اِيْتُ بِيْلَا اَدَا سَرُوْفَا مَكَ هَرُوْسْ دِيْ جَاتُوْهِيْ جَادِيْ حُرُوْفْ نِدَاءْ يَا اِيْنِيْ هَرُوْسْ اَمَانْ دَارِيْ سَرُوْفَا، بِيْلَا تِيْدَاءْ اَمَانْ دَارِيْ سَرُوْفَا مَكَ هَرُوْسْ تَمَاكَيْ حُرُفْ نِدَاءْ وَا. سَفَرْتِيْ كَتِيْكَا اَدَا اُوْرَاغْ اَكَانْ مَمْبُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ فَدَا اُوْرَاغْ يَغْ نَمَافَا زَيْدْ يَغْ تَلَاهْ مَاتِيْ، نَامُوْنْ دِيْ سَامُفِيْغْفَا جُوْكَا اَدَا اُوْرَاغْ يَغْ نَمَافَا زَيْدْ مَكَ هَرُوْسْ دِيْ كَتَاكَنْ وَازَيْدَاهْ.

وَغَيْرُ مَنْدُوْبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا ﴿٥٧٥﴾ جَا مُسْتَغَاثًا قَدْ يُعَرَّى فَاعْلَمَا

اتوي ليياني منادى مندوب · لن منادى اسم ضمير · لن منادى · تكا افا ما · عالى ديونجالوق · نوليوغ ايكو كاداغ٢ · ديني سفيكاكه افا اي · من حروف النداء

يَعْنِيْ: سَلَائِيْنْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ، مُنَادَى اِسِمْ ضَمِيْرْ دَانْ مُنَادَى مُسْتَغَاثْ اِيْتُ كَادَاغْ ٢ دِيْ سُوْفِيْكَنْ دَارِيْ حُرُفْ نِدَاءْ، بَجَلَاسْفَا، حُرُفْ نِدَاءْ اِيْتُ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاغْ بِيْلَا مُنَادَى يَا بَرُوْفَا سَلَائِيْنْ تِيْكَا مُنَادَى تَرْسَبُوْتْ.

فَتَقُوْلُ فِيْ يَا زَيْدُ اَقْبِلْ، زَيْدُ اَقْبِلْ. وَيَا عَبْدَ اللهِ ارْكَبْ، عَبْدَ اللهِ ارْكَبْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يُوْسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا وَاسْتَغْفِرِيْ

لِذَنْبِكِ اِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِيْنَ. (يوسف ٢٩) اَىْ يَا يُوْسُفُ. وَنَحْوُ رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيْعِ الْمُسْلِمِيْنَ. اَىْ يَارَبِّ.

جَادِئْ بِيْلَا مُنَادَى بَرُوْفَا مَنْدُوْبْ نَحْوُ وَا زَيْدَاهْ اَتَوْ مُنَادَى مُسْتَغَاثْ نَحْوُ يَالَزَيْدٍ اَتَوْ بَرُوْفَا مُنَادَى اِسْمِ ضَمِيْرْ نَحْوُ يَا اِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ حُرُفْ نِدَاءْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهِ دِئْ بُوَاغْ، لِاَنَّ الْحَذْفَ يُنَافِيْ مَدَّ الصَّوْتِ الْمَطْلُوْبِ فِي الْمَنْدُوْبِ وَالْمُسْتَغَاثِ وَيَفُوْتُ الدَّلَالَةَ عَلَى نِدَاءِ الْمُضْمَرِ لِكَوْنِهِ شَاذًّا قَلِيْلًا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ. كَرَّنْ مَبُوَاغْ حُرُفْ نِدَاءْ اِيْتُ اَدَالَهُ مَنِيَا دَاكَنْ فَانْجَاغْ يَا سُوَارَا يَغْ دِئْ مَقْصُوْدْ فَدَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ دَانْ مُسْتَغَاثْ دَانْ بِيْسَا مَغْهِيْلَا غَكَنْ دَلَالَةُ النِّدَاءِ فَدَا مُنَادَى اِسْمِ ضَمِيْرْ، كَرَّنْ مُنَادَى اِسْمِ ضَمِيْرْ اِيْتُ اَدَالَهُ شَاذْ دَانْ سَدِيْكِيْتْ سَكَالِئْ دَانْ تِيْدَاءْ بِيْسَا دِئْ قِيَاسْ ٢ كَنْ، فَلَا تَقُوْلُ: زَيْدَاهْ، لَزَيْدٍ، وَاِيَّاكَ.

وَذَاكَ فِيْ اِسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ [٥٧٦] قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهُ

اتوى مفكوتو ٢ النحوى · من الحروف (سفينى) · سكيغ حرف نداء · اغدالم منادى اسم جنس · لن منادى اسم اشاره · إيكو يسيطك افا ذاك · اتوى سغا ووغى لون · إيكو يكاه سنامن اغ ذاك · مكانولوغنا سيو اغ وغيكه · ما يئدواغ من

يَعْنِيْ: مَبُوَاغْ حُرُفْ نِدَاءْ فَدَا مُنَادَى يَغْ بَرُوْفَا اِسْمِ جِنْسْ دَانْ بَرُوْفَا اِسْمِ اِشَارَهْ اِيْتُ اَدَالَهُ سَدِيْكِيْتْ.

قَوْلُهُ وَمَنْ يَمْنَعُهُ اِلَخْ: بَرَاغْ سِيَافَا يَغْ مَغَاتَاكَنْ بَهْوَا مَبُوَاغْ حُرُفْ نِدَاءْ فَدَا مُنَادَى يَغْ بَرُوْفَا اِسْمِ جِنْسْ دَانْ اِسْمِ اِشَارَهْ اِيْتُ

تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ ، مَكَ بِيْلَا١ اَدَا اُوْرَاغْ يغْ مَنْجَمُوهْ مَكَ اُوْرَاغْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ دُوْكُوْغْ ، كَرَنَا جُوْكَا اَدَا. دِيْ دَغَارْ دَارِيْ كَلَامْ عَرَبْ تَنْتَاغْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ نِدَاءْ تَرْسَبُوْتْ دَالَمْ كَلَامْ مَثَلْ نَحْوُ اَطْرِقْ كَرَا اِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرٰى اَيْ اِخْفَضْ يَاكَرَوَانُ عُنُقَكَ لِلصَّيْدِ. فَاِنَّ مَنْ هُوَ اَكْبَرُ وَاَطْوَلُ عُنُقًا مِنْكَ وَهُوَ النَّعَامُ قَدْ صِيْدَ. (نُدِيْغكَلُوْءْ نَا سِيْرَا هَيْ مَانُوْءْ كَرَاوَانْ اِغْ كُوْلُوْمُوْ كَرَانَا اَرَاهَيْ دِيْنْ بُوْرُوْ سَبَبْ مَانُوْءْ كَغْ لُوْيِهْ كَبَدَيْ لَنْ لُوْيِهْ دُوْوُرْ تِنِمْبَاغْ كُوْوَيْ يَا اِيْكُوْ مَانُوْءْ نُعَامْ وُوْسْ دِيْنْ بُوْرُوْ) وَنَحْوُ وَافْتَدِ مَخْنُوْقُ (نَبُوْسْنَا سِيْرَا هَيْ وَغْكَغْ دِيْنْ كَانْتُوْغْ كُوْلُوْنِيْ). مَحَلَّ الشَّاهِدْ كَرَا اَيْ يَاكَرَوَانُ، مَخْنُوْقُ اَيْ يَا مَخْنُوْقُ.

يغْ بَرُوْفَا اِسْمِ اِشَارَهْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : ثُمَّ اَنْتُمْ هٰؤُلَاءِ تَقْتُلُوْنَ اَنْفُسَكُمْ (البقرة: ٨٥) اَيْ يَا هٰؤُلَاءِ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ ذُو الرِّمَّةِ غَيْلَانُ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الطَّوِيْلِ :

اِذَا هَمَلَتْ عَيْنِيْ لَهَا قَالَ صَاحِبِيْ ÷ بِمِثْلِكَ هٰذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ

مَحَلَّ الشَّاهِدْ هٰذَا اَيْ يَا هٰذَا.

وَابْنِ الْمُعَرَّفَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا **٥٧٧** عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا

لن مبنيئا سيوا — اَعْ اسم معرفة — كو دي كاوي منادى — كع اورا روفا منادى — مضاف لن شبه مضاف — اغشي علامة — اغد الورهي س — تن دي كا وروهي — اف الذي

يَعْنِي: مُنَادَى اِيْتُ بِيْلَا بَرُوفَا مُنَادَى مُفْرَدْ عَلَمْ اَتَوْ مُنَادَى مُفْرَدْ مَعْرِفَهْ حُكْمِيَا اَدَالَهْ دِي مَبْنِيكَانْ سَفَرْتِي كَتِيكَا تِغْكَاهْ رَفْعِيَا، يَا اِيْتُ دِي عَلَامَتِي دَغَنْ حَرَكَةْ، بَائِيكْ ظَاهِرَهْ مَاوُوفُونْ مُقَدَّرَهْ، اَتَوْ دِي عَلَامَتِي دَغَنْ حُرُفْ. نَحْوُ يَا زَيْدُ، يَا مُوسَى وَيَا زَيْدَانِ.

وَالْمُرَادُ بِالْمُفْرَدِ هُنَا هُوَ مَا لَا يَكُونُ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِهِ. يَغْ دِي مَقْصُودْ مُفْرَدْ دَالَمْ بَابْ نِدَاءْ اِيْنِي اِيَالَهْ مُنَادَى يَغْ تِيْدَاءْ بَرُوفَا مُضَافْ اَتَوْ شِبْهُ مُضَافْ، بَائِيكْ بَرُوفَا تَثْنِيَهْ اَتَوْ جَمْعْ اَتَوْ تَرْكِيبْ مَزْجِي فَتَقُولُ يَا زَيْدَانِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْاَلِفِ، وَيَا زَيْدُونَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَاوِ، وَيَا مَعْدِيكَرِبُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ. وَيَا رَجُلَانِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْاَلِفِ، وَيَا مُسْلِمُونَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَاوِ.

يَغْ دِي مَقْصُودْ مَعْرِفَةْ يَا اِيْتُ بَائِيكْ مَعْرِفَةْ قَبْلَ النِّدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدُ اَتَوْ مَعْرِفَةْ عَارِضَةْ (دَاتَغْ بَارُو) بِسَبَبِ الْقَصْدِ وَالْاِقْبَالِ (سَبَبْ دِي مَقْصُودْ كَنْ اُونَتُوءْ مَغْهَادَافْ) يَا اِيْتُ بَرُوفَا مُنَادَى نَكِرَهْ مَقْصُودَهْ نَحْوُ يَا رَجُلُ اَقْبِلْ تُرِيدُ رَجُلًا مُعَيَّنًا.

وَالْحَاصِلُ مُنَادَى اِيْتُ بَيَاءْ پَا اَدَالِيمَا: (١) مُنَادَى مُفْرَدْ عَلَمْ (٢) نَكِرَهْ مَقْصُودَهْ، اِيْنِي حُكْمِيَا اَدَالَهْ مَبْنِي عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدْ (٣) نَكِرَهْ غَيْرُ مَقْصُودَهْ (٤) مُضَافْ (٥) شِبْهُ الْمُضَافْ. دَانْ اِيْنِي

حُكمُيا ادالهٗ منصُوبٌ دَانْ نانتِيِ اكَانْ دِيْ تَجلا سُكُنْ سَنْدِ يرِيْ.
الإِعْرَابُ : يَا زَيْدُ ، يَازَيْدَانِ، يَازَيْدُوْنَ ، يَا حَرْفُ نِدَاءٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ تَنُوْبُ مَنَابَ أَدْعُوْ . زَيْدُ ، مُنَادَى مُفْرَدٌ عَلَمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَنْصُوْبٌ بِيَا نِدَاءَ الَّذِيْ تَنُوْبُ مَنَابَ أَدْعُوْ.
زَيْدَانِ مُنَادَى مُفْرَدٌ عَلَمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الأَلِفِ وَالنُّوْنُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِيْنِ فِي الاِسْمِ المُفْرَدِ لَوْكَانَ مُعْرَبًا ، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَنْصُوْبٌ بِيَا نِدَاءً.
زَيْدُوْنَ مُنَادَى مُفْرَدٌ عَلَمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الوَاوِ وَالنُّوْنُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِيْنِ فِي الاِسْمِ المُفْرَدِ لَوْكَانَ مُعْرَبًا ، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَنْصُوْبٌ بِيَا نِدَاءً.

وَانْوِ انْضِمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النِّدَا ٥٧٨ وَلْيُجْرَ مُجْرَى ذِيْ بِنَاءٍ جُدِّدَ

لنتغير ا٥ ٢ نا سيرا / ا٤ مبنى ضمهى / منادى، فدامبيتاكر / سناوو ٤ غعب ا٤ ما / اغذالم سد ورعى / دي بكاوى منادى / لن يجيك دي لاكو ٤ ار / افاما، كلوان كيا / لوماكرن منادى كه / دوينى مبنى. دين ايا ارك / افا بكاء

يَعْنِيْ : اَفَا بِيلاَ اداَ اِسْمِ سَبلوُمْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى كُوُ سُوْدَاهُ مَبْنِيْ، مَكَ سَتلاَهُ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى اِسْمِ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ مَبْنِيكَنْ عَلَى الضَّمِّ المُقَدَّرِ (دِيْ كِيْرَا٢ كَنْ مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ) نَحْوُ يَا سِيْبَوَيْهِ، وَيَا حَذَامِ وَيَا هٰؤُلاَءِ وَيَا خَمْسَةَ عَشَرَ.

قَوْلُهُ وَلْيُجْرَ مُجْرَى ذِيْ بِنَاءٍ جُدِّدَ : دَانْ اِسْمِ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ لاَكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ كَلاَ كُوْيَا اِسْمِ يغْ مَبْنِيْ بَارُوْ كَرَنْ مَنْجَادِيْ مُنَادَى، بَرْمَعْنَى اِسْمِ تَرْسَبُوْتْ جُوْكَا دِيْ مَحَلِّ نَصْبٍ . دَانْ بِيلاَ دِيْ فَسَانْغْ تَابِعْ ، مَكَ تَابِعْ جُوْكَا بُوْلِيهْ وَجْهُ دُوَا : ١، دِيْ بَجَا رَفْعُ مُرَاعَاةً

لِلَّفْظِ اَوْ لِلضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِيْهِ . فَتَقُوْلُ : يَاسِيْبَوَيْهِ الْعَالِمُ . ٢، دِيْ بَچَا
نَصَبْ مُرَاعَاةً لِمَحَلِّهِ فَتَقُوْلُ : يَاسِيْبَوَيْهِ الْعَالِمَ ، فَلَا تَقُوْلُ : الْعَالِمِ
بِالْجَرِّ مُرَاعَاةً لِكَسْرَةِ الْبِنَاءِ لِاَنَّهَا لِاَصَالَتِهَا بَعِيْدَةٌ عَنْ حَرَكَةِ الْاِعْرَابِ .
(تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا جَرْ اُوْنْتُوءْ مَنْجَاڬَا اَتَاسْ كَسْرَةُ الْبِنَاءِ ، كَرَنَ مَبْنِيْ
عَلَى الْكَسْرِ يَغْ اَصْلِيْ اَدَالَهْ جَاؤُهْ دَارِيْ حَرَكَةُ الْاِعْرَابِ).

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُوْرَ وَالْمُضَافَا ٥٧٩ وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَادِمًا خِلَافَا

يَعْنِيْ : مُنَادَى مُفْرَدْ نَكِرَهْ (مُنَادَى نَكِرَهْ غَيْرُ مَقْصُوْدَهْ) مُنَادَى مُضَافْ
دَانْ مُنَادَى شِبْهُ مُضَافْ اِيَتْ حُكْمُنْيَا اَدَالَهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ كَقَوْلِ الْوَاعِظِ
يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ ، وَنَحْوُ قَوْلِ الْاَعْمَى : يَارَجُلًا خُذْ بِيَدِيْ ،
وَنَحْوُ يَارَسُوْلَ اللهِ ، يَاحَسَنَ الْوَجْهِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : رَبَّنَا اغْفِرْ
لَنَا وَلِاِخْوَانِنَا الَّذِيْنَ سَبَقُوْنَا بِالْاِيْمَانِ . (الحشر : ١٠) وَنَحْوُ يَاحَسَنًا
وَجْهُهُ وَيَاطَالِعًا جَبَلًا .

كَمُوْدِيَانْ اُوْنْتُوءْ مُنَادَى مُضَافْ اِيَتْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ بَرُوْفَا لَفَظْ
يَغْ مُضَافْ فَدَا ضَمِيْرُ خِطَابْ لِئَلَّا يَلْزَمَ جَمْعُ خِطَابَيْنِ لِشَخْصَيْنِ فِيْ جُمْلَةٍ
وَاحِدَةٍ . اِذِ النِّدَاءُ خِطَابٌ لِلْمُضَافِ وَالضَّمِيْرُ لِغَيْرِهِ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ . كَرَنَ
سُوْفَيَا تِيْدَاءْ تَرْتَاڤْ كُوْمُفُوْلْنْيَا خِطَابْ دُوْوَا كَفَدَا دُوْوَا اُوْرَاغْ دِيْ دَالَمْ
جُمْلَهْ يَغْ سَاتُوْ ، سَبَبْ نِدَاءْ اَدَالَهْ خِطَابْ اُوْنْتُوءْ مُضَافْ دَانْ ضَمِيْرْ

اداله خِطاب فدا لائين يا. فداهل دميكيان ايت اداله ممنوع.

سلانجوتيا يغ دي مقصود منادى شبه المضاف، هو ما اتَّصل بِهِ شيءٌ مِن تمامِ معناه. يا ايت منادى يغ برتمو دغن سسواتو يغ مپمفورناكن معناپا ايت منادى. بائيك منادى ترسبوت برتمو دغن لفظ يغ دي بجا رفع منجادي فاعلپا نحو يا حسنًا وجهه، اتو برتمو دغن لفظ يغ دي بجا نصب منجادي مفعولپا نحو يا طالعًا جبلًا ويا قارئًا قرآنًا اِقرأه كلَّ يومٍ، اتو برتمو دغن لفظ يغ دي بجا جر نحو يا رفيقًا بالعباد.

ادافون يغ مناصبكن منادى ايت فرا علماء سما اختلاف. عند سيبويه اداله فعل يغ دي سيمفان يغ دي كانتي دغن يا نداء، وعند المبرد اداله حرف نداء مغكانتي فعل ترسبوت.

وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنَّ مِنْ ｜٥٨٠｜ نَحْوِ أَزَيْدُ بْنَ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ

لن إغ سفداني ـ لفظ زيد ـ يحاها ضمه سيرا ـ لن يحاها فتحه تقن سيرا ـ سكيغ سفداني ـ جونتو ..... ـ هي زيد كغ دادي ـ اناء لنغي سعيد ـ أجا أفس سيرا

يعني: لفظ زيد دَري سسامپا چونتوه ازيد بن سعيد ايت بوليه وجه دووا: ١، بوليه مبني على الضمّ ٢، بوليه مبني على الفتح جلاسپا بيلا ادا منادى بروفا مفرد علم يغ دي فساغ صفة بروفا لفظ ابن اتو ابنة يغ دي مضافكن فدا علم، مك منادى ترسبوت بوليه وجه دووا:

(١) بُولِيهْ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ، كَرَنَا مَنْتَا فِي اَصَلْ فَتَقُولُ: اَزَيْدُ بْنَ سَعِيْدٍ وَيَاهِنْدُ اُبْنَةَ بَكْرٍ.

(٢) بُولِيهْ دِي بَچَا فَتْحَهْ، بِيلَا دِي بَچَا فَتْحَهْ (١) كَرَنَا اِيكُوتْ فَدَا فَتْحَهْ ڽَا لَفَظْ اِبْنَ اِذِ الْحَاجِزُ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ فَهُوَ غَيْرُ حَصِيْنٍ، كَرَنَا فُوكَرَا يَڠْ مِيسَاهْ اَنْتَرَا كَدُوْوَا لَفَظْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ حُرُفْ يَڠْ مَاتِي، مَاكَ اِيڠِي اَدَالَهْ تِيدَاءْ قُوَّةْ. (٢) اَتَوْ كَرَنَا اُولِيهْڽَا دِي لَاكُوكَنْ اَنْتَارَا صِفَةْ دَانْ مَوْصُوفْ دِي سُوسُونْ سَفَرْتِي تَرْسُوسُونْڽَا عَدَدُ مُرَكَّبْ. (٣) اَتَوْ دِي بَچَا فَتْحَهْ دَڠَنْ چَارَا مَمْبُوَاڠْ لَفَظْ اِبْنْ لَانْتَاسْ مُنَادَى تَرْسَبُوتْ دِي مُضَافْكَنْ فَدَا عَلَمْ يَڠْ جَاتُوهْ سَسُودَاهْڽَا، بَرَارْتِي مَنْجَادِي مُنَادَى مُضَافْ دَانْ حُكْمُڽَا اَدَالَهْ مَنْصُوبْ، جَادِي فَتْحَهْڽَا اَدَالَهْ فَتْحَهْ اِعْرَابْ.

وَالضَّمُّ اِنْ لَمْ يَلِ الْاِبْنُ عَلَمًا **٥٨١** اَوْيَلِ الْاِبْنَ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا

افا الضم تمن ٢ دي واجبكه ايكو · اي فالضم · افا علم · ايڠ لفظ ابن · اتوا اورا ڤا بنديڠ · ايڠ علم · افا لفظ ابن · لمون اورا ڤا بنديڠ · اتوي دي واجبكه

يَعْنِي: مُنَادَى هَرُوسْ دِي بَچَا مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ اَفَابِيلَا؛

(١) لَفَظْ اِبْنْ تِيدَاءْ مَنْدَا مڤِيڠِي اَتَوْ تِيدَاءْ جَاتُوهْ سَسْتَلَاهْ عَلَمْ فَتَقُولُ يَارَجُلُ اُبْنَ عَمْرٍو، سَبَلُومْڽَا لَفَظْ اِبْنْ بَرُوفَا لَفَظْ رَجُلْ تِيدَاءْ بَرُوفَا عَلَمْ.

(٢) لَفَظْ اِبْنْ تِيدَاءْ مُتَّصِلْ دَڠَنْ مُنَادَى فَتَقُولُ: يَازَيْدُ الْفَاضِلُ اُبْنُ خَالِدٍ. لَفَظْ اِبْنْ تِيدَاءْ بَرْتَمُو دَڠَنْ لَفَظْ زَيْدْ، يَا اِيتْ دِي فِيسَاهْ

دَغَنْ لَفَظْ اَلْفَاضِلُ .

(٣) سَتَلَاهْ مُنَادَى تِيْدَاءْ دِيْ صِفَتِيْ دَغَنْ لَفَظْ اِبْنُ فَتَقُوْلُ : يَا زَيْدُ اَلْكَرِيْمُ. لَفَظْ زَيْدُ دِيْ صِفَتِيْ دَغَنْ لَفَظْ اَلْكَرِيْمُ، تِيْدَاءْ بَرُوْفَا لَفَظْ اِبْنٌ .

قَوْلُهُ اَوِيَلِ الْاِبْنَ اِلَخْ : مُنَادَى هَرُوْسْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ لَاكِيْ اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا لَفَظْ اِبْنُ تِيْدَاءْ دِيْ دَا مْفِيْغِيْ عَلَمْ. اَتَوْ سَسُوْدَاهْڤَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ. فَتَقُوْلُ : يَا زَيْدُ ابْنَ اَخِيْنَا .

وَاضْمُمْ اَوِانْصِبْ مَا اضْطِرَارًا نُوِّنَا ‎[٥٨٢]‎ مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بُيِّنَا

يَعْنِيْ : مُنَادَى يغْ سَهَارُوْسْڤَا دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ يَا اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا مُنَادَى مُفْرَدُ عَلَمْ دَانْ مُنَادَى نَكِرَةْ مَقْصُوْدَةْ اِيْتُ بِيْلَا دَالَمْ تِيْغْكَاهْ ضَرُوْرَةِ الشِّعْرِ بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا ضَمَّهْ دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ الْاَحْوَصُ:

سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا ٭ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

دَانْ جُوْكَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا نَصَبْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ مُهَلْهِلُ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الْخَفِيْفِ :

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ ❊ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الْأَوَاقِي

(١) أَيْ مُتَعَجِّبَةً مِنْ نَجَاتِي إِلَى هٰذِهِ الْغَايَةِ مَعَ مَا لَقِيتُ مِنَ الْحُرُوبِ وَالْأَسْرِ وَالْخُرُوجِ عَنِ الْأَهْلِ .

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَا مَطَرٌ وَيَا عَدِيًّا .

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَلْ ٥٨٣ إِلَّا مَعَ اللهِ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلْ

يَعْنِيْ: دِيْ دَالَمْ تِيْغْكَاهْ ضَرُوْرَةْ بُوْلِيهْ مَغُوْمْفُوْلْكَنْ يَا حَرْفْ نِدَاءْ دَانْ اَلْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَّجُ وَالَّذِي ❊ عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَا عَدْنَانُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَا الْمَلِكُ . نَامُوْنْ وَقِيلَ مُنَادَى يَا اَدَالَهْ دِيْ بُوَاغْ اَيْ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ .

اَدَافُوْنْ كَتِيْكَا تِيْغْكَاهْ اِخْتِيَارْ مَكْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ، لِأَنَّ النِّدَاءَ مُعَرِّفٌ وَأَلْ مُعَرِّفَةٌ وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ اَدَا تَيْ تَعْرِيفٍ ، كَرَنْ نِدَاءْ اَدَالَهْ سُوَاتُوْ أَلَةْ

اُوْنْتُوْءْ مَمَعْرِفَتَكَنْ كَلِمَهْ سَدَاغْ اَلْ جُوْكَا مَعْرِفَةْ ، مَكَ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ بَرْكُوْمُفُوْلْ دُوْوَا اَدَاةُ التَّعْرِيْفْ .

قَوْلُهُ اِلَّا مَعَ اللهِ : كَجُوَالِى بِيْلَا مُنَادَى يَا بَرُوْفَا : ١، لَفْظُ اللهِ كَرَنْ فَوَا عُلَمَاءْ سَمَا مُوَافَقَةْ مَمَفَرْ بُوْلِيَهْ كَنْ كُوْمُفُوْلِپَا يَا نِدَاءْ دَانْ اَلْ فَدَا مُنَادَى لَفْظُ اللهْ ، لِلُزُوْمِ اَلْ لَهُ حَتَّى صَارَتْ كَالْجُزْءِ مِنْهُ كَرَنْ تَتَافِپَا اَلْ فَدَ لَفْظُ اللهْ سَهِيْغَكَا اَلْ تَرْسَبُوْتْ سَفَرْتِى جُزْءْ پَا كَلِمَهْ فَتَقُوْلُ : يَا اَللهُ .

قَوْلُهُ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلِ : دَانْ كَجُوَالِى ٢، مُنَادَى بَرُوْفَا جُمْلَهْ يَغْدِى بُوَاتْ حِكَايَهْ ، اَتُوْ جُمْلَهْ يَغْدِى بُوَاتْ نَمَا سَسَنُوْرَاغْ فَتَقُوْلُ يَا الْمُنْطَلِقُ زَيْدٌ فِيْمَنْ سُمِّيَ بِذٰلِكَ .

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيْضِ [٥٨٤] وَشَذَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيْضِ

اتوى اكيه ٢هى ، اى في نداء اسم الله تعالى ، ايكو دى وجنلى اللهم ، كلوان كانتى يم كه ، دين تشديدى ، سيكه يا نداء ، لن شاذ ، افالفظ ..... ، اى الجمع بين يا والميم ، اغذالم شعر

يَعْنِى : كَبَا پَاكَنْ كَلَا كُوْپَا لَفْظُ اللهْ بِيْلَا دِى بُوَاتْ مُنَادَى اَدَالَهْ دِى كَاتَاكَنْ اَللّٰهُمَّ ، يَا اِيْتْ دَغَنْ مَغْكَانْتِى يَا نِدَاءْ دَغَنْ مِيْمْ مُشَدَّدَةْ فِى الْآخِرِ . كَمُوْدِيْيَانْ لَفْظُ اللهْ اَدَالَهْ مَاسِيَهْ تَتَافْ مَبْنِيٌّ عَلَى ضَمٍّ ظَاهِرٍ عَلَى الْهَاءِ . وَقِيْلَ اَدَالَهْ مَبْنِيٌّ عَلَى ضَمٍّ مُقَدَّرٍ عَلَى الْمِيْمِ لِاَنَّهَا صَارَتْ كَالْجُزْءِ ، نَمُوْنْ اِيْنِى اَدَالَهْ مَرْدُوْدٌ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ يَا اللّٰهُمَّ اِلَخْ : لَفْظُ اللهْ بِيْلَا دِى بُوَاتْ مُنَادَى دِى كَتَاكَنْ

يا اللّهمّ ايت حكمڽا اداله شاذ، يا ايت دڠن مڠومفولكن يا نداء دان ميم مشدّدة في الآخر، دان هڽا كلاكو فدا كلام شعر كقول ابي خراش الهذلي :

اِنّي اِذا ما حدثٌ اَلَمّا ❁ اَقولُ يا اللّهمّ يا اللّهمّا

سأنتمي اعشن
نالِيكاني تمورون
أفا بيلاهي كڠ أڤارتكا
ثنجكسي تمورون
أفا حدث
مكا غوچافاكن اعشن
لغ داوه

تنبيه : لفظ الله ايت بيلا دي بوات منادى الاكثر اداله دي كتاكن اللّهمّ يا ايت منجادي منادى مفرد علم مبني على الضمّ والميم المشدّدة عوض عن ياء نداء. كمودييان يڠ دي بوات كانتي يا نداء اداله هڽا خصوص ميم، كرن يڠ چوچوك دڠن يا نداء دالم كبراداانڽا (EKSISTENSINYA) اداله ميم، يا ايت اولهڽا بيسا منجادي اداة التعريف. سبب عند لغة حمير بهوا ميم اداله بيسا دي بوات اداة التعريف كقوله : يرمي ورائي بامسهم اي بالسّهم. ونحو قوله : ليس من امبرّ امصيام في امسفر . اي ليس من البرّ الصّيام في السّفر. دان ميم اداله دي تشديدي سوفيا منجادي دووا حرف يڠ سما دڠن يا. ميم دي آخركن كرن تبرّكا بالبداءة باسم الله تعالى، يا ايت مڠاري بركه دڠن اولهڽا دي مولائي كلمه دڠن لفظ الله. جوݢا كرن تعويض ايت اداله مڠݢانتي نمون تيداء فدا تمفاتڽا ايت حرف .

اداڤون ڤڠݢوناان لفظ اللهم ايت آدا تيڮا ڤچامڽ :

(١) دي لاكوكن ممنجاديء منادى موراني نحو اللهم افتح قلوبنا فتوح العارفين .

(٢) دي لاكوكن اونتوء منجواب ڤرتاڽاءن، سوڤايا جوابن ترسبوت منجادي مانتاڤ دي هاتي سامع كأن يقول لك القائل، أزيد قائم، وهل ابوك حاضر في الحفلة الآتية ؟ فتقول اللهم نعم، او اللهم لا .

(٣) دي ݢوناكن اونتوء منونجوءكن كلاڠكاأن سسواتو اتو سديكيت ترجاديڽا سواتو ڤركارا فدا كلام يڠ دي ماسوءي اللهم نحو أنا أزورك اللهم إذا لم تدعني . لأن وقوع الزيارة مقرونا بعدم الدعاء قليل . كرن وجودڽا كونجوڠن دڠن تانڤا اونداڠن ايتو اداله سديكيت سكالي ترجاديڽا .

فصل

تابع ذي الضم المضاف دون ال ٥٨٥ ألزمه نصبا كأزيد ذا الحيل

لاڠ اسم كڠ انوت مريڠ منادى كڠ دين مبنيكاكى على الضم كڠ دين مضافاكى اورا دين فساڠي ال ماجيڠنا سيرا اڠ ديواجيبا نصب كيا چونتو ... هي زيد كڠ دوييني فيتوڠ ريكادايا

يعني : منادى يڠ دي مبنيكن على الضم ايت بيلا دي فساڠ تابع يڠ دي مضافكن دان تيداء دي فساڠ ال، مك تابع ترسبوت هروس

دي بچا نصب مراعاة لمحل المنادى دان تيداء بوليه دي ايكوتكن
فد لفظڽ منادى يا ايت دي بچا رفع . لتعذر ضم النداء في المضاف
كرن تيداء بيسا دي بچا ضمه ڽ نداء فدا مضاف . د ميكيان ايني
بيلا١ اضافه ڽ برڤا اضافه محضه (مضاف تيداء برڤا اسم صفة)
بيلا٢ اضافه برڤا اضافه غير محضه (مضاف برڤا اسم صفة) مك
تابع بوليه دي بچا رفع ، لانها في نية الانفصال (كرن اضافه غير
محضه ايت اداله دي كيرا٢كن فيساه) فتقول يا رجل ضارب زيد .

كموديان تابع دي سيني اداله هڽ برڤا : ١، نعت ، كقول
الناظم : ازيد ذا الحيل . ٢، عطف بيان نحو يازيد عائذ الكلب .
٣، برڤا توكيد نحو يازيد نفسه ويا تميم كلهم اوكلكم . دالم
چونتوه توكيد ايني يا ايت تابع يڠ مموات ضمير ، ايت ضميرڽ بوليه
برڤا ضمير غائب فتقول : يا تميم كلهم ، نظرا الى كون لفظ المنادى
اسما ظاهرا ، والاسم الظاهر من قبيل الغيبة (كرن مليهات فدا
كأدأن لفظڽ منادى اداله برڤا اسم ظاهر ، سدڠكن اسم ظاهر
اداله سباكيهان داري تجامڤا دلاله غائب) . دان بوليه برڤا ضمير
خطاب فتقول : يا تميم كلكم ، نظرا الى كون المنادى مخاطبا .
(كرن مليهات كأدأن منادى اداله سسواتو يڠ دي خطابي .

وما سواه ارفع او انصب واجعلا [٥٨٦] **كمستقل نسقا وبدلا**

لنزائی تابع — رکنئ سه ئیانی التابع[١] — غرافعتا سیرا — اتو انصبنتا سیرا — لنز دادیکنا سیرا — اغئکئ یا منادی — رکنئ دیوبنی — لئ عطف نسق — لنزائی بدل

یعنی: سلائین تابع یغ تلاہ لیوات، یا ایت تابع یغ بروفا مضاف یغ دی فساغ ال دان تابع یغ بروفا مفرد. ایت حکمپا اداله بولیه وجه بووا:

(١) بولیه دی بچا رفع اتباعا للفظ لانه یشبه المرفوع من حیث عروض الحرکة (کرن ایکوت فدا لفظپا سبب تابع ترسبوت اداله مبروفائی اسم یغ دی بچا رفع داری سکی داتغپا حرکة) فتقول: یا زید الحسن الوجه و یا زید الحسن.

(٢) بولیه دی بچا نصب مراعاة للمحل (کرن منجا کا محلپا منادی) فتقول: یا زید الحسن الوجه ویا زید الحسن.

قوله واجعلا الخ: بیلا تابع ترسبوت بروفا عطف نسق اتو بروفا بدل مک حکمپا اداله کمستقل بالنداء، یا ایت سفرتی منادی ترسندیری، جادی هروس دی بچا مبنی علی الضم بیلا بروفا مفرد فتقول: یا زید وبشر ویا زید بشر، بالضم بلا تنوین لان البدل علی نیة تکرار العامل (کرن بدل ایت اداله مغیر[٢] کن

---

(١) المستکمل للشرطین المذکورین وهما الاضافة والخلو من أل. وذلك شیئان المضاف المقرون بأل والمفرد.

تراولاڠڤا عامل). والعاطف كالنائب عن العامل (سداڠكن حروف عطف اداله سفرتي لفظ يڠ ݢانتي داري عامل).

كمودين بيلا تابع بروفا مضاف جوݢ هروس دي بچا نصب فتقول: يازيد ابا عبد الله، ويازيد وابا عبد الله. اڤابيلا تابع بروفا عطف بيان دان توكيد مك حكمڽ اداله سفرتي صفة. ياايت بوليه دي بچا رفع دان بوليه دي بچا نصب فتقول: يارجل زيدٌ وزيدًا. ويا تميمُ أجمعون وأجمعين.

وإن يكن مصحوب أل ما نسقا ٥٨٧ ففيه وجهان ورفع ينتقى

لن لون ان ايكو دي فاچقكن ال اف تابع روفا عطف نسق اف ما مك ايكو اغ لوما اتوي كنا وجه لورو اتوي دي واچارغ ايكو دين فيليه اف رفع

يعني: اڤابيلا تابع المنادى ترسبوت بروفا عطف نسق يڠ دي فساڠ ال، باءيك بروفا مفرد اتو بروفا مضاف مك تابع ترسبوت بوليه وجه دوا، لامتناع تقدير حرف النداء قبله بسبب أل وهما لا يجتمعان فأشبه النعت (كرن تابع تيداء دافت منقديركن حرف نداء سبلومڽ سبب تابع دي فساڠ ال، فداهل حرف نداء دان ال ايتو تيداء بوليه كومفول . ماك ميروفاءي تركيب نعت).

بوليه دي بچا رفع دان بوليه دي بچا نصب فتقول: يازيدُ والحسنُ والحسنَ ونحو قوله تعالى: ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوّبي معه والطيرُ وألنا له الحديد. (السباء: ١٠) برفع الطير ونصبه ونحو يا زيدُ والحسنُ الوجهِ والحسنَ الوجهِ.

قوله ورفع ينتقى : نمون يڠ دي فيليه اداله دي بچا رفع وفاقا
للخليل وسيبويه والمازني تبعا للفظه من مشاكلة الحركة ولكونه
اكثر (ياءيت كرن دي ايكوتكن فدا لفظڽا منادى كرن اد افسوئيان
حركة دان ميماڠ رفع اداله بڽاء ترلاكو). تاڤي عند ابي عمرو
وعيسى ويونس والجرمي اداله ميليه دي بچا نصب، لان ما فيه
ال لم يل حرف النداء فلا يجعل كلفظ ما وليه (كرن لفظ يڠ دي
فساڠ ال ايت اداله تيداء داڤت مندامفيڠي فدا حرف نداء، جادي
تيداء بيسا دي جاديكن سفرتي لفظ يڠ مندامفيڠي فدا حرف نداء)
وتمسكا بظاهر الآية اذ اجماع القرّاء سوى الاعرج على النصب
دان كرن برڤكاڠن دڠن ظاهرڽا اية كرن متفقةڽا فرا قرّاء
سلائين الاعرج اداله دي بچا نصبڽا لفظ والطير. وعند المبرد
اداله دي تفصيل. بيلا وجودڽا ال ايت للتعريف مك فالمختار
النصب. بيلا وجودڽا ال ايت ترماسوء باڬونن كلمه سفرتي لفظ
اليسع اتو ال للمح الصفة سفرتي لفظ الحرث مك فالمختار الرفع
واما عند قراءة السبعة بهوا دي بچا نصبڽا لفظ والطير اداله
معطوفا على قوله وفضلا من قوله تعالى : ولقد اتينا داود منا
فضلا.

٢ وأيها مصحوب ال بعد صفة [٥٨٨] يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة

دويني معرفة
موعنجوهي وغلة
كلوان رفع
ايكوتنتي افا ايها
حالى دادي صفة
اعذالمر ساووسي ايها
فساڠ ال
لڠ نفضكة دي
اتوي لفظ ايها

يَعْنِي: لَفَظُ اَيُّهَا يَا اِيتُ لَفَظُ اَيُّ يَعْ ڏِي ٻُوَاتُ مُنَادَي ڏَانُ ٻَرُ لَاڪُو مَنْجَاڏِي مُنَادَي نَڪِرَهُ مَقْصُودَهُ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ يَعْ ڏِي فَسَاعُ هَا زَائِدَهُ لِلتَّنْبِيهِ، اِيتُ سَسُودَهْپَا هَرُوسُ ڏِي فَسَاعُ صِفَةُ يَعْ ٻَرُوُفَا لَفَظُ يَعْ ڏِي فَسَاعُ اَلْ، ڏَانُ لَفَظُ تَرُسَبُوتُ هَرُوسُ ڏِي ٻَچَا رَفَعُ، تَبَعًا لِلَفْظِهَا فَتَقُوْلُ: يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ اعْبُدُ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْمَوْتُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ (البقرة: ٢١).

ڪَمُوُ ڏِيَانُ لَفَظُ اَيُّ اِيتُ اَدَالَهُ تُسْتَعْمَلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَاِنْ ثُنِّيَتْ اَوْجُمِعَتْ صِفَتُهَا مَڪَ اَيُّ تَتَافُ مُفْرَدُ. فَتَقُوْلُ يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا اَيُّهَا الرَّجُلَانِ وَيَا اَيُّهَا الرِّجَالُ. نَمُونُ ٻِيلَا صِفَةُ پَا ٻَرُوُفَا مُؤَنَّثُ مَڪَ اَيُّ جُوُڳَا ٻَرُ لَاڪُو مُؤَنَّثُ، ڏَانُ ٻِيلَا ڏِي فَسَاعُ نَعْتُ لَاڪِي، مَڪَ نَعَتُ پَا جُوُڳَا هَرُوسُ ڏِي ٻَچَا رَفَعُ نَحْوُ يَا اَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ اِحْفَظِي نَفْسَكِ وَيَا اَيُّهَا الرَّجُلُ الْعَاقِلُ اِتَّقِ اللهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اِرْجِعِي اِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (الفجر: ٢٧-٢٨).

وَاَيُّهَا ذَا اَيُّهَا الَّذِي وَرَدْ **٥٨٩** وَوَصْفُ اَيٍّ بِسِوَى هٰذَا يُرَدّ

اتوي لفظ — ايها ذا — لئي لفظ ايها الذي — ايڪو ڪلام ڪو افاڻ — اتوي اوليهي ڏين — صفت لفظ اي — ڪلوان سا ليانئي — ايڪي ٢ الذي ذڪر (١) — ايڪو دي تولاءِ افاڻ

---

(١) مِنْ مَصْحُوبِ اَلْ وَاسْمِ الْاِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ الْمَقْرُوْنِ بِاَلْ.

يَعْنِى ، لَفَظْ اَيُّهَا ذَا دَانْ اَيُّهَا الَّذِىْ اِيتُ اَدَالَهْ بَرْ لَاكُوْ دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ
اَرْتِيپَا لَفَظْ اَيّْ يَغْ دِىْ بُوَاتْ مُنَادَى ، اِيتُ صِفَةْ پَا جُوْكَا بَرْلَاكُوْ بَرْ دُ فَا
اِسِمْ اِشَارَهْ اَتَوْ اِسِمْ مَوْصُولْ يَغْ دِىْ فَسَاغْ اَلْ . نَحْوُ يَا اَيُّهَا الرَّجُلْ ،
يَا اَيُّهَا الَّذِىْ فَعَلَ هٰذَا اَصْلِحْ شَأْنَكَ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ
اٰمَنُوْا قُوْا اَنْفُسَكُمْ وَاَهْلِيْكُمْ نَارًا . (التحريم : ٦) وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
هُوَ ذُوْ الرِّمَّةِ غَيْلَانَ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الطَّوِيْلِ :

اَلَا اَيُّهَا ذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ ❊ لِشَيْءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

ايليهٔ ٢ — همايليهٔ ٢ ايكيامه — وعنّهٔ غزوساءَاكى — افاباغتى برانضا — لئاواتى الباخع — كرانا سوتِجى ٢ — ركهٔ غثغو اركى اِرغ شَئ — سكيهٔ تغان لورونغ ٩ — أفافيراٌ ٢ فسطين

مَحَلُّ الشَّاهِدْ اَيُّهَا ذَا الْبَاخِعُ ، لَفَظْ اَيّْ دِىْ صِفَتِى ذَا دَانْ ذَا دِىْ صِفَتِى
دَغَنْ لَفَظْ يَغْ دِىْ فَسَاغْ اَلْ .

قَوْلُهُ وَوَصْفُ اَيّْ اِلَخْ : لَفَظْ اَيّْ اِيتُ تِيدَاءْ بُوْلِيهْ دِىْ صِفَتِى
سَلَائِينْ صِفَةْ يَغْ تَلَاهْ تَرْسَبُوتْ دِىْ اَتَاسْ ، يَا اِيتُ مَصْحُوبُ اَلْ ،
اِسِمْ اِشَارَهْ دَانْ اِسْمُ الْمَوْصُوْلُ الْمَقْرُوْنُ بِأَلْ ، فَلَا تَقُوْلُ : يَا اَيُّهَا زَيْدُ
وَيَا اَيُّهَا صَاحِبُ بَكْرٍ .

وَذُوْ اِشَارَةٍ كَأَيٍّ فِى الصِّفَةْ ﴿٥٩٠﴾ اِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيْتُ الْمَعْرِفَةْ

اتوى منادى كهٔ — دوفا اسم اشاره — ايكو كيا لفظ اَيّ — اغدالَتنقى أويهى — دين فساءٌ صفة كوذى — دفعاكن دى فساءٌ اك — لمون ان — افانيغيالى صفة — ايكو غفو تاكى افاع — رلهٔ وروهى مخاطب — مريغ منادى

يعني : منادى يڠ بروفا اسم اشارة ايت اداله سفرتي منادى لفظ اي في لزوم الصفة ولزوم رفعها ولزوم كونها بأل (دي دالم اوليهپا هروس دي فساڠ صفة يڠ دي بچا رفع دان دي فساڠ ال) اتو دي فساڠ صفة بروفا اسم موصول المقرون بأل . فتقول : ياذا الرجل وياهؤلاء الكرام وياذا الذي قام .

قوله ان كان تركها الخ : دميكيان ايني افابيلا تيداء دي فساڠ صفة ايت بيسا مڠهيلڠكن فڠرتيان مخاطب فدا منادى، يا ايت بهوا يڠ دي مقصود منادى اداله ايت صفة . سدڠكن اسم اشارة يڠ جاتوه سبلومپا اداله هپا لمجرد الوصلة الى ندائها. (اونتوء فڠهوبوڠ اوليهپا دي بوات منادى) سفرتي فركاتاان متكلم كفدا اوراڠ يڠ بردير دي انتارا قوم يڠ سما بدودوك . فيقال : ياهذا القائم. ايني اوفما تيداء دي بري صفة ، مك فڠرتيان مخاطب اكان كابور. نمون كلاو ميماڠ يڠ دي مقصود منادى اداله اسم اشارهپا، يا ايت بهوا مخاطب سوداه فهم مشاره اليهپا، تانفا ممبوتوهكن صفة. سفرتي كتيكا متكلم منونجوءكن تاڠنپا فدا مشار اليه ، فيقول ياهذا ، مك دميكيان ايني اداله تيداء ممرلوكان اتس كهاروسان سموا فركارا ترسبوت ، دان اوفمادي بري صفة ، مك صفة ترسبوت بوليه دي اعرابي سفرتي صفة يا منادى مبني على الضم ، يا ايت بوليه رفع دان بوليه نصب . فيقال : ياهذا الرجل ياهذا الرجل .

فِي نَحْوِ سَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ يَنْتَصِبْ ‌[٥٩١] ثَانٍ وَضُمَّ وَافْتَحْ أَوَّلًا تُصِبْ

اعْدَالِمْ سَعْدَانِي · چونتو ..... · اي ياسعد سعد · الأوس · كَاوَاچَا نَصَبْ · افا لفظ كَهْ · كَڠِي ڤِينَنْدُو · اي حتما. لن · مبنيّا على الضم سيرا · لن بيها فتح سيرا · لفظ كَهْ اول، مكا · مكنا ابن سيرا

يَعْنِي ، دِي دَالَمْ سَسَامِڤَا چونتوه يَا سَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ اِيتُو لَفَظْ سَعْدْ يَڠْ كَدُووَا اَدَالَهْ هَرُوسْ دِي بَچَا نَصَبْ، سَدَاڠْكَنْ لَفَظْ سَعْدُ يَڠْ اَوَّلْ اَدَالَهْ بُولِيهْ وَجَهْ دُووَا، بُولِيهْ دِي مَبْنِيكَنْ عَلَى الضَّمِّ دَانْ بُولِيهْ دِي بَچَا نَصَبْ. فَيُقَالُ يَا سَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ. تَجَلَاسْنِيَا اَفَا بِيلَا اَدَا مُنَادَى مُفْرَدْ مَعْرِفَةْ يَڠْ دِي اُولَاڠِي دَڠَنْ دِي مُضَافَكَنْ كَفَدَا لَفَظْ لَائِنْ، بَائِكْ مُنَادَى تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا عَلَمْ نَحْوُ يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ وَهِيَ جَمْعُ يَعْمَلَةٍ هِيَ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْحَمُولَةُ عَلَى الْعَمَلِ اَتَو سَفَرْتِي چونتوه دِي اَتَسْ، اَتَو بَرُوفَا اِسْمِ جِنْسْ نَحْوُ يَا رَجُلُ رَجُلَ الْقَوْمِ. اَتَو بَرُوفَا صِفَةْ نَحْوُ يَا صَاحِبُ صَاحِبَ بَكْرٍ، مَكَ لَفَظْ يَڠْ ثَانِي هَرُوسْ دِي بَچَا نَصَبْ، كَرَنَ لَفَظْ يَڠْ ثَانِي تَرْسَبُوتْ دَافَتْ مَنْجَادِي : ١، مُنَادَى مُضَافْ ٢، مَنْجَادِي تَوْكِيدْ ٣، مَنْجَادِي عَطَفْ بَيَانْ ٤، مَنْجَادِي بَدَلْ ٥، مَنْجَادِي مَفْعُولْڽَا فِعِلْ يَڠْ دِي بُوَاڠْ اَيْ اَعْنِي. سَدَاڠْكَنْ لَفَظْ يَڠْ اَوَّلْ بُولِيهْ دِي بَچَا : ١، مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ كَرَنَ بَرُوفَا مُنَادَى مُفْرَدْ مَعْرِفَةْ. ٢، بُولِيهْ دِي بَچَا نَصَبْ، بِيلَا نَصَبْ اَدَالَهْ بِيسَا مَنْجَادِي ١، مُنَادَى مُضَافْ كَفَدَا لَفَظْ سَسُودَاهْ لَفَظْ ثَانِي دَانْ لَفَظْ ثَانِي دِي لَاكُوكَنْ زَائِدَهْ اَنْتَارَا مُضَافْ دَانْ مُضَافْ اِلَيْهِ. هٰذَا مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ ٢، مَنْجَادِي مُنَادَى مُضَافْ يَڠْ دِي مُضَافَكَنْ فَدَا

لَفظ یَغْ دِیْ بُوَاغْ یَغْ سَمَا دَغَنْ مُضَاف اِلَیْه پَالَفظ ثَانِیْ فَیُقَالُ یَا سَعْدَ الاَوْسِ سَعْدَ الاَوْسِ وَهٰذَا مَذْهَبُ الْمُبَرِّدِ . ۳، بَهُوَ اِسمُ دُوَا تَرْسَبُوتْ دِیْ سُوْسُوْن سَفَرْتِیْ عَدَدْ مُرَکَّبْ . جَادِیْ فَتْحَه پَا اَدَا لَه فَتْحَه بِنَاءٍ لَا فَتْحَةُ اِعْرَابٍ . لَانْتَاسْ کُوْمُفُولْپَا دُوْوَا لَفظَا تَرْسَبُوتْ دِیْ مُضَافکَنْ بَرَارْتِیْ جُوْکَا بَرُوْفَا مُنَادیٰ مُضَاف وَهٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الْاَعْلَمِ ، فَتَقُوْلُ : یَا سَعْدُ سَعْدَ الاَوْسِ وَیَا رَجُلُ رَجُلَ قَوْمٍ وَیَا صَاحِبُ صَاحِبَ بَکْرٍ .

اَفَا بِیْلَه لَفظ ثَانِیْ تِیْدَاءُ دِیْ مُضَافکَنْ نَحْوُ یَا زَیْدُ زَیْدُ مَکْ لَفظ ثَانِیْ بُوْلَیْه دِیْ بَجَا : ۱، مَبْنِیْ عَلَی الضَّمِّ مَنْجَادِیْ بَدَلْ ۲، دِیْ بَجَا رَفْعَ اَتْوْ نَصَبْ مَنْجَادِیْ عَطْفُ بَیَانْ دَارِیْ لَفظ اَوَّلْ اَتْوْ مَحَلْپَا .

اَلْمُنَادَی الْمُضَافُ اِلیٰ یَاءِ الْمُتَکَلِّمِ

وَلجَعَلْ مُنَادیٰ صَحَّ اِنْ یُضَفْ لِیَا ۵۹۲ کَعَبْدِ عَبْدِیْ عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِیَا

لنډ دا دیکنا سیوا رالئ منادی رکړۀ صحیح حمذف لغت افاده لعون دین مضاف کړه افاده مرتبغ یاء متکلم اغلکه یکیالفظ لن.... لن.... لن.... لن....

یَعْنِیْ : اِسمْ یَغْ صَحِیْح اٰخِرْ پَا اِیْتُ بِیْلَا دِیْ بُوَاتُ مُنَادیٰ دَانْ دِیْ مُضَافکَنْ فَدَا یَاءُ مُتَکَلِّمْ ، مَکْ مُنَادیٰ تَرْسَبُوتْ اِعْرَابْپَا بُوْلَیْه وَجَهُ لِیْمَا (۵) :

۱) حَذْفُ الْیَاءِ وَالْاِکْتِفَاءُ بِالْکَسْرَةِ (مَمْبُوَاغْ یَاءُ دَانْ مَنْتَافکَنْ کَسرَه)

دَانْ اِينِيْ اَدَالَهُ وَجَهُ يغْ اَلْاَصَحُّ وَاَلْاَكْثَرُ فَتَقُوْلُ : يَاعَبْدِ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اتَّقُوْا رَبَّكُمْ (الزمر: ١٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ : يَاعِبَادِ فَاتَّقُوْنَ. (الزمر: ١٦).

(٢) ثُبُوْتُ اَلْيَاءِ سَاكِنَةً (مَنْتَافُكَنْ يَاءُ دَغَنْ دِىْ بَجَا سُكُوْنْ) فَتَقُوْلُ يَاعَبْدِيْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : يَاعِبَادِيْ لَاخَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا اَنْتُمْ تَحْزَنُوْنَ (الزخرف ٦٨) فِيْ بَعْضِ الْقِرَاءَةِ.

(٣) قَلْبُ اَلْيَاءِ اَلِفًا وَحَذْفُهَا وَالْاِحْتِرَاءُ بِالْفَتْحَةِ (مَغْكَانْتِيْ يَاءُ دَغَنْ اَلِفْ لَانْتَاسْ دِىْ بُوَاغْ دَانْ مَنْتَافُكَنْ فَتْحَهْ) فَتَقُوْلُ يَاعَبْدَ.

(٤) قَلْبُ اَلْكَسْرَةِ فَتْحَةً وَاَلْيَاءِ اَلِفًا (مَغْكَانْتِيْ كَسْرَهْ دَغَنْ فَتْحَهْ دَانْ مَغْكَانْتِيْ يَاءُ دَغَنْ اَلِفْ) فَتَقُوْلُ : يَاعَبْدَا، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : اَنْ تَقُوْلَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلىٰ مَا فَرَّطْتُ فِيْ جَنْبِ اللهِ وَاِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِيْنَ (الزمر: ٥٦).

(٥) ثُبُوْتُ اَلْيَاءِ مَفْتُوْحَةً (مَنْتَافُكَنْ يَاءُ دَغَنْ دِىْ بَجَا فَتْحَهْ) فَتَقُوْلُ يَاعَبْدِيَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : يَاعِبَادِيَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اِنَّ اَرْضِيْ وَاسِعَةٌ فَاِيَّايَ فَاعْبُدُوْنِ (العنكبوت: ٥٦). مَالَاهُ اَدَا بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يغْ مَنَامْبَهْكَنْ وَجَهْ يغْ (٦) اَلْاِكْتِفَاءُ عَنِ الْاِضَافَةِ بِنِيَّتِهَا وَجَعْلُ الْاِسْمِ مَضْمُوْمًا كَالْمُنَادىٰ الْمُفْرَدِ (چُوْكُوْفْ مَبُوْتْكَنْ مُنَادىٰ دَانْ مَغِيْرَا٢ كَنْ مُضَافْ اِلَيْهِ يغْ دِىْ بُوَاغْ، لَانْتَاسْ مُنَادىٰ دِىْ بَجَا ضَمَهْ سَفَرْتِيْ مُنَادىٰ مُفْرَدْ) وَمِنْهُ قِرَاءَةُ بَعْضِ الْقُرَّاءِ : رَبُّ السِّجْنُ اَحَبُّ اِلَيَّ. وَحَكىٰ بَعْضُ الْعَرَبِ : يَارَبُّ اغْفِرْ لِيْ.

وَفَتْحٌ اَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمَرّ ‎[٥٩٣]‎ فِي يَا ابْنَ اُمَّ يَا ابْنَ عَمَّ لَا مَفَرّ

اتوي بجا فتحه · م اتوا بجا كسره · لن بوانْ ياء متكلم · اي والالف تخفيفا · لكثرة الاستعمال · تتف افاء · اعْدالم سعنداني لفظ · هي .... · لن لفظ .... · اورا ناكود ملايو · ايكو موجود

يَعْنِي : مُنَادَى يغْ سَفَرْتِي لَفَظ يَا ابْنَ اُمَّ دَانْ يَا ابْنَ عَمَّ اِيْنِي اَدَالَهْ بُولِيهْ دِي بچا وَجَهْ دُوْوَا، يَااِيْتُ دِي بچا فَتْحَهْ دَانْ دِي بچا كَسْرَه، دَغَنْ ممبواغْ يَاءْ دَانْ اَلِفْ كَانْتِيَانْ دَارِي يَاءْ مُتَكَلِّمْ.

تَجَلَسْ سَپَا بِيْلَا اَدَا مُنَادَى يغْ بَرُوْفَا لَفَظ اِبْنٌ اَتَوْ اِبْنَةٌ يغْ دِي مُضَافكَنْ كَفَدَا لَفَظ اُمٌّ اَتَوْ لَفَظ عَمٌّ يغْ دِي مُضَافكَنْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ اِعْرَابْپَا اَدَالَهْ بُولِيهْ وَجَهْ دُوْوَا : ١) بُولِيهْ دِي بچا فَتْحَهْ. بِيْلَا دِي بچا فَتْحَهْ اَدَا دُوْوَا فَنْدَافَاتْ :

١- بَهُوَا اَصَلْپَا لَفَظ اُمَّ دَانْ عَمَّ اَدَالَهْ اُمَّا وَعَمَّا يَااِيْتُ مغْكَانْتِي يَاءْ مُتَكَلِّمْ دَغَنْ اَلِفْ، لَانْتَاسْ اَلِفْ دِي بُواغْ تَخْفِيفًا وَلِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ (كَرَنَ اُونْتُوءْ مَرِيغَانْكَنْ دَانْ كَرَنَ ميماغْ بپاءْ تَرْلَاكُو) دَانْ مننتافكَنْ فَتْحَهْ دَلِيلًا عَلَيْهَا (اُونْتُوءْ منونجوءْكَنْ اَتَاسْ اَلِفْ يغْ دِي بُواغْ) فَتَقُولُ : يَا ابْنَ اُمَّ، يَا ابْنَةَ اُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ وَيَا ابْنَةَ عَمَّ لَا مَفَرّ. هٰذَا هُوَ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَاَبِي عُبَيْدَةَ.

٢- بَهُوَا كَدُوْوَا اِسْمُ تَرْسَبُوتْ دِي جَادِيكَانْ اِسْمُ سَاتُوْ دِي سُوسُونْ سَفَرْتِي عَدَدُ مُرَكَّبْ دَانْ دِي مَبْنِيكَنْ عَلَى الْفَتْحِ فَيُقَالُ : يَا ابْنَ اُمَّ يَا ابْنَةَ اُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ وَيَا ابْنَةَ عَمَّ لَا مَفَرّ. هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّينَ.

وَجَهْ يڠْ ٢، يَا ابَتِ بَهْوَا اِسِمْ تَرْسَبُوتْ بُوْلَيهْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ، سَتْلَاهْ
يَاءْ مُتَكَلِّمْ دِيْ بُوَاڠْ، اَخِرْ اِسِمْ تَرْسَبُوتْ تَتَافْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ لِتَدُلَّ
عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوْفَةِ (اُوْنْتُوْءْ مَنُوْنْجُوْءْكَنْ اَتَسْ يَاءْ يڠْ دِيْ بُوَاڠْ)
وَنَصَّ بَعْضُهُمْ عَلَى اَنَّ الْكَسْرَ اَجْوَدُ مِنَ الْفَتْحِ فَيُقَالُ: يَا ابْنَ اُمِّ وَيَا
ابْنَةَ اُمِّ وَيَا ابْنَ عَمِّ وَيَا ابْنَةَ عَمِّ. وَقَدْ قُرِئَ بِالْوَجْهَيْنِ
قَوْلُهُ تَعَالَى: يَا ابْنَ اُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِيْ وَلَا بِرَأْسِيْ (طه: ٩٤).
هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الزَّجَّاجِ وَغَيْرِهِ. مَالَاهْ اَدَا فَنْدَافَاتْ يڠْ مَاسِيهْ
مَنَتَافْكَنْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ، نَمُوْنْ سَدِيْكِيْتْ كَلَاكُوْيَا فَيُقَالُ: يَا ابْنَ اُمِّيْ
وَيَا ابْنَ عَمِّيْ وَيَا ابْنَ خَالِيْ.

وَفِي النِّدَا اَبَتِ اُمَّتِ عَرَضْ ﴿٥٩٤﴾ وَاكْسِرْ اَوِ افْتَحْ وَمِنَ الْيَا التَّا عِوَضْ

اي وقولم، اعدالم كاوي منادي، لفظ يا ابت، لن لفظ اي يا امت، اي بالتاء، ايكو تومكا افا، لن ڤيچاها كسره سيرا، اتوا ڤيچاها فتحه سيرا، لعغ تاء، لن سكيڠ ياء، اتوي تاء، ايكو دادي كاڠ نيتاني

يَعْنِيْ: لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ يڠْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ اَفَا
بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى، مَكَ يَاءْ مُتَكَلِّمْ بُوْلَيهْ دِيْ كَانْتِيْ دَڠَنْ تَاءْ،
دَانْ هَڽَا تَاءْ يڠْ دَافَتْ مڠْݢَانْتِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ فَدَا لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ بِيْلَا
دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى، لِاَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا مَظِنَّةُ التَّفْخِيْمِ وَالتَّاءُ تَدُلُّ عَلَيْهِ
(كَرَنَ لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ (بَفَاءْ دَانْ اِيْبُوْ) اِيْتُ اَدَالَهْ اُوْرَاڠْ يڠْ فَاتُوْتْ
اُوْنْتُوْءْ دِيْ اَݢُوْڠْكَنْ (دِيْ هُوْرْمَاتِيْ) سَدَاڠْكَنْ تَاءْ اَدَالَهْ حَرْفْ يڠْ
فُوْڽَا مَعْنَى مَنُوْنْجُوْءْكَنْ اُوْنْتُوْءْ مڠَاݢُوْڠْكَنْ. فَيُقَالُ: يَا اَبَتِ، يَا اُمَّتِ

وَالْاَصْلُ يَا اَبِيْ وَيَا اُمِّيْ . كَمُوْدِيَيَانْ لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا
وَجَهْ دُوْوَا ؛

١ـ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ فِيُقَالُ ؛ يَا اَبَتَ وَيَا اُمَّتَ . هٰذَا هُوَ الْأَقْيَسُ
قَرَأَ بِهِ ابْنُ عَامِرٍ .

٢ـ دَانْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ فِيُقَالُ ؛ يَا اَبَتِ وَيَا اُمَّتِ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ
تَعَالٰى ؛ قَالَ يَا اَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِيْ اِنْ شَآءَ اللّٰهُ مِنَ
الصَّابِرِيْنَ. (الصافات ؛ ١٠٢) . هٰذَا هُوَ الْاَكْثَرُ قَرَأَ بِهِ غَيْرُهُ
مِنَ السَّبْعَةِ .

قَوْلُهُ وَمِنَ الْيَا الخ ؛ تَاءْ يغْ اَدَا فَدَا لَفَظْ اَبَتِ دَانْ اُمَّتِ
تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ ، مَكَ اَنْتَارَا تَاءْ دَانْ يَاءْ
مُتَكَلِّمْ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ كُوْمفُوْلْ . فَلَا يُقَالُ ؛ يَا اَبَتِيْ وَيَا اُمَّتِيْ . دَانْ
جُوْكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ كُوْمفُوْلْ تَاءْ دَانْ اَلِفْ ، كَرَنَ اَلِفْ اَدَالَهْ كَانْتِيَانْ
دَارِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ ، فَلَا تَقُوْلُ ؛ يَا اَبَتَا وَيَا اُمَّتَا . كَچُوَالِيْ دَالَمْ تِيْغْكَاهْ
ضَرُوْرَةٌ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ؛

اَيَا اَبَتِيْ لَازِلْتَ فِيْنَا فَإِنَّمَا ❊ لَنَا اَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا

وَنَحْوُ قَوْلِهِ يَا اَبَتَا عَلَّكَ اَوْ عَسَاكَا .

مَحَلُّ الشَّاهِدِ اَيَا اَبَتِيْ بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ ، وَيَا اَبَتَا بِالتَّاءِ وَالْاَلِفِ .

كَمُوْدِيْيَانْ لَفَظْ اَبَتِ دَانْ اُمَّتِ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تَتَافْ بَرُوْفَا
مُنَادَى مُضَافْ يَغْ دِيْ بَجَا نَصَبْ دَانْ دِيْ اِعْرَابِيْ دَغَنْ فَتْحَهْ مُقَدَّرَهْ.
وَالْاِعْرَابُ مِنْ يَا اَبَتِ وَيَا اُمَّتِ ، يَا حَرْفُ نِدَاءٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ
اَبَتِ ، اُمَّتِ مُنَادَى مُضَافٌ اِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَهُوَ مَنْصُوْبٌ وَعَلَامَةُ
نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُنْقَلِبَةِ بِالتَّاءِ مَنَعَ
مِنْ ظُهُوْرِهَا اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالْفَتْحَةِ لِاَجْلِ التَّاءِ لِاِسْتِدْعَائِهَا
فَتْحَ مَا قَبْلَهَا، وَهُوَ مُضَافٌ . التَّاءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مَبْنِيٌّ
عَلَى الْفَتْحِ اَوْ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِيْ مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ اِلَيْهِ . وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ
وَاَبِيْ جَعْفَرٍ النَّحَاسِيِّ ، بَهْوَا كَدُوْوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ دِيْ
بَجَا مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ ، فِيْقَاكْ : يَا اَبَتُ وَيَا اُمَّتُ بِالضَّمِّ .

مَالَاهْ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ تَاءْ اِيْنِيْ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَنْ هَاءْ
كَتِيْكَا وَقَفْ . فِيْقَاكْ : يَا اَبَهْ وَيَا اُمَّهْ .

وَالْحَاصِلْ مُنَادَى يَغْ مُضَافْ قَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا
اِسِمْ صَحِيْحْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ ٦ (آنَامْ) . دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا لَفَظْ
اَبٌ دَانْ اُمٌّ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ ١١ (سَبَلَاسْ) . اُوْنْتُوْءْ لِبِيْهْ مُوْدَاهْڽَا
كِيْتَا بِيْسَا مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ دِيْ بَوَاهْ اِيْنِيْ .

الخلاصة بالجدول لوجوه المنادى المضاف الى ياء المتكلم وكان اسماً صحيحاً

نمبر	الوجوه	الامثلة		البيان
١	حذفُ الياءِ والاكتفاءُ بالكسرةِ	يا عَبْدِ	ونحو قوله قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوْا رَبَّكُمْ	الاصح والاكثر
٢	ثبوتُ الياءِ ساكِنَةً	يا عَبْدِيْ	ونحو قوله يَا عِبَادِيْ لَاخَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا اَنْتُمْ تَحْزَنُوْنَ	وهذا دون الاول وهكذا
٣	قَلبُ الياءِ الفًا وحَذْفُها والاِجْتِزَاءُ بالفتحةِ	يا عَبْدَ		عند الاخفش والمازنی والفارسی
٤	قلبُ الكَسْرةِ فتحةً والياءِ اَلفًا	يا عَبْدَا	ونحو قوله اَنْ تَقُوْلَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلٰى مَا فَرَّطْتُ فِيْ جَنْبِ اللّٰهِ.	
٥	ثُبوتُ الياءِ مَفْتُوحَةً	يا عَبْدِيَ	ونحو قوله يَا عِبَادِيَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	
٦	الاكتفاءُ عن الاضافةِ بِنِيَّتِهَا وجَعْلُ الاسمِ مَضمُومًا كالمُنادى المفردِ	يا عَبْدُ	ونحو قوله رَبُّ السِّجْنُ اَحَبُّ اِلَيَّ. ونحو يا رَبُّ اغْفِرْ لِيْ	عند بعض القرّاء

الخلاصة بالجدول لوجوهِ المنادى المضافِ الى ياءِ المتكلم وكان ابًا و اُمًّا

نمبر	الوجوه	الامثلة	البيان
١	حذفُ الياءِ والاكتفاءُ بالكسرة	نحو يا ابِ ويا اُمِّ	الاصحّ والاكثرُ
٢	ثبوتُ الياءِ ساكنةً	نحو يا ابِىْ ويا اُمِّىْ	هذا دون الاول وهكذا
٣	قلبُ الياءِ الفًا وحذفُها والاجتزاءُ بالفتحة	نحو يا ابَ ويا اُمَّ	-
٤	قلبُ الكسرةِ فتحةً والياءِ الفًا	نحو يا ابَا ويا اُمَّا	-
٥	ثبوتُ الياءِ مفتوحةً	نحو يا ابِىَ ويا اُمِّىَ	-
٦	الاكتفاءُ عن الاضافةِ بنيّتها وجعلُ الاسمِ مضمومًا كالمنادى المفرد	نحو يا ابُ ويا اُمُّ	-
٧	قلبُ الياءِ تاءً وفتحُها	نحو يا ابتَ ويا اُمّتَ	هذا الاقيسُ
٨	قلبُ الياءِ تاءً وكسرُها	نحو يا ابتِ ويا اُمّتِ	هذا الاكثرُ
٩	قلبُ الياءِ تاءً وضمُّها	نحو يا ابتُ ويا اُمّتُ	عند الفرّاء وابى جعفر
١٠	قلبُ الياءِ تاءً والجمعُ بين التاءِ والياءِ	نحو يا ابتِىْ ويا اُمّتِىْ	وهذا عند الضرورة
	والجمعُ بين التاءِ والالف	نحو يا ابتَا ويا اُمّتَا	"
١١	قلبُ الياءِ تاءً وقلبُ التاءِ هاءً عند الوقف	نحو يا ابَهْ ويا اُمَّهْ	وهذا يجوزُ

اَسماءٌ لازمتِ النِّداءِ

وَفُلُ بعضُ ما يُخصُّ بالنِّدا ﴿٥٩٥﴾ لُؤمانُ نَوْمانُ كذا واطَّرَدا

اتوي لفظ افل ايكو سبا كيماني اسم
دين تنتوءاكي افاما كلوان دين كاوي نداء
اتوي لفظ ... وغيرها اكيه مايئدوق لن لفظ .... وغيرها اكيه
توروفي ايكو كيا مشهورة لن كلا ايكو

فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزْنُ يَا خَبَاثِ ﴿٥٩٦﴾ وَالْأَمْرُ هٰكَذَا مِنَ الثُّلَاثِي

اغدالم بكاوى منادى — ركة كماغبو ميسوهى — وروء وادون — افاوزن كه كيالفظ... — اى على فعال — اتوى اسم فعل امر — ايكوكيا مثقوتود — بعض ما — سيكه فعل ثلاثى

يَعْنِي: اِسِمْ يَغْ بِيُسَادِي لَاكُوكَانْ عَلَى النِّدَاءِ اِيْتُ اَبَا لِيمَا تِجَامْ، يَا اِيْتُ:

١ـ لَفَظَا فُلُ لِلْمُذَكَّرِ دَانْ لَفَظَ فُلَةُ لِلْمُؤَنَّثِ، اِيْتُ اَدَالَهْ تَرْمَاسُوءْ سَبَاكِيَهَانْ لَفَظَ يَغْ خُصُوصُ بَرْلَاكُو مَنْجَادِي مُنَادَى، تِيْدَاءْ بِيُسَادِي لَاكُوكَانْ اُونْتُوءْ لَائِنْ پَا. فَتَقُولُ: يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ.

كَمُودِيَانْ فَرَا عُلَمَاءُ سَمَا اِخْتِلَافْ تَنْتَاغْ لَفَظَ تَرْسَبُوتْ. وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ اَدَالَهْ كِنَايَهْ دَارِي اِسِمْ نَكِرَهْ اِذَا قُلْتَ يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ فَمَعْنَاهُ يَا رَجُلُ وَيَا امْرَأَةُ. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اِيَالَهْ بَهُوَا لَفَظَ تَرْسَبُوتْ اَصْلِيَا اَدَالَهْ فُلَانُ وَفُلَانَةُ، لَانْتَاسْ دِي بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ دَغَنْ مَمْبُوَاغْ حُرُوفْ آخِرِ كَلِمَهْ فَيُقَالُ: يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ، نَمُونْ فَنْدَافَتْ اِينِي دِي تَنْتَاغْ اُولِيَهْ نَاظِمْ، كَرَنَا اُوفَمَا دِي لَاكُوكَانْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اَدَالَهْ دِي كَتَاكَانْ يَا فُلَا. وَعِنْدَ الشَّلُوبِينِ وَابْنِ عُصْفُورٍ وَصَاحِبِ الْبَسِيطِ بَهُوَا لَفَظَ فُلُ دَانْ فُلَةُ اَدَالَهْ كِنَايَهْ دَارِي سُوَاتُو عَلَمْ سَفَرْتِي لَفَظَ زَيْدٌ دَانْ هِنْدٌ بِمَعْنَى فُلَانٍ وَفُلَانَةٍ.

(٢) قَوْلُهُ لُؤْمَانُ اِلَخْ: تَرْمَاسُوءْ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَاءِ يَغْ يَا اِيْتُ لَفَظَ لُؤْمَانُ دَانْ لَفَظَ نَوْمَانُ فَتَقُولُ: يَا لُؤْمَانُ اَيْ يَا عَظِيمَ اللُّؤْمِ وَيَا نَوْمَانُ اَيْ يَا كَثِيرَ النَّوْمِ.

قَوْلُهُ وَاضْطَرَدَ اِلَخ : دَانْ تَرَمَا سُوْءْ كَلاَكُوْ مِنْ بَعْضِ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَا يَغْ كَتِيكَا (۳) يَا اِيْتُ لَفَظِ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ يَغْ دِيْ كُوْنَا كَنْ اُوْنْتُوْءْ سَبِّ الْاُنْثَى (اُوْنْتُوْءْ مَمَاكِيْ۲ اُوْرَاغْ قَرْمُفُوَانْ) فَتَقُوْلُ : يَا خَبَاثِ (هِيْ وَادُوْنْ كَغْ جَمْبَرْ لِسَانِيْ) وَيَا لَكَاعِ اَيْ يَا خَبِيْثَةُ وَيَا فَسَاقِ (هِيْ وَادُوْنْ كَغْ فَاسِقْ) . نَمُوْنْ جُوْكَا اَدَ لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ دَانْ تِيْدَاءْ دِيْ كُوْنَا كَانْ مَنْجَادِيْ مُنَادَيْ لِسَبِّ الْاُنْثَى. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

اُطَوِّفُ مَا اُطَوِّفُ ثُمَّ آوِيْ ❊ اِلَى بَيْتٍ قَعِيْدَتُهُ لَكَاعِ

موږه ۲ اعشق — لره فاغتګو نان — موږه ۲ اعشق — نوله غو ګشی — اعشق — مریغ اوماه — اتوی بوجو — وادونضاجب البیت — ایکو وادون کغ — اصوز

قَوْلُهُ وَالْاَمْرُ هٰكَذَا اِلَخ : دَ مِيْكِيَانْ جُوْكَا تَرَمَا سُوْءْ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَاءِ يَغْ (٤) يَا اِيْتُ اِسْمُ فِعْلِ اَمْرِ دَارِيْ فِعْلِ ثُلَاثِيْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ. نَحْوُ نَزَالِ وَدَخَالِ وَضَرَابِ مِنْ نَزَلَ وَدَخَلَ وَضَرَبَ. فَتَقُوْلُ : يَا نَزَالِ وَيَا دَخَالِ وَيَا ضَرَابِ.

وَشَاعَ فِيْ سَبِّ الذُّكُوْرِ فُعَلُ ۵۹۷ وَلَا تَقِسْ وَجُرَّ فِي الشِّعْرِ فُلُ

لن مشهور — اغدلم کما غبګو — میسوهی فیزار — ووغ ثلثه — افالفظ انوت — وزن فعل — لن اجاغیاس ږنا — سیر ا — لن دین جږاکی — اغدلو شعو — افالفظ افل

يَعْنِيْ : لَفَظِ يَغْ هَيَا دِيْ لَاكُوْكَنْ مَنْجَادِيْ مُنَادَيْ يَغْ (٥) يَا اِيْتُ لَفَظِ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَلُ دَانْ لَفَظِ اِيْنِيْ سُوْدَاهْ مَشْهُوْرْ دِيْ كَلَامِ عَرَبْ

بهوا معنانيا اداله لسبّ الذكور (اونتوق مماكي٢ اورڠ لاكي٢) نحو فسق وخبث ولكاع فتقول: يافسق ويا خبث ويا لكع. دميكيان اين اداله سماعي تيدا٠ بوليه دقياس٢كن. نمون عند ابن عصفور اداله قياسي.

قوله وجرّ الخ: لفظ فُل يڠ هڽابر لاكو نداء ايت كاداڠ جوڬا دي لاكوكن في غير النداء، يا ايت دي بچا جر كقول الشاعر وهو ابو النجم العجلي:

تدافع الشيب ولم تقتّل ❊ في لجة امسك فلانا عن فل

ره كلوان كيا · تتاڠكف٢ ڤاڠ · فيو٢ فنود١ · ساڠ اورا ماتيني · افا الابل اڠ بعضا · اعْد الرسول اڤجا مفوه · فروله اي مقتول فيها · عڠكا سيرا اع فلان · سيكو فلان كوليا

محلّ الشاهد عن فل. وقال ابن هشام والصواب انّ اصله فلان حذف منه الالف والنون للضرورة.

الاستغاثة

هي نداء من يخلص من شدة او يعين على دفعها. الاستغاثة اياله تماڠكيل اورڠ سوفيا سلامت داري بهايا اتو بيلاهي اتو اورڠ ترسبوت داڤت منولوڠ اونتوق منولاكڽا.

كمودين الاستغاثة ايت اداله مڠاندوڠ امڤات اونصور:

(١) المستغيث (اورڠ يڠ مينتا تولوڠ) (٢) المستغاث منه (اورڠ يڠ دي مينتائي تولوڠ) (٣) المستغاث من اجله (اورڠ يڠ دي مينتاکن ڤرتولوڠن) (٤) المستغاث به (سواتو ڤرکارا يڠ دي بوات اونتوق مينتا تولوڠ)

الاستغاثة

- المستغيث
- المستغاث منه
- المستغاث من أجله
- المستغاث به

اذا استغيث اسم منادى خفضا ٥٩٨ باللام مفتوحا کيا للمرتضى

يعني : اڤابيلا اد اسم دي بوات منادى مستغاث (ياايت منادى يڠ دي بوات اونتوق ڤرتولوڠن مڠلامتکن داري سسواتو بيلاهي) مک اسم ترسبوت اداله دي باچا جر، دي جرکن اوليه حرف جر لام يڠ دي باچا فتحه دان دي سبوت لام للتنصيص على الاستغاثة (لام يڠ اونتوق منراڠکن معنى استغاثه) لانتاس لام دي باچا فتحه لوقوعه موقع المضمر لكونه منادى (کرن اسم ترسبوت دي تمڤتکن سباݢيمان تمڤت تيڤ اسم ضمير سبب منجادي منادى). کرن حرف جر لام ايت بيلا مڠجرکن اسم ضمير اداله دي باچا فتحه فيقال له لك ولنا. وليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من اجله

(دان كڠن لام دي بچا فتحه مك دافت دي بيدا اكن انترا مستغاث
منه دان مستغاث من اجله). كمودين ييان حرف جر فا اداله خصوص
لام، لمناسبة معناها للاستغاثة (كڠن چوچوك فا معنى حرف جر
لام اورا نتوء استغاثه) فتقول: يالزيد لعمرو ونحو قول الناظم:
يا للمرتضى. دالم چونتوه ناظم ايني اداله ممبري فڠرتيان بهوا منادى
مستغاث ايت اداله بوليه دي فساڠ ال. لان حرف النداء لم تباشرها
(كڠن حرف نداء ايت تيداء برتمو لاڠسوڠ دڠن ال). سلانجوتڽا
فرلو دي كتاهوئي بهوا منادى مستغاث ايني اداله دي بچا جر
برارتي دي لاكوكن معرب، فداهل بروفا منادى مفرد. دان منادى
مفرد اداله مبني. لان تركيبه مع اللام اعطاه شبها بالمضاف (كڠن
ترسوسونڽا منادى دڠن لام استغاثه اداله بيسا ممبري كسروفأن
دڠن مضاف) جادي منادى مستغاث اداله سفرتي منادى مضاف
ونحو قول عمر لما طعنه ابو لؤلؤة المجوسي: يا لله للمسلمين
(ادوه فوون تولوڠ اڠسن كلوان الله سوفيا نولوڠي وڠ اسلام).
والاعراب: يا لله للمسلمين، يا حرف نداء مبني على السكون. لله
اللام حرف جر تنصيص على الاستغاثة، الله منادى مستغاث
مجرور لفظا منصوب معنى، لانه مستعمل استعمال المضاف وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على الآخر منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة اللام للاستغاثة. للمسلمين، اللام حرف جر، المسلمين
المستغاث من اجله مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة

لِاَنَّهُ جَمعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، اَلجَارُّ وَالمَجرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِفِعلِ اَلَّذِی نَابَ
عَنهُ يَا بِتَضمِينِهِ مَعنَى اَلتَجِیءُ اَوِانتَصِرُ. وَهٰذَا عِندَ سِيبَوَيهِ. وَعِندَ
اِبنِ خَرُوفٍ اَللَّامُ حَرفُ جَرٍّ زَائِدَةٌ لَا تَتَعَلَّقُ بِشَیءٍ. وَقِيلَ: لَامُ
اَدَالَهُ دَارِی لَفظ آل وَنَحوُ يَالَزَيدٍ لِعَمرٍو. لَزَيدٍ مُستَغَاثٌ مِنهُ
(وَغَكَغُ دِين جَالوِی تُولُوغُ) اَدُوهُ جَالوُ تُولُوغُ اِغسُن گلوان زَيد.
لِعَمرٍو مُستَغَاثٌ مِن اَجلِهِ (وَغَكَغُ دِين جَالوُ اَكَی فَر تُولُوغَان)
سُوفِيَا نُولُوغِی مَرِيغُ عُمَرُو. جَادِی اَصلِيَا اَدَالَهُ يَا آل زَيدٍ لِعَمرٍو
فَحُذِفَتِ الهَمزَةُ تَخفِيفًا فَالتَقَى الاَلِفُ بَعدَهَا بِاَلِفِ يَا فَحُذِفَ اَحَدُهُمَا
دَفعًا لِلتِقَاءِ السَّاكِنَينِ وَبَقِيَتِ اللَّامُ فَصَارَ يَالَزَيدٍ. اَدَا فُون اُونتُوءُ
لَامُ يَغُ اَبَا فَبَا مُستَغَاثٌ مِن اَجلِهِ (لِعَمرٍو) اِينِی تَعَلُّقِيَا فَرَا عُلَمَاءُ
جُوكَا اِختِلَافٌ، وَقِيلَ تَتَعَلَّقُ بِفِعلٍ مَحذُوفٍ اَی اَدعُوكَ لِعَمرٍو.
وَقِيلَ بِحَرفِ النِّدَاءِ. وَقِيلَ بِحَالٍ مَحذُوفَةٍ مِنَ المُستَغَاثِ بِهِ
اَی مَدعُوًّا لِزَيدٍ.

وَافتَح مَعَ المَعطُوفِ اِن كَرَّرتَ يَا ٥٩٩ وَفِی سِوَى ذٰلِكَ بِالكَسرِ ائتِيَا

لن بجها فتحه — سيرا اغ لام — سرتا مستغاث — رکغ دی عطفکی — لمون باليني سيرا — رغ حرف نداء يا — لن اغذ لمرسا ليان — معطوفو ٢ التكرار — گلوان بجاكسره لام — نمانا سيرا

يَعنِی: مُنَادَى مُستَغَاثٌ اِيتُ اَفَا بِيلَا دِی عَطفِی دَغَن مُستَغَاثٌ يَغُ
لَائِن، بِيلَا حُرُفُ نِدَاءٍ دِی اُولَاغِی مَكَ لَامُ هَرُوس دِی بَجَا
فَتحَه نَحوُ يَالَزَيدٍ يَالَعَمرٍو لِبَكرٍ. وَنَحوُ قَولِ الشَّاعِرِ:

يَالَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي ۞ لِأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَارِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي بِفَتْحِ اللَّامِ .

قَوْلُهُ وَفِي سِوَى ذٰلِكَ الخ : تَتَافِي اَفَابِيلا تِيْدَاءْ دَمِيكِيَانْ ، اَرْتِيْپَا مُسْتَغَاثْ دِيْ فَسَاغْ عَطَفْ، مُسْتَغَاثْ لَائِينْ دَانْ حُرُفْ نِدَاءْ يَا تِيْدَاءْ دِيْ اُولَاغِيْ، مَكَ لَامْ اَدَالَهْ هَرُوسْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ، كَرَنْ سُوْدَاهْ اَمَانْ دَارِيْ سَرُوفَا، سَبَبْ مُسْتَغَاثْ اَخِرْ تَرْسَبُوتْ سُوْدَامْجَلَاسْ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا مُسْتَغَاثْ يغ اَوَّلْ يَالَزَيْدٍ وَلِبَكْرٍ لِعَمْرٍو. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ اللَّخْمِيُّ مِنَ الْبَسِيطِ :

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبُ ۞ يَالَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَالَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ .

وَلَامُ مَا اسْتُغِيثَ عَاقَبَتْ أَلِفْ ۞ ٦٠٠ ۞ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أُلِفْ

يَعْنِي : لَامْ اِسْتِغَاثَهْ يغ اَدَا فَدَا مُنَادَى مُسْتَغَاثْ اِيتْ بُولِيهْ دِيْ كَانْتِيْ

دڠن الف دي آخر. نحو: يالزيد لعمرو فيقال: يازيد آلعمرو.
كمودين حكمڽا منادى ايكي عند الرضي والجامي اداله مبني
على الفتح دان تابعڽا تيداء بوليه دي بچا رفع فلا تقول يازيدا الفاضلُ
نمون عند القول الظاهر بهوا منادى ايكي حكمڽا اداله مبني على
ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لالف
الاستغاثة. جادي تيداء بوليه مڠومفولكن انتارا الف دان لام.
لان اللام يقتضي الجر والالف يقتضي الفتح. ولانه لايجمع بين
العوض والمعوض. (كرن لام اداله مڠهنداكي جر، سداڠكن الف اداله
مڠهنداكي فتحه، جوڮا كرن ميماڠ تيداء بوليه كومفول انتارا فركرا يڠ
مڠڮنتي دان فركرا يڠ دي ڮنتي) فلا تقول: يالزيدا لعمرو.

سلانجوتڽا بيلا دي فسڠ تابع، مك تابع بوليه وجه دووا:

١ـ دي بچا رفع تبعا للضم المقدر فتقول: يازيدا الفاضلُ.

٢ـ بوليه دي بچا نصب مراعاة للمحل فتقول: يازيدا الفاضلَ.

الإعراب: يازيدا الفاضلَ، يا حرف نداء، زيدا منادى مستغاث
مبني على الضم المقدر في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
المناسبة لالف الاستغاثة. الالف مبدلة عن لام الاستغاثة. الفاضلُ
نعت عن قول زيدا وهو مرفوع تبعا للضم المقدر فيه. الفاضلَ نعت
عن قول زيدا وهو منصوب مراعاة لمحل المنادى وعلامة رفعه
ضمة ظاهرة في آخره لانه اسم المفرد. وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في آخره لانه اسم المفرد.

كَمُودِيَانْ مُنَادَى مُسْتَغَاثُ تَرْسَبُوتْ بِيلاَ بَرُوفَا مُضَافْ دَانْ لاَمُ اِسْتِغَاثَةْ دِى كَانْتِى اَلِفْ، مَكَ لَفَظْ يَغْ اَوَّلْ تَتَافْ نَصَبْ دَانْ لَفَظْ يَغْ ثَانِى يَا اِيتْ مُضَافْ اِلَيْهِ اَدَالَهْ دِى بِجَا جَرْ دَغَنْ كَسْرَةْ مُقَدَّرَةْ لِلْمُنَاسَبَةِ نَحْوُ يَالَلْغُلاَمِ زَيْدٍ فَتَقُولُ : يَا غُلاَمَ زَيْدَا . دَانْ بِيلاَ مُنَادَى تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا تَثْنِيَهْ اَتُوْ جَمْعَ مُذَكَّرْ سَالِمْ مَكَ اَلِفْ عِوَضٌ عَنْ لاَمِ الْاِسْتِغَاثَةِ اَدَالَهْ تَتَافْ دِى آخِرْ سَتَلاَهْ نُونْ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ نَحْوُ يَالَلزَّيْدَيْنِ وَيَالَلزَّيْدِينَ فَيُقَالُ : يَا زَيْدَ اَنَا وَيَا زَيْدُونَا . جَادِى بِيلاَ بَرُوفَا تَثْنِيَهْ دَانْ جَمْعْ اَدَالَهْ مَبْنِيَانِ عَلَى مَا يُرْفَعَانِ بِهِ مِنْ اَلِفٍ اَوْ وَاوٍ .

قَوْلُهُ وَمِثْلُهُ اِسْمُ اِلَخْ : دَمِيكِيَانْ جُوكَا سَفْرَتِى مُنَادَى مُسْتَغَاثْ اِيَالَهْ اِسْمِ يَغْ فُوبَا مَعْنَى تَعَجُّبْ، اَرْتِيبَا اِسْمِ يَغْ فُوبَا مَعْنَى تَعَجُّبْ تَرْسَبُوتْ بِيُسَا دِى فَسَاغْ لاَمْ، دَانْ لاَمْ جُوكَا بِيُسَا دِى كَانْتِى اَلِفْ نَحْوُ يَالَلْمَاءِ اَىْ تَعَجُّبًا مِنْ كَثْرَتِهِ (دُوهْ كَاوُوءْ اِغْسُنْ اِغْ آكِيهِى اِيكِى بَابُو) يَالَلدَّاهِيَةِ اَىْ تَعَجُّبًا مِنْ عَظَمِهَا (آكُو سَاغَتْ كَاكُومْ آتَاسْ بَسَارْ يَا بِيلاَهِى اِينِى) (اَدُوهْ كُومُونْ اِغْسُنْ اِغْ كَدَيْنَى اِيكِى بِيلاَهِى) وَقَدْ يُقَالُ : يَالَلدَّوَاهِى وَنَحْوُ يَالَلْعَجَبِ لِزَيْدٍ (دُوهْ كُومُونْ بَاغَتْ اِغْسُنْ مَرِيغْ زَيْدُ) . بِيلاَ دِى كَانْتِى اَلِفْ فَيُقَالُ : يَا مَاءَا وَيَا دَوَاهِيَا وَيَا عَجَبَا لِزَيْدٍ وَيَا دَاهِيَتَا . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَعْرَابِىٌّ اَصَابَتْهُ الْقُوبَاءُ :

يَا عَجَبًا لِهٰذِهِ الْفَلِيقَةِ ❊ هَلْ تَذْهَبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةُ

ادوه كومون اغشن مريغ ايكلاه مصيبه
افاليدنو فيكين ازن.... غيلاغلك افاصله بيصا

النُّدْبَةُ

النُّدْبَةُ لُغَةً النِّيَاحَةُ عَلَى الْمَيِّتِ وَذِكْرُ خِصَالِهِ الْحَمِيْدَةِ. النُّدْبَةُ لُغَةً اياله مراتافي اوراغ يغ تله ماتي دغن مپبوت-پبوت احوالپا يغ ترفوجي.

وَاصْطِلَاحًا هِيَ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ لِفَقْدِهِ حَقِيْقَةً اَوْ لِتَنْزِيْلِهِ مَنْزِلَةَ الْمَفْقُوْدِ اَوْ نِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ اَوِ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ.

النُّدْبَه اصطلاحا اياله مپبوت-پبوت اتو مماغكيل سسئوراغ يغ دي راتافي اتو دي سوساهي كرن ميماغ بتول٢ سوداه تيداء ادا. اتو مپبوت-پبوت اوراغ يغ ماسيه ادا، نمون دي بيلاغ سفرتي سوداه ماتي. اتو مپبوت-پبوت سواتو فركرا يغ منجاديكن سبب ساكيت اتو مپبوت-پبوت اغكوتا بدان يغ سداغ ساكيت. جادي دالم باب النُّدبة ايني ادا ببرافا اصطلاح:

١- الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ، وَمَعْنَى التَّفَجُّعِ هُوَ اِظْهَارُ الْحُزْنِ (منامفاءكن كسوسهن) نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ (مپبوت-پبوت اوراغ يغ دي راتافي).

٢- الْمُتَوَجَّعُ مِنْهُ اَوِ الْمُتَوَجَّعُ لَهُ، وَمَعْنَى التَّوَجُّعِ هُوَ اِظْهَارُ الْاَلَمِ وَنِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ عَنْهُ (نِدَاءُ سَبَبِ الْاَلَمِ (مپبوت-پبوت فركرا يغ مپبابكن ساكيت). وَنِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ (نِدَاءُ مَحَلِّ الْاَلَمِ) مپبوت-پبوت اغكوتا / تمفات يغ ساكيت.

وَمِثَالُ فَقْدِهِ حَقِيْقَةً قَوْلُ الشَّاعِرِ،

حُمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا وَاصْطَبَرْتَ لَهُ ❖ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا

ديون بتاڽ فمخڠن لاغي اورڠ سان ركڠئ اكوءِ لن تهكن اوجي فمخڠن كرانا ارهي امرڽ لن جومنڠ فمخڠن اغداله امر اكوان فيڠتهي الله. دوه صحابة عمر اغسن. وقيل دوه عمر بن عبد العزيز اغسن

مَحَلَّ الشَّاهِدُ يَا عُمَرَا.

وَمِثَالُ تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةَ الْمَفْقُودِ قَوْلُ عُمَرَ، وَقَدْ أُخْبِرَ بِجَدْبٍ أَصَابَ بَعْضَ الْعَرَبِ : وَاعُمَرَاهُ وَاعُمَرَاهُ (ادُوه صَحَابَةُ عُمَرَ اِغْسُنْ) وَلُوفُونْ صَحَابَةُ عُمَرَ مَاسِيهْ اَدَا، نَمُونْ بَلِيَا ثُوْ مَغَاغْكَافِ دِيرِيْپَا سَاْكَنْ٢ سُوْدَاهْ تِيدَاءْ اَدَا.

وَمِثَالُ الْمُتَوَجَّعِ عَنْهُ، وَامُصِيبَتَاهُ (ادُوه مُصِيبَهْ كَڠْ مَكَنَانِي اِغْسُنْ) وَاخْزَنَاهُ (ادُوه سُوسَاهْ اِغْسُنْ) وَمِثَالُ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ نَحْوُ فَوَاكَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي (ادُوه لَارَانِي اَتِي اِغْسُنْ كَرَانَا سَنَڠْ وَوڠْ كَڠْ اُورَا سَنَڠْ مَرِيڠْ اِغْسُنْ) وَارَأْسَاهُ (ادُوه لَارَانِي سِيرَاهْ اِغْسُنْ) ادُوه كَفَلَاكُو سَاكِيتْ. وَابَطْنَاهُ (ادُوه فَرُوتْكُو سَاكِيتْ).

كَمُودِيَانْ يڠْ بِيَاءْ مَڠَاتَاكَنْ نُدْبَهْ اِيْتُ بِيَاسَاپَا اَدَالَهْ اُورَاڠْ فَرَمْفُوَانْ، لِضَعْفِهِنَّ عَنِ احْتِمَالِ الْمَصَائِبِ (كَرَنَ لَمَاهْپَا فَرَمْفُوَانْ دَالَمْ مَنَاغْكُوڠْ مُصِيبَهْ).

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا ❖ ٦٠١ ❖ نُكِّرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أُبْهِمَا

لاغي حكوم ركا كدوي منادى داديكنا مريڠ منادى مندوب سيرا انوي اسم ركڠ ديون نكره كا افا ما ايكو اورا كنادي كاوي مندوب افا ما لن اورا اسم دين سمار كا افا ما

يعني، حكم٢ يغ اد فد منادى ايت جوݢ دي كونكن فد منادى مندوب، سفرتي دي بهوا مبني على الضمّ بيلا براوف مفرد نحو وازيدُ دان دي بهوا نصب بيلا براوف مضاف اتو شبه المضاف نحو واضاربَ زيدٍ، وارسولَ الله، واطالعًا جبلاً ووا حافظًا قرآنًا.

قوله وما نكّر الخ، كمودين بيان لفظ يغ بيسادي بوات منادى مندوب ايت اداله لفظ يغ براوف اسم معرفة. اداڤون بيلا براوف اسم نكرة اتو براوف اسم مبهم، يائيت براوف اسم اشارة دان اسم موصول يغ تماكي صلة يغ بلوم جلاس. مك تيدا بيسادي بوات منادى مندوب. فلا تقول: وارجلاه، ولا واهذاه ولا وامن ذهباه. لأنّ غرض الندبة وهو الاعلام بعظمة المصاب مفقود في هذه الثلاثة ركرن توجوان ندبه يائيت ممبري تاهو تنتڠ بسارڽ اورڠ يغ كنا مصيبه ايت سوداه تيدا وجود فدا اسم تيݢ ايني.

وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرْ **٦٠٢** كَبِئْرُ زَمْزَمٍ يَلِي وَامَنْ حَفَرْ

لن كنا دي كاوي — منادى مندوب — اڤ اسم موصول — اي الخالي من ال — (١) كلو اتصله كڤد — دوس كوچغ اڤ — كيا لفظ ...... — رنج كڤد يا بنديغن اڤ — لفظ ... ادوه — دودوك

يعني: اسم موصول ايت اداله ترماسوء اسم مبهم، نمون اڤ بيلا اسم موصول ترسبوت تماكي صلة يغ سوداه مشهور، يائيت صلة يغ

---

(١) اي اشتهارًا يُعَيِّنُهُ ويرفعُ عنه الابهامَ.

بِيْسَا مَنْجَادِيْكَنْ تَرْتَنْتُوْ ڤَا اِيْتُ اِسِمْ مَوْصُوْلُ دَانْ بِيْسَا مَڠْهِيْلَاڠْكَنْ
كَسَمَارَانْ ڽَا . دَانْ اِسِمْ مَوْصُوْلْ تَرْسَبُوْتْ سُوْڤِيْ دَارِيْ اَلْ . مَكَ دَافَتْ
دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ . نَحْوُ وَامَنْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاهْ . كَرَنَا چُوْنْتُوْهْ
اِيْنِيْ مَعْنَاڽَا اَدَالَهْ سَمَا دَڠَنْ مَڠَاتَاكَنْ وَاعَبْدَ الْمُطَّلِبَاهْ ، كَرَنَ اُوْرَاڠْ
يڠْ مَڠْكَالِيْ سُوْمُوْرْ زَمْزَمْ اَدَالَهْ كَاكِيْكْ بَاكِيْنْدَا رَسُوْلْ مُحَمَّدْ صَلَّى اللّٰهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا اِيْتُ عَبْدُ الْمُطَّلِبْ .

كَمُوْدِيْيَانْ اَفَابِيْلَا اِسِمْ مَوْصُوْلْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ سُوْڤِيْ دَارِيْ اَلْ
مَكَ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ ، وَلَوْفُوْنْ صِلَهْ ڽَا مَشْهُوْرْ
فَلَا تَقُوْلُ : وَاالَّذِيْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاهْ . اِذْ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ حَرْفِ النُّدْبَةِ
وَاَلْ (كَرَنَ اَنْتَارَا حَرْفِ النُّدْبَةِ دَانْ اَلْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ كُوْمْفُوْلْ) .

وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوْبِ صِلْهُ بِالْاَلِفْ [٦٠٣] مَتْلُوُّهَا اِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفْ

لنداءٍ اخرى ، منادى مندوب ، مطلقا اي مفردا كان او مضافا او شبيها به او غيرها ، نحو ناسيرا ، اي جوازا لا وجوبا ، كلوان الف الندبه ، اتوي حرف اخرى منادى ، مندوب كن توميباسد ورى ، الف ايكو لون انا افاء ، ايكو غو في الف ايكو ، دين بواغ افا قبلها

يَعْنِيْ : حُرُفْ آخِرْ ڽَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ اِيْتُ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ دِيْ فَسَاڠْ اَلِفْ
لِلنُّدْبَةِ (يَا اِيْتُ يڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ بَهُوَا اِيْتُ اَدَالَهْ بَرُوْفَا مُنَادَى
مَنْدُوْبْ) بَاءِيْكْ بَرُوْفَا مُنَادَى مُفْرَدْ عَلَمْ نَحْوُ وَازَيْدَا . بَرُوْفَا مُنَادَى
مُضَافْ نَحْوُ وَاعَبْدَ الْمُطَّلِبَا ، اَتَوْ بَرُوْفَا شِبْهُ مُضَافْ نَحْوُ وَاثَلَاثَةً
وَثَلَاثِيْنَا ، اَتَوْ بَرُوْفَا مُنَادَى تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ نَحْوُ وَامَعْدِيْكَرِبَا ، اَتَوْ
بَرُوْفَا مَوْصُوْلْ يڠْ صِلَهْ ڽَا سُوْدَاهْ مَشْهُوْرْ نَحْوُ وَامَنْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَا .

قَوْلُہٗ مَتْلُوّھَا الخ : کَمُو دِیّان اَفَا بِیلا حُرف اخِیر یا مُنَادیٰ مَنْدُوب بَرُوفَا اَلِف ، مَکّ اَلِف ھرُوس دِی بُواغ ۔ سَدَا غکّن یغ ادا ادالہ اَلِفُ النُّدبَۃِ ۔ اِذْ لَا یُمْکِنُ اِجْتِمَاعُ الْاَلِفَیْنِ (کَرّنَ تِیدَاء بُولیہ کو مفُول دُوَوا اَلِف اتو دُوَوا حُرف یغ مَاتِی) نَحْوُ وَا مُوسَاہ ، وَا مُصْطَفَاہ ۔

اَلْاِعْرَابُ : وَا زَیْدَا ، وَا حَرْفُ نِدَاءٍ لِلنُّدْبَۃِ ، زَیْدَا مُنَادیٰ مَنْدُوبٌ مَبْنِیٌّ عَلَی الضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِیْ آخِرِہٖ مَنَعَ مِنْ ظُھُوْرِہٖ اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَکَۃِ الْمُنَاسَبَۃِ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَۃِ فِیْ مَحَلِّ نَصْبٍ مَنْصُوْبٌ بِوَا النُّدْبَۃِ ۔ اَلْاَلِفُ مَبْنِیٌّ عَلَی السُّکُوْنِ زَائِدَۃٌ لِلنُّدْبَۃِ ۔

وَا غُلَامَ زَیْدَا ، وَا حَرْفُ نِدَاءٍ لِلنُّدْبَۃِ ، غُلَامَ مُنَادیٰ مُضَافٌ وَمَنْدُوْبٌ مَنْصُوْبٌ وَعَلَامَۃُ نَصْبِہٖ فَتْحَۃٌ ظَاھِرَۃٌ فِیْ آخِرِہٖ لِاَنَّہٗ اِسْمُ الْمُفْرَدِ وَھُوَ مُضَافٌ ۔ زَیْدَا مَجْرُوْرٌ مُضَافٌ اِلَیْہِ وَعَلَامَۃُ جَرِّہٖ کَسْرَۃٌ مُقَدَّرَۃٌ عَلَی الْآخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُھُوْرِھَا اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَکَۃِ الْمُنَاسَبَۃِ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَۃِ ۔

۹ کَذَاکَ تَنْوِیْنُ الَّذِیْ بِہٖ کَمَلْ ‏ ٦٠٤ ‏ مِنْ صِلَۃٍ اَوْ غَیْرِھَا نِلْتَ الْاَمَلْ

(ایویں کیا مشکو نوں ۲ ، حذف کیتا جل الف الندبۃ ، اتوں تنوین اسم ، کہ واں الذی ، سمھوریا ہا المندوب ، ہیا سیگا صلہ ، اتوں الیا صلہ ، مکمل کو لیہ سیرا ، اے غیر اغرا دی اغرنہ)

یَعْنِی : دَمِیکیان جُوگا ھرُوس دِی بُواغ کَرّنَ اَلِفُ النُّدبَۃِ یا اِیت تَنْوِین یغ ادا فَدَ آخِر یا مُنَادی مَنْدُوب ، بَائِیک تَنْوِین تَرسُوت

ابا فدا اخرپا صله اتو فدا اخرپا متادى مندوب . إذ الألف لا يكون
قبلها إلا فتحة والتنوين لا حظ له في الحركة (كرن حركة پا حرف سبلوم
الف ايت اداله هروس فتحه . سدا عكن تنوين اداله تيداء منزيما
حركة) فتقول : وامن حفر بئر زمزماه ونحو واغلام زيداه . هذا
هو مذهب سيبويه والبصريين . وقال ابن عصفور وأهل الكوفة
يحركون التنوين ويقولون واغلام زيدناه وعند الفراء حذف التنوين
مع إبقاء الكسرة وقلب الألف ياء فتقول : واغلام زيديه .

والشكل حتما أوله مجانسا ٦٠٥ إن يكن الفتح بوهم لابسا

لن الا حركة / كوان واجب / يانديغنا سير / اى حرف الا حرف كة سئواف / ا حرف مجانسا / لمود انا افا / حركة فتحه / كوان سالاة ساغا / ايكو بروفاني

يعني ، حرف اخرپا منادى مندوب ايت افا بيلا دى حركتي فتحه
او نتوء ميسويكن الف الندبة كوء تيمبول التباس / سروفا ، مك حركة
حرف ترسبوت هروس دى تتا فكن دان الف للندبة هروس دى كانتي
دغن حرف يغ چوچوك دغن ايت حركة يا ايت بيلا حركة حرف
اخرپا منادى مندوب بروفا ضمه ، مك الف دى كانتي واو ، بيلا كسره
الف دى كانتي ياء ، دان بيلا فتحه مك الف تيداء اوساه دى كانتي . كرن
سوداه تيداء ابدا سروفا . مثلا إذا أردت أن تقول في ندبة غلامه
وغلامك (يا ايت اسم يغ دى مضافكن فدا اسم ضمير) بروفا هاء
للغائب دان كاف للمخاطبة . ايني او فما حرف اخر منادى دى حركتي

فَتحَه دَان دِی فساغ اَلِفُ لِلنُّدبَةِ دَان هاء سَكت دِی گتاكَن واغلامُهاه
وَاغلامُكاه مَك اَكَان سَرُوفا دَغَن لَفظ غُلامُهاوَغُلامُكَ يااِيتُ اِسم
يغ دِی مُضافكَن فَدَا ضَمِير هَا لِلغَائِبَةِ دَان كَاف لِلمُخَاطَبِ. مَك اُونتُوُ
مَغهيندَارِی هَل تَرسَبُوت، حَرَكَةُ حُرُف اٰخِر مُنَادَی دِی تَتَافكَن دَان
اَلِفُ لِلنُّدبَةِ دِی كَانتِی دَغَن حُرُف يغ سَسُوَائِی. فَتَقُولُ فِی غُلَامُهُ
وَغُلَامُكَ، وَاغُلَامُهُوه، وَاغُلَامُكَاه. وَفِی غُلَامُهَا وَغُلَامُكِ
وَاغُلَامُهَاه، وَاغُلَامُكِيه.

وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ اِنْ تُرِدْ ٦٠٦ وَاِنْ تَشَاءُ فَالْمَدَّ وَالْهَا لَاتَزِدْ

لن حلق وغيره · يكاوي وقف · نامبهتا سير أي في آخر · المندوب. اي هاء سكت · اي بعد المد · لمون كارف سيرا · لذ ملون كارف سيرا · اي عدم الزيادة · مكا اي بجا مد · لن اي هاء، ابجا · نامباع سيرا

يَعنِي: دِی دَالَم تِيغكَاه وَقَف، اٰخِر يَا مُنَادَی مَندُوب اِيتُ بُولِيه دِی
فَسَاغ هَاء سَكت سَتلاه دِی بَچا مَد / فَانجَاغ. فَتَقُولُ: وَازَيدَاه
وَاغُلَامُهُوه وَاغُلَامُكِيه.

قَولُهُ وَاِنْ تَشَاءُ اِلَخ: نَمُون بِيلا مَغهَندَاكِی بُولِيه هَپَا دِی بَچَا
فَانجَاغ، دَان تِيدَاء دِی تَامبَاه دَغَن هَاء سَكت. دَان هَاء سَكت اِينِی
دَافَت جُوكَا دِی نَمَاكَان هَاءُ الاِستِرَاحَةِ. فَتَقُولُ: وَازَيدَا، وَاغُلَامُهُو
وَاغُلَامُكِی.

جَادِی هَاء سَكت اِينِی بِيلا تِيغكَاه وَصَل تِيدَاء بُولِيه دِی تَتَافكَن
كَچُوَالِی بِيلا دَالَم تِيغكَاه ضَرُورَة. كَقَولِهِ:

اَلَا يَا عَمْرُ عَمْرَاهُ ❖ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرَاهُ

مَالَاهُ دَالَمْ شِعِرْ اِيْنِيْ هَاءْ سَكَتْ دِيْ حَرَكَتِيْ ضَمَهْ. دَانْ بُوْلِيْه جُوْكَا دِيْ حَرَكَتِيْ كَسْرَهْ. هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ.

وَقَائِلٌ وَاعَبْدِيَا وَاعَبْدَا ٦٠٧ مَنْ فِي النِّدَا الْيَا ذَا سُكُوْنٍ اَبْدَى

بِكُوْ وُوغْ كَڠ غُوْچڤ اِعْ نُدْبَةْ اَلْمُضَافْ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ اِعْ لَفَظْ بِفَتْحِ الْيَاءِ لِنْ لَفَظْ بِحَذْفِ الْيَاءِ اُتَوِيْ وُوغْ اِعْ ڠِدَالِمْ كَاوِيْ نِدَاءْ اِعْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ سِعْ اَوْدِيْ وِيْلَاسْ سُكُوْنْ مُنْتُوْنِيْ سَامَةْ

يَعْنِيْ: اِسِمْ يَعْ دِيْ مُضَافَكَنْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادٰى مَنْدُوْبْ اَدَالَهْ بُوْلِيْه وَجَهْ دُوْوَا: (١) عَلٰى لُغَةِ مَنْ سَكَّنَ الْيَاءَ (يَا اِيْتُ مَنُوْرُوْتْ لُغَةْ ڤَا اُوْرَاڠْ يَعْ مَصَاپَا سُكُوْنْ يَاءْ) فَيُقَالُ: يَا عَبْدِيْ اَفَا بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادٰى مَنْدُوْبْ فَيُقَالُ: وَاعَبْدِيَا، يَاءْ مُتَكَلِّمْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَةِ. (٢) عَلٰى لُغَةِ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ (يَا اِيْتُ مَنُوْرُوْتْ لُغَةْ ڤَا اُوْرَاڠْ يَعْ مَبُوَاڠْ يَاءْ). دَانْ بِيْلَا يَاءْ دِيْ بُوَاڠْ مَكَ بُوْلِيْه دِيْ كَتَاكَنْ يَا عَبْدِ بِالْكَسْرِ، يَا عَبْدَ بِالْفَتْحِ، يَا عَبْدُ بِالضَّمِّ دَانْ يَا عَبْدَا بِالْاَلِفِ. بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادٰى مَنْدُوْبْ فَيُقَالُ وَاعَبْدَا.
جَلَا سِڤَا اِسِمْ يَعْ مُضَافْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ بُوْلِيْه وَجَهْ ٦، اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادٰى مَنْدُوْبْ، هَڤَا بُوْلِيْه وَجَهْ دُوْوَا. مَنْ قَالَ يَا عَبْدِيْ يَا عَبْدِيَ فَعَلَى الْاَوَّلِ فَيُقَالُ: وَاعَبْدِيَا. وَمَنْ قَالَ يَا عَبْدِ، يَا عَبْدَ

يَاعَبْدُ، يَاعَبْدَا فَعَلَى الثَّانِي فَيُقَالُ : وَاعَبْدَا. اونتوق لبيه موداهڽا
بيسا ليهات فدا جدول.

الخلاصة بالجدول للمنادى المندوب المضاف الى ياء المتكلم وله وجهان

نمبر	البيان من قال	الوجه	متوك فيه	نمبر	البيان من قال	الوجه	متوك فيه
١	يَاعَبْدِيْ	فعلى الاوّل على لغة من سكّن الياء.	وا عبديا	١	يَاعَبْدِ	فعلى الثّاني على لغة من يحذف الياء	وا عبدا
٢	يَاعَبْدِيَ			٢	يَاعَبْدَ		
				٣	يَاعَبْدُ		
				٤	يَاعَبْدَا		

اَلتَّرْخِيْمُ

التَّرْخِيمُ لُغَةً تَرْقِيقُ الصَّوْتِ وَتَلْيِينُهُ. تَرْخِيم لُغَةً ايالله منيفيسكن دان مڠهالوسكن سوارا. يُقَالُ : صَوْتٌ رَخِيمٌ اَى سَهْلٌ لَيِّنٌ.

وَاصْطِلَاحًا هُوَ حَذْفُ اَوَاخِرِ الْكَلِمِ فِى النِّدَاءِ عَلَى وَجْهٍ مَخْصُوصٍ.

ترخيم اصطلاحا ايالله ممبواڠ اخير كلمة دالم نداء دڠن ميتود ترسنديري.

كمودين ترخيم ايت اد تيڬا مچام :

١ـ تَرْخِيمُ النِّدَاءِ، هٰذَا مَقْصُودُ هٰذَا الْبَابِ هُوَ حَذْفُ اٰخِرِ الْمُنَادَى.

٢ـ تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ، هُوَ حَذْفُ بَعْضِ الْحُرُوفِ لِاَجْلِ التَّصْغِيرِ. وَسَيَأْتِى

فِى بَابِهِ. ٣- تَرْخِيمُ الضَّرُورَةِ. وَسَيَأْتِى هُنَا اَيْضًا.
سَتَلَاغْجُوتْيَا كِيَاهِى نَاظِمْ مَمْبَرِى بِيمْبِيغَانْ كَفَدَا كِيتَا چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَرْخِيمْ، فَقَالَ:

تَرْخِيمًا احْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى ٦٠٨ كَيَا سُعَا فِيمَنْ دَعَا سُعَادَا

كلوان كاوى تركيب ترخيم بواغ سيرا لاغ حرف اخرى منادى كيا لفظ يا سعا اغدالم ووغ غوندغ سفامون لاغ بوغ سعاد

يَعْنِى: چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَرْخِيمْ اِيَالَهْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ اَخِرْنِيَا مُنَادَى سَفَرْتِى لَفَظْ سُعَادَ فَتَقُولُ: يَا سُعَا، وَنَحْوُ مَنْصُورٌ فَتَقُولُ: يَا مَنْصُ.

وَجَوِّزَنْهُ مُطْلَقًا فِى كُلِّ مَا ٦٠٩ أُنِّثَ بِالْهَا وَالَّذِى قَدْ رُخِّمَا

مناغ ثنا تمن سيرا لاغ الترخيم كلوان مطلق(١) اغدالم سكابيهان اسم دين مؤنثاكى افاما كلوان هاء لن لاغ اسم كغ تمن ٢ دى كاوى ترخيم افا الذى

بِحَذْفِهَا وَفِّرْهُ بَعْدُ وَاحْظُلَا ٦١٠ تَرْخِيمَ مَا مِنْ هٰذِهِ الْهَا قَدْ خَلَا

كلوان بواغ ثا هاء يا منغور نا ناسيرا ولاغ الذى اى بعد حذفها اى لا تحذف منه شيئا لن ييكا هاسيرا اى امنعه لاغ كاوى منادى مرخمى اسم سكيغ ايكيلاه هاء تمن ٢ سفى افا ما

يَعْنِى: اِسِمْ يَغْ دَافَتْ دِى بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اِيتُ اَبَاكَلَايَا بَرُوفَا مُؤَنَّثْ

---

(١) اى سَوَاءٌ كَانَ عَلَمًا كَفَاطِمَةَ أَمْ غَيْرَ عَلَمٍ كَجَارِيَةٍ زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ كَمَا مُثِّلَ أَوْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ كَشَاةٍ.

بِالْهَاءِ دَانْ تِيْدَاءْ . اَفَابِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ بِالْهَاءِ مَكْ مُطْلَقْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا عَلَمْ اَتَوْ تِيْدَاءْ، لَبِيْهْ دَارِيْ تِيْݢَا حُرُفْ اَتَوْ هَڤَا تِيْݢَا حُرُفْ يَغْ بَرُوْفَا عَلَمْ. فَتَقُوْلُ: يَا فَاطِمُ اَصَلْڤَا اَدَالَهْ يَا فَاطِمَةُ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ امْرِئُ الْقَيْسِ الْكِنْدِيُّ

اَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هٰذَا التَّدَلُّلِ ÷ وَاِنْ كُنْتِ قَدْ اَزْمَعْتِ صَرْمِيْ فَاَجْمِلِيْ

يَغْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ نَحْوُ يَا جَارِ اَصَلْڤَا يَا جَارِيَةُ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ الْعَجَّاجُ:

جَارِ لَا تَسْتَنْكِرِيْ عَذِيْرِيْ ÷ سَيْرِيْ وَاِشْفَاقِيْ عَلَى بَعِيْرِيْ

وَنَحْوُ يَا شَاةُ ادْجُنِيْ، اَيْ يَا شَاةُ اَقِيْمِيْ بِالْمَكَانِ.

كَمُوْدِيْيَانْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ وَقْفَكَنْ، مَكْ بِيَا سَڤَا اَدَالَهْ دِيْ فَسَاغْ هَاءْ سَكْتْ مَثَلًا يَا طَلْحَ اِذَا وُقِفَ فَيُقَالُ: يَا طَلْحَهْ فَقِيْلَ هَاءْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ هَاءُ السَّكْتِ، هٰذَا ظَاهِرُ كَلَامِ سِيْبَوَيْهِ، وَقِيْلَ هَاءْ اَدَالَهْ تَاءْ تَأْنِيْثْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لَانْتَاسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ لَاكِيْ. وَاِنَّمَا اُعِيْدَتْ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ . وَاِلَيْهِ ذَهَبَ الْمُصَنِّفُ.

قوله والذى قد رخما الخ : اسم يڠ دافت دى بوات منادى مرخم دڠن ممبواڠ هاء ايت ستلاه هاء دى بواڠ ، مك تيداء بوليه ممبواڠ حرف لاكى ، ولوفون بروفا حرف لين يڠ ماتى دان لبيه دارى امفات حرف فتقول : فى عقنباة ، ياعقنبا اى ياحديدة المخالب (هى بوروڠ راجاوالى يڠ قوات كوكوڨا) فلا تقول : ياعقنب بحذف الالف .

قوله واحظلا الخ : سموا اسم يڠ سوڨى دارى هاء تأنيث ايت تيداء بوليه دى بوات منادى مرخم ، كچوالى بيلا منتا فى امفات شرط يڠ اكان دى تراڠكن فدا بيت ٢ بريكوت يا .

الا الرباعى فما فوق العلم ‎[٦١١]‎ دون اضافة واسناد متم

بجبا اسم كه بوعضا ، فقات حروف ، نوكى اسم كه شاء ، دووري رباعى ، هيا اسم علم ، حالى اوراروفا اضافة ، لن اوراروفا تركيب اسناد ، رع كه سامفورنا

يعنى : امفات شرط دارى اسم يڠ سوڨى دارى هاء تأنيث يڠ اكان دى بوات منادى مرخم ترسبوت ايالah :

١ـ هروس بروفا اسم رباعى كأتاس ، لئلا يلزم نقص الاسم عن اقل ابنية المعرب بلا موجب (سوڨيا تيداء تتاف كوراڠڽا كلمة اسم دارى فاليڠ سديكيت يا بنتوء اسم معرب تانڨا سبب) ، بائيك بروفا رباعى مجرد نحو جعفر اتو اسم ثلاثى مزيد بحرف نحو يعمر اتو خماسى مجرد نحو فرزدق اتو خماسى

مزيد نحو سموءل اتو بروفا اسم سداسي اتو سباعي مزيد
نحو مستخرج واشهيباب . جادي تيداء بوليه ممبوات منادى
مرخم داري اسم ثلاثي . بائيك بروفا اسم ثلاثي يغ حروف تڠاهپا
ماتي نحو عمرو اتو هيدوف نحو عمر .

قوله العلم الخ : شرط ٢. هاروس بروفا علم لان العلم لكثرة
ندائه يناسبه التخفيف بالترخيم (كرن بپاءيا علم دي بوات نداء
مك علم ترسبوت فاتوت دي بري كريڠانن دڠن ترخيم / ممبواڠ
حروف اخر كلمه) بائيك بروفا علم شخص نحو جعفر اتو علم جنس
نحو فجار ونحو اسامة .

قوله دون اضافة . شرط يغ ٣. يائيت هاروس تيداء بروفا
تركيب اضافه ، لان المتضايفين كالشيء الواحد والمضاف اليه
منزل منزلة التنوين مما قبله فكما لا يرخم الاسم بحذف التنوين
فكذلك المضاف لا يرخم بحذف المضاف اليه ولا يرخم بحذف
الحرف الاخر من المضاف اليه . لان الترخيم بحذف الحرف من المضاف
اليه كالترخيم بحذف بعض التنوين وهو لا يمكن (كرن دوا لفظ
يغ دي بوات تركيب اضافه ايت اداله سفرتي ساتو فركارا، سدڠكن
مضاف اليه ايت اداله دي بيلاڠ سفرتي تنوين داري لفظ سبلومپا
جادي ممبوات منادى مرخم دڠن ممبواڠ تنوين ايت اداله تيداء
بوليه . دميكيان جوݢا تركيب مضاف تيداء بوليه دي بوات
منادى مرخم دڠن ممبواڠ مضاف اليه، دان جوݢا تيداء بوليه هپا

ممبواڠ حروف آخر داري مضاف اليه. كرن ممبوات ترخيم دڠن ممبواڠ حروف آخر داري مضاف اليه اداله سفرتي ممبوات ترخيم دڠن ممبواڠ سباݢيمان تنوين. فداهل دميكيان ايت اداله تيدأ تمكين) نمون دميكيان ترسبوت عند الكوفيين اداله بوليه، كقول الشاعر: هو زهير بن ابي سلمى:

خذوا حذركم يا آل عكرم واعلموا ÷ اواصرنا والرحم بالغيب يذكر

غلاوفا سيرو كامبيه · لا٤ اتي ٢ اول كامبيه · اي يا آل عكرمة · هي آل عكرمة · لنتغ تيتها سيوا · كامبيه · لا٤ فرنتهكن ٢ قرابة كيت · لنتغ ٢ اومڠن · كلوان كيرا ٢ · دين توتور ٤

محل الشاهد يا آل عكرم اي يا آل عكرمة. لفظ عكرمة منجادي مضاف اليه دي بوات منادى مرخم دڠن ممبواڠ حرف اخيرڽ مضاف اليه.

قوله واسناد متم: شرط نومبر ٤، يا ايت هروس تيدأ برووفا تركيب اسناد يڠ سمفورنا، اتو برووفا جملة اسناديه، لان الجملة محكية بحالها فلا تغير (كرن جملة ايت اداله هروس دي سبوتكن سموا، جادي تيدأ بوليه دي روباه) فلا يرخم نحو برق نحره وتأبط شرا. جوݢ كرن تركيب اسنادي ايت اداله برووفا علم منقول داري كومفولن فعل دان فاعل اتو مبتدأ دان خبر بيلا دي بوات ترخيم مك سفرتي تركيب مزجي، يا ايت دڠن ممبواڠ جزء يڠ آخر. بيلا دي بواڠ جزء يڠ اخر مك تيمبول ادا فعل تانفا فاعل دان مبتدأ

تا نفا خبر. سدڠجوتڤا جوݢا ماسيه اد اشرط ٢ ترخيم يغ بلوم دي تراڠکن ناظم. دي انتاراڽ : ٥، هروس تيداء بروڤا لفظ يغ خصوص منجادي منادى نحو فلُ وفلةُ. ٦، هروس تيداء بروڤا منادى مندوب. منادى مندوب تيداء بوليه دي بوات منادى مرخم. لانّ الغالب زيادة الالف في آخره لمدّ الصوت اظهارًا للتفجّع فلا يناسبه الترخيم (كرن كباڽاكن منادى مندوب ايت اداله دي بري تامبهن الف دي اخيرڽ اونتوق ممنجڠکن سوارا دان جوݢا اونتوق منمڤاكن فراساءن ساكيت، مك تيداء فاتوة اونتوق دي بوات ترخيم). ٧، هروس تيداء بروڤا منادى مستغاث لعدم ظهور اثر النداء فيه من النصب او البناء على الضم (كرن تيداء جلس اثرڽ نداء، باءيك دي بجا نصب اتو دي مبنيكن على الضم).

الخلاصة بالجدول لشروط المنادى المرخم الخالى من هاء تأنيث، والعلل

نمبر	الشروط	العلل	الامثلة	فتقول
١	ان يكون علمًا	لانّ العلم لكثرة ندائه يناسبه التخفيف بالترخيم.	جعفر، فجار	يا جعف، يا فجا
٢	ان يكون اربعة فصاعدًا	لئلا يلزم نقص الاسم عن أقلّ أبنية المعرب بلا موجب.	جعفر، يعمر، فرزدق، سموءل، مستخرج، اشهيباب	يا جعف، يا يعم، يا فرزد، يا سموء، يا مستخر، يا اشهيبا

نمبر	الشروط	العلل	الامثلة	فلا تقول
٣	أن يكون دون إضافة	لانّ المتضايفين كالشئ الواحد والمضاف اليه منزل منزلة التنوين مما قبله فكما لا يرخم الاسم بحذف التنوين فكذالك المضاف لا يرخم بحذف المضاف اليه ولا يرخم بحذف الحرف الآخر من المضاف اليه لأن الترخيم بحذف الحرف من المضاف اليه كالترخيم بحذف بعض التنوين وهو لا يمكن	عبدِ شمسٍ عبدِ المالكِ	يا عبدِ شم يا عبدَ المالِ
٤	ان يكون دون اسناد	لانّ الجملة محكية بحالها فلا تغيّر	برقَ نحرُهُ زَيدٌ قائمٌ	يا برقَ نحرُ يا زَيدُ قاءِ
٥	ان لا يكون مختصاً بالنداء	"	نحو فُلُ و وفُلَةُ	يا فُ يا فُلَ
٦	ان لا يكون مندوبًا	لانّ الغالب زيادة الالف في آخره لمد الصوت إظهارًا للتفجع فلا يناسبه الترخيم.	يا مُضطرِزا	يا مُضطرِ
٧	أن لا يكون مستغاثًا	لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب أو البناء على الضم.	يا لَلمرتضى	يا لَلمرتضَ

ومعَ الآخِرِ احذِفِ الَّذِي تلا ٦١٢ اِن زِيدَ لَيِّنًا سَاكِنًا مُكَمِّلا

لن سرتانی بواٸ حرف آخر اعم حذف الحرف الآخر بوا ٸاسیرا اٸ حرف کٸ پا بدیٸ افا آخر اٸ الذی لموت دی تامبا ھاکر افا الذی حالی روفا حرف لین کٸ مافق حالی یا مفو رناء ارکر

اَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِيْ [٦١٣] وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتْحٌ قُفِيْ

لع قتاع حرف، نولاسأ فندوور، اتوى فرسوليان، اغدالم واو، لن ياء اى استكرا، الشروط٢ المتقدمة، اتوى حركة فتحة، ايكودى نوت افا

يَعْنِيْ: حُرُفْ سَبَلُوْمْ اَخِرْ دَارِيْ اِسِمْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادٰى مُرَخَّمْ اِيْتُ هَرُوْسْ اِيْكُوْتْ دِيْ بُوَاغْ بَرَسَمَا حُرُفْ اَخِرْ، دَغَنْ شَرَطْ اَفَابِيْلَا مَاقَبْلَ الْآخِرْ تَرْسَبُوْتْ؛

١- بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَهْ. ٢- بَرُوْفَا حُرُفْ لِيْنْ. ٣- هَرُوْسْ مَاتِيْ. ٤- هَرُوْسْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ اَمْفَاتْ اَتَوْ لَبِيْهْ. نَحْوُ عُثْمَانُ وَمَنْصُوْرٌ وَمِسْكِيْنٌ فَتَقُوْلُ: يَا عُثْمَ وَيَا مَنْصُ وَيَا مِسْكِ. اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَهْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ مُخْتَارٌ وَمِنْقَادٌ اَتَوْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ لِيْنْ، يَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ، بَائِيْكْ هِيْدُوْفْ نَحْوُ سَفَرْجَلٌ (جَامْبُوْ) اَتَوْ مَاتِيْ نَحْوُ قِمَطْرٌ (لَمَارِيْ وَادَاهْ بُوْكُوْ) (اُوْنْطَا لَمُوْ كَغْ كُوْةْ) اَتَوْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ مَاتِيْ نَحْوُ هَبَيَّخٌ (بُوْچَهْ كَغْ لَمُوْ) وَقَنَوَّرٍ (بَرْغَكَغْ اَغِيْلْ) اَتَوْ تِيْدَاءْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ اَمْفَاتْ كَاتَاسْ نَحْوُ ثَمُوْدَ وَعِمَادٍ وَسَعِيْدٍ، مَكَ مَاقَبْلَ الْآخِرْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ.

قَوْلُهُ وَالْخُلْفُ فِيْ وَاوٍ الخ: كَمُوْدِيْيَانْ دِيْ دَالَمْ سَسَامَيَا لَفَظْ فِرْعَوْنُ دَانْ غُرْنَيْقٌ (طَيْرٌ مِنْ طُيُوْرِ الْمَاءِ / مَانُوْءْ چِغَاءْ) يَغْ بَرُوْفَا عَلَمْ يَا اِيْتُ مَنَا٢ لَفَظْ يَغْ مَنَا حُرُفْ سَبَلُوْمْ آخِرْ بَرُوْفَا حُرُفْ لِيْنْ. دَانْ حَرَكَةْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ حُرُفْ لِيْنْ (وَاوُ دَانْ يَاءْ) بَرُوْفَا حَرَكَةْ يَغْ تِيْدَاءْ سَسُوَائِيْ، مَكَ فَرَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلَافْ. مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ الْجَرْمِيْ

دَانْ الْفَرَّاءُ، وَاوُ دَانْ يَاءْ هَرُوسْ دِيْ بُوَاڠْ فَتَقُوْلُ: يَا فِرْعَ، يَا غُرْنَ.
نَمُونْ مَنُورُوتْ عُلَمَاءْ لَائِينْ ڤَا تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاڠْ، فَتَقُوْلُ: يَا
فِرْعَوْ، يَا غُرْنَى.

وَالْعَجُزَ احْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلْ ٦١٤ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌو نَقَلْ

لن اعجز كڠ اخير بواڠا سيرا ... سيكي لفظ كڠ روڤا مركب تركيب مزجي لن سيبطيك افا وليهى دين بلاوي منادى مرخم جمله . اتوي ايكو ... اتوي امام سيبويه ايكو نوقل سڤا

يَعْنِي: ڤَرَا عُلَمَاءْ سُوْدَاهْ مُوَفَقَةْ بَهْوَا مُرَكَبْ تَرْكِيبْ مَزْجِي اِيْتُ اَدَالَهْ
بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ. كَمُودِيْيَانْ چَارَا مَمْبُوَاتْنْيَا اَدَالَهْ
وَالْعَجُزَ احْذِفْ يَا اِيْتُ دَڠَنْ چَارَا مَمْبُوَاڠْ جُزْءْ يَڠْ اَخِرْ (لَفَظْ يَڠْ
كَدُووَا) نَحْوُ بَعْلَبَكَّ وَمَعْدِي كَرِبَ فَتَقُوْلُ: يَا بَعْلَ، يَا مَعْدِي.
تَرْمَاسُوءْ دِيْ ڤَرْبُوْلِيهْ كَنْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ سَڤَرْتِي تَرْكِيبْ مَزْجِي
يَا اِيْتُ لَفَظْ يَڠْ دِيْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهٍ نَحْوُ سِيبَوَيْهِ دَانْ مُرَكَبْ
عَدَدِيْ / عَدَدْ مُرَكَّبْ نَحْوُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَلَمًا، فَتَقُوْلُ: يَا سِيبَ
وَيَا خَمْسَةَ. نَمُونْ عِنْدَ الْفَرَّاءِ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيمْ دَارِي
عَدَدْ مُرَكَبْ. دَانْ عِنْدَ اَكْثَرِ الْكُوْفِيِّيْنَ جُوݢَا تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيمْ
دَارِيْ لَفَظْ يَڠْ دِيْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهٍ. دَانْ مَنُورُوتْ اِمَامْ الْفَرَّاءْ
لَفَظْ يَڠْ دِيْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهٍ، بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاتْ تَرْخِيمْ، نَمُونْ
يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ اَدَالَهْ هَڽَا هَاءْ سَجَا، فَتَقُوْلُ: يَا سِيبَوَيْ. كَلَاوُ مَنُورُوتْ
اِمَامْ اِبْنُ كَيْسَانْ جُوݢَا بُوْلِيهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيمْ دَارِيْ لَفَظْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ

مزجي، نمون تيداء بوليه ممبواڠ جزء ثاني اتو العجز بهكان هڤا بوليه ممبواڠ سات اتو دوا حرف ساج. فتقول: يا بعلب ويا حضرم في بعلبك وحضرموت.

تنبيه: لفظ اثنا عشر دان اثنتا عشرة يڠ برووڤ علم ايت افابيلا دي بوات تركيب ترخيم، چاراڽ اداله دڠن ممبواڠ العجز (لفظ يڠ كدوا) دان الف سبلومڽ. لان عجزهما بمنزلة النون من اثنان واثنتان. والالف لين زائد (كرن جزء كدوا لفظ ترسبوت اداله منمفاتي تمڤتڽ نون داري لفظ اثنان دان اثنتان، سدڠكن الف اداله حرف لين تامبهن) فتقول: يا اثن ويا اثنت.

قوله وقل ترخيم جملة الخ: اداڤون اونتوق علم يڠ برووڤ مركب تركيب اسنادي دي موك سوداه دي تراڠكن بهوا عند اكثر النحويين اداله تيداء بوليه، كرن شرط ممبوات منادى مرخم اداله هروس تيداء برووڤ جمله. نمون منوروت امام سيبويه اداله بوليه تاڤي قليل (سديكيت). فيقول في تأبط شرا وبرق نحره، يا تأبط ويا برق. دميكيان ايني امام سيبويه اداله نوقل داري اورڠ عرب. اوليه كرن ايت بليڽ اتو امام سيبويه جوك تمڤ بوليه كن ممبوات تركيب نسب داري جمله اسناديه ترسبوت. فتقول: في تأبط شرا وبرق نحره، تأبطي وبرقي. كرن بعض العرب جوك اد يڠ مڠاتاكن يا تأبط بضم مقدر في آخره.

تنبيه: دالم تركيب ترخيم ايني سسواتو يڠ دي بواڠ ايت اد كالاڽ

(۱) برو فا سا تو حرف نحو یا سعا في یا سعاد. (۲) برو فا دوه حرف نحو یا مر في یا مروان (۳) برو فا سا تو کلمه نحو یا معدی في یا معدی کرب. ویا تأبط في یا تأبط شرا. (۴) دا ان ادا یغ برو فا ساتو کلمه دان سا تو حرف نحو یا اثن ویا اثنت في یا اثنا عشر ویا اثنتا عشرة.

سل نحو تپا کیا هي ناظم دالم بیت برکتا، وذا عمرو نقل، عمرو اداله علم اسمی امام سیبویه. علم لقبپا سیبویه؛ سیب، معناه تفاح، ویه معناه رائحة. سیبویه معناپا (بواه افل یغ هروم باهویا) سداغکن علم کنیه پا اداله ابو البشر.

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُذِفْ ۝ ٦١٥ ۝ فَالْبَاقِيَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أُلِفْ

الحذف، دین لموان حركة، الموخر قبل ۶ کوتاه تاسیرا حرف کواوردی بواه ملا اغ حرف کو کیږه رکو دی بواه افاما اخرنه منادی مرخم اغدالوسا وسی بواه لمون غیرو (۲) کسیرا

یعني: دي دالم ترکیب ترخیم فرا علماء سما مغکوناکن دوا اصطلاح لغة. (۱) لغة من ینوی المحذوف او من ینتظر الحرف (۲) لغة من لم ینو المحذوف او لغة من لم ینتظر الحرف.

قوله وان نویت الخ؛ منادی مرخم ایت افا بیلا ستلاه دي بواغیپا حرف اتو کلمه فدا اخرپا کوماسیه دي کیرا۲ کن تتا فپا حرف اتو کلمه ترسبوت. مك فالباقي استعمل بما فيه الف، حرف یغ ماسیه ایت هروس دي لاکو کن دي بری حرکة سسوائی دغن حرکة یغ اصلي

يڠ تله دي كتاهوئي . دان اين دي نماكن لغة من ينوي ثبوت المحذوف اومن ينتظر الحرف فتقول في حارث وجعفر ومنصور يا حار، ويا جعف ويا منص ويا قمط في قمطر.

والجعله ان لم تنو محذوفا كما ٦١٦ لو كان بالآخر وضعا تمما

اڤاما ايكودين سامنورناكن اڠكل اوليهمو دي كوناكن كلاون حرف اخر لمون انا اڤاما اڠتيكن ڤد اسم لڠ برتمبڠ دي بواڠ لمون اورڠ اكن اسمكن سيرا الباقي من المرخم لن داديكن سيرا

يعني، اڤابيلا حرف اتو كلمه يڠ دي بواڠ داري اخر منادى مرخم ترسبوت تيداء دي كيرا٢ كن لاڬي، مك والجعله الخ. كلمه يڠ ماسيه داري منادى مرخم ايت هروس دي جاديكن سڤرتي اسم يڠ سمڤورنا. يڠ تله دي بوات اتاس صيغة ترسبوت. ارتيڽا كلمه ترسبوت هروس دي لاكوكن سڤرتي اسم سمڤورنا، ياايت تيداء ممبواڠ حرف اتو كلمه. جادي حرف يڠ اخر هروس دي مبنيكن على الضم، دان اينله يڠ دي نماكن لغة من لم ينو المحذوف اومن لا ينتظر الحرف، ياايت لغة يڠ كدووا. فتقول في حارث وجعفر ومنصور وقمطر، ياحارُ ويا جعفُ ويا منصُ ويا قمطُ، بالضم في الجميع.

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَيَا ٦١٧ ثَمُوْ وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا

يَعْنِي : سَفَرْتِي لَفْظ ثَمُوْد اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتُ مُنَادَى مُرَخَّم عَلَى مَذْهَبِ الْأَوَّلِ (اَيْ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ) اَدَالَه دِيْ كَتَاكَنْ يَا ثَمُوْ بِإِبْقَاءِ الْوَاوِ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمَّةٍ لِأَنَّهَا مَحْكُوْمٌ لَهَا بِحُكْمِ الْحَشْوِ فَلَمْ يَلْزَمْ مُخَالَفَةُ النَّظِيْرِ (يَا اِيْتُ دَغَنْ مَنْتَافْكَنْ وَاوُ دِيْ بِهَا مَاتِيْ سَتَلَاه حَرَكَة ضَمَه وَلَوْفُوْنْ تِيْدَاءُ اَدَا چُوْنْتُوْه وَزَنْ دِيْ كَلَامْ عَرَبْ كَلِمَه اِسْمِ مُعْرَبْ اَخِرْيَا بَرُوْفَا وَاوُ لَازِمَه يغْ دِيْ بِهَا ضَمَه حُرُفْ سَبْلُوْمْپَا. كَرَنَ وَاوُ اَدَالَه دِيْ حُكُوْمِيْ تَا مُبِهَانْ). بِيْلَا مَنُوْرُوْتْ مَذْهَبُ الثَّانِي دِيْ كَتَاكَنْ يَا ثَمِيْ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ ضَمَّةٍ ثُمَّ قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً (يَا اِيْتُ دَغَنْ مَغْكَانْتِيْ وَاوُ دَغَنْ يَاءُ كَرَنَ وَاوُ اَدَا دِيْ اَخِرْ كَلِمَه دَانْ جَاتُوْه سَتَلَاه ضَمَه، لَانْتَاسْ ضَمَه دِيْ كَانْتِيْ كَسْرَه لِتَسْلَمَ الْيَاءُ. سُوْفِيَا يَاءُ سَلَامَتْ دَارِيْ دِيْ كَانْتِيْ لَاكِيْ.

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَةْ ٦١٨ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمَسْلَمَةْ

---

(١) اَيْ بِإِبْقَاءِ الْوَاوِ لِأَنَّهَا مَحْكُوْمٌ لَهَا بِحُكْمِ الْحَشْوِ فَلَمْ يَلْزَمْ مُخَالَفَةُ النَّظِيْرِ. (٢) اَيْ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ ضَمَّةٍ ثُمَّ قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً.

(٣) اَيْ مَا فِيْهِ تَاءُ التَّأْنِيْثِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ اَوْ مَا يُوْهِمُ تَقْدِيْرُ تَمَامِهِ تَذْكِيْرَهُ مُؤَنَّثْ

(٤) اَيْ مَا فِيْهِ تَاءُ التَّأْنِيْثِ لَا لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

يعني: څلور مثالونه د منادى مرخم. په دې كې يو لفظ مُسلمة (۱) لفظ مُسلِمة
وَالمُرادُ بِهِ مَا فِيهِ تاءُ التأنيثِ لِلفرقِ بَينَ المُذكرِ والمُؤنثِ، اَو ما
يُوهِمُ تَقديرُ تمامِهِ تَذكيرَ مُؤنثٍ. (يعني هغه اسم چې په هغه كې تاء تانيث
او نښه دې ته ده چې د اسم مذكر او مؤنث ترمنځ فرق وكړي، او يا داسې اسم چې په هغه كې دې
كيږي كه سمڅور شي كه تمام شي نو په مذكر اسم
مؤنث). (۲) لفظ طيلسان (اسم رجل) وَالمُرادُ بِهِ مَا يلزمُ
بتقديرِ تمامِهِ عدمُ النظيرِ (يعني هغه اسم چې په هغه كې كيږي كه مخكې
اسم سمڅور شي مګر اسم ترسپوت نيدې فو پا فرسمااً وزن دا لم
كلام عرب) مګر سر اسم پورې ترسپوت بيلا دې بوات
منادى مرخم، هر ووس منتا في مذهب كې اوك. يعني على لغة
من ينتظِرُ الحرفَ فتقولُ فِي مُسلِمةٍ وحارِثةٍ وحفصة، يا مُسلِم
ويا حارِث ويا حفص تتاف سفرتي اصلي يا. سبب آفا بيلادې بچا
ضمه فيقالُ: يا مُسلِمُ وحارِثُ وحفصُ اګان سروفادتغن لفظ
مذكر كې دي بوات منادى بياسا. وفي طيلسانَ فتقولُ: يا طيلسَ
بالفتحِ، تيداء بوليه دي بچا ضمه فلا تقولُ: يا طيلسُ، سبب دي
كلام عرب تيداء اد الفظ كې ايكوت وزن فيعل صحيح العين، ګچوالي
نادِرٌ نحو صيقل اسمُ امرأةٍ.

قوله وجوزِ الوجهينِ الخ: دي دالم سسا ميالفظ مسلمة بفتحِ
الميمِ الأولِ اسمُ رجلٍ، هُوَ ما كانت فيهِ التاءُ لا لِلفرقِ (يعني اسم
كې ابدا تاء تأنيث پا تافي تيداء او نتوء تمبيدا كن بين المذكرِ والمؤنثِ

اِيڠِي بِيلا دِي بُوات مُنادى مُرَخَّمْ اداله بُولِيه وجه دُووا. فَتَقُولُ يَا مَسْلَمَ وَيَامَسْلَمُ لِعَدَمِ المَحذُورَينِ المَذكُورَينِ (كرنَ سُوداه تِيداء اَدا دُووا فَركَارا اِيڠ دِي حواتِيركَن تَرسَبُوت).

وَلِاضطِرَارٍ رَخَّمُوا دُونَ نِدَا ٦١٩ مَا لِلنِّدَا يَصلُحُ نَحوُ اَحمَدَا

لن كرانا ايڠكاه ضرورة (ايڠكاه باڠسا حاجة) فدا باوي ترخيم سڠا العرب حالاتانا اڠدالم تركيب نداء اڠ اسم مرخم تركيب نداء فاتوت افا ما سڠادا اڠ لفظ احمد

يَعنِي: دَالَمْ تِيڠكَاه ضَرُورَة اُورَاڠ عَرَب سَمَا مبُوات تَركِيب مُرَخَّمْ، نَمُون تِيداء فَدَا تَركِيب نِدَاء. اِيڠِي اَداله فَمبَاكِيهان تَرخِيم يڠ كَتِيكَا يَااِيتُ تَرخِيمُ الضَّرُورَة. كَمُودِيَان وُجُودْ يَا تَرخِيمُ الضَّرُورَة اِيڠِي دَڠَن شَرَط:

١- هَرُوس دَالَمْ تِيڠكَاه ضَرُورَة.
٢- اِسِمپَا هَرُوس دَافَت دِي بُوات نِدَاء سَفَرتِي لَفظ اَحمَدَ.
٣- اِسِمپَا هَرُوس لَبِيه دَارِي تِيكَا حُرُف.

وَذٰلِكَ كَقَولِ الشَّاعِرِ: هُوَ امرُؤُ القَيسِ الكِندِي مِنَ الطَّوِيلِ:

لَنِعمَ الفَتَى تَعشُو اِلَى ضَوءِ نَارِهِ ۞ طَرِيفُ بنُ مَالٍ لَيلَةَ الجُوعِ وَالخَصَرِ

يكيني ايكو ساء باكوس٢ سى سڠ حمودا. ملاكو سوڠكي٢ سيرا مرخم فدانيغ كيني طريف بن مالك اوتوي طريف بن مالك اڠدالم بڠيني اووي لن باڠسا ايتس

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفظُ طَرِيفُ بنُ مَالٍ بِحَذفِ الكَافِ اَصلُهُ طَرِيفُ بنُ مَالِكٍ

دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ كَرَنْ اِيْكُوْتْ مَذْهَبُ مَنْ لَا يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ.

اَلْاِخْتِصَاصُ

كِيَاهِيْ نَاظِمْ ممبوتكن بَابُ الْاِخْتِصَاصِ ستلاه بَابُ النِّدَاءِ كرن اِخْتِصَاصْ ايت ممڤو فَاهِيْ نِدَاءٌ فِي اللَّفْظِ. لَفَظْ اِخْتِصَاصْ ايت اداله مَصْدَرْ رِ اِخْتَصَصْتُهُ بِكَذَا قَصَرْتُهُ عَلَيْهِ. نمون يڠ دِيْ مَقْصُوْدْ اداله اِسِمْ مَفْعُوْلْڽا يا ايت لَفَظْ الْمُخْتَصُّ (اِسِمْ يڠ دِيْ بچا نَصَبْ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ).

وَاصْطِلَاحًا قَصْرُ حُكْمٍ اُسْنِدَ لِضَمِيْرٍ عَلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ مَعْرِفَةٍ يُذْكَرُ بَعْدَهُ مَعْمُوْلٌ لِأَخُصُّ مَحْذُوْفًا وُجُوْبًا. (اِخْتِصَاصْ اِصْطِلَاحْ يا ايت مريڠكاس حُكُمْ يڠ دِيْ ساندركن فدا ضَمِيْرْ اتاس اِسِمْ ظَاهِرْ مَعْرِفَةْ يڠ دِيْ سبوتكن سسوداهڽا يڠ منجادي مَعْمُوْلْڽا لَفَظْ اَخُصُّ يڠ وَاجِبْ دِيْ سِيمْفَانْ/ بواڠ). نَحْوُ نَحْنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نُوْرِثُ. قَالَهُ حَضْرِيْ اَمَّا الْاَشْمُوْنِيْ قَالَ: اَلْاِخْتِصَاصُ لُغَةً هُوَ قَصْرُ الْحُكْمِ عَلَى بَعْضِ اَفْرَادِ الْمَذْكُوْرِ (اِخْتِصَاصْ لُغَةْ اياله مريڠكاس حُكُمْ فدا سباكيهان ساتوان فركارا يڠ دِيْ سبوت.

وَاصْطِلَاحًا تَخْصِيْصُ حُكْمٍ عُلِّقَ بِضَمِيْرٍ بِمَا تَأَخَّرَ عَنْهُ مِنِ اسْمٍ ظَاهِرٍ مَعْرِفَةٍ مَعْمُوْلٍ لِاَخُصُّ وَاجِبِ الْحَذْفِ. (اِخْتِصَاصْ اِصْطِلَاحْ اياله منتوكن حُكُمْ دڠن ضَمِيْرْ فدا اِسِمْ ظَاهِرْ مَعْرِفَةْ يڠ دِيْ آخِرْكن

يغ منجادي معمولڽا لفظ اخص يغ واجب دي بواڠ).

اداڤون ڤاکتور يغ منارِيك تروجودڽا اِختصاص ايت اد ا

بٓبرا ڤاچام :

١ـ اِمّا فخر (اد اکلاڽا اونتوء کاياءن اتو سومبوڠ) نحو عليّ أيّها الجواد يعتمد الفقير.

٢ـ اِمّا تواضع (اونتوء تواضع) نحو انا أيّها العبد فقير الى عفو الله.

٣ـ اِمّا بيان المقصود (اونتوء منجلاسکن سسواتو يغ دي مقصود) نحو نحن معاشر الانبياء لانورث ونحو نحن العرب اقرى الناس للضيف.

کمودين ترکيب اختصاص ايت اداله سرڤرتي ترکيب نداء نمون اد ا بٓبرا ڤربيدا ان. کقول الناظم.

٦٢٠ الاختصاص کنداءٍ دون يا ❊ کأيّها الفتى بإثر ارجونيا

انوي ترکيب اختصاص ايکو کيا ترکيب نداء حالى تانڤا حرف نداء يا کيا لفظ ..... همڤيرڠ ٢ ڤڠوڠا کلوان توميباسا اورڠ لفظ ارجوني

يعني : ترکيب اختصاص ايت اداله سرڤرتي ترکيب نداء، نمون اد ا بٓباء ڤربيدا ان، يا ايت اد ا دلاڤان ڤرکارا :

١ـ انّه يکون دون يا لفظا ونيّة. (ترکيب اختصاص ايت تيدا ممااکي حرف نداء يا لفظا ونيّة).

٢ـ انّه لايقع في اوّل الکلام (ترکيب اختصاص تيداء بوليه براد ا

دِي اَوَلُ كَلَامُ). جَادِيُ هَرُوُسُ آدَا دِيُ تَغَاه ٢ كَلَامُ نَحوُ نَحنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نُوْرِثُ آتُوْدِيُ آخِرُ كَلَامُ نَحوُ اُرجُوْنِيُ اَيُّهَا الْفَتَى .

٣ـ اَنَّهُ يُشْتَرَطُ اَنْ يَكُوْنَ الْمُقَدَّمُ عَلَيْهِ اِسْمًا بِمَعْنَاهُ (لَفظِ يغ مَنْدَا هُوْلُوْئِي هَرُوُسُ بَرُوُفَا اِسْمُ يَغْ سَمَا مَعْنَا پَادَغْنُ اِسْمُ يَغْ دِيُ بُوَاتُ اِخْتِصَاصُ) سَفَرْتِي يَاءُ ضَمِيرُ فَدَا لَفظِ اُرجُوْنِيُ آدَالَهُ بِمَعْنَى اَيُّهَا الْفَتَى .

٤ـ اَنَّهُ يَقِلُّ كَوْنُهُ عَلَمًا (سَدِيُكِيتُ وُجُوْدِيَا اِخْتِصَاصُ بَرُوُفَا عَلَمُ) نَحوُ بِنَا تَمِيْمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ .

٥ـ وَاَنَّهُ يُنْصَبُ مَعَ كَوْنِهِ مُفْرَدًا (تَرْكِيبُ اِخْتِصَاصُ آدَالَهُ دِيُ بِجَا نَصَبُ وَلُوْفُوْنُ بَرُوُفَا مُفْرَدُ).

٦ـ اَنَّهُ يَكُوْنُ بِاَلْ (تَرْكِيبُ اِخْتِصَاصُ اِيتُ آدَالَهُ دِيُ فَسَاغُ اَلْ).

٧ـ اَنَّ اَيًّا تُوْصَفُ فِي النِّدَاءِ بِاسْمِ الْاِشَارَةِ وَهُنَا لَا تُوْصَفُ بِهِ (لَفظِ اَيُّ دَالَمُ تَرْكِيبُ نِدَاءُ آدَالَهُ بُوْلِيَهُ دِيُ صِفَتِيُ دَغْنُ اِسْمُ اِشَارَهُ، سَدَاغْكُنُ دِيُ دَالَمُ تَرْكِيبُ اِخْتِصَاصُ تِيُدَاءُ بُوْلِيَهُ .

٨ـ اَنَّ الْمَازِنِيَّ اَجَازَ نَصْبَ تَابِعِ اَيٍّ فِي النِّدَاءِ وَلَمْ يَحْكُوْا هُنَا، وَوَجْهُهُ اَنَّهُ يُتَوَسَّعُ فِي النِّدَاءِ مَا لَا يُتَوَسَّعُ فِي الْاِخْتِصَاصِ لِاَنَّهُ اَكْثَرُ مِنْهُ دَوْرَانًا (مَنُوْرُوْتُ اِمَامُ مَازِنِيُ بُوْلِيَهُ تَمْبَا چَا نَصَبُ فَدَا تَابِعُ پَا لَفظِ اَيُّ فِي النِّدَاءِ . دَانُ تِيُدَاءُ بُوْلِيَهُ تَمْبَا چَا نَصَبُ فَدَا تَابِعُ پَا اَيُّ فَدَا بَابُ اِخْتِصَاصُ، جَادِيُ اِيْنِيُ مَغِيْكُوْتِيُ سُوَاتُوْ وَجَهُ بِهُوَا: سَسُوَاتُوْ فَرْكَرَا يَغْ دِيُ بُوْلِيَهُ كَنُ فَدَا تَرْكِيبُ نِدَاءُ اِيتُ تِيُدَاءُ بُوْلِيَهُ دِيُ لَا كُوْكَنُ

فدا تركيب اختصاص ، كرن تركيب نداء اداله لبيه بپاء برلاكو دارى فدا
تركيب اختصاص). سلاڽ نجوتيا كياهي ناظم منراغكن چوتا مڽا اسم يغ
بيسا دي بوات تركيب اختصاص ، فقال :

وقد يرى ذا دون اي تلو ال ٦٢١ كمثل نحن العرب اسخى من بذل

لن كادغ٢ دى يتغالى افاٴيله المنصوب على الاختصاص اورا روفا لفظ اي اغتيكنڽ روفا لفظ رغ دى فساغ ال كيا سفرتي چونتوه... اتوي كيت اي اخص رغ ورغ عرب ايكولوه لوما٢ ورغ يرا هاله سفام

يعني ، وجودڽا اسم يغ دافت دي بوات تركيب اختصاص ايت اداله اد امفات چام ؛

١ـ بروفا لفظ ايها دان ايتها . دان حكمڽا اداله تتاف دي بچا مبني على الضم دان هروس دي صفتي دغن لفظ يغ دي فساغ ال يغ واجب دي بچا رفع نحو انا افعل كذا ايها الرجل ، ونحو اللهم اغفر لنا ايتها العصابة .

قوله وقد يرى الخ ، وجودڽا اسم يغ دي بوات تركيب لاختصاص يغ نومر ٢، اياله بهو لفظ يغ دي بوات اختصاص ايت اد يغ تيدا بروفا لفظ اي ، يا ايت بروفا لفظ يغ دي فساغ ال نحو نحن العرب اسخى من بذل .

٣ـ بروفا اسم يغ دي معرفتكن سبب اضافه نحو قوله صلى الله عليه وسلم : نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا صدقة .

٤ـ بروفا علم ، تافي قليل كقول الشاعر هو رؤبة ،

بِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ ❁

كلوان كيطا — اي نغصوراكه — فاء تيم — ديني ايلاڠي — افا موڠ٢ — ايكي شي كالغبار — يكو دنيڠ اواڠ اواڠ — السماء

التَّحْذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ

التَّحْذِيرُ هُوَ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ. تحذير ايالله ممبري فريڠتان فدا مخاطب فدا سواتو فركارا يڠ دي بنچي / تيداء دي سناڠي سوفيا دي جاءوهي .

وَالْإِغْرَاءُ هُوَ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْمُودٍ لِيَفْعَلَهُ. اغراء ايالله مڠيڠاتكن مخاطب فدا سواتو فركارا يڠ دي كوجي / يڠ بائيك سوفيا دييا مائو منجالانكن .

ادا فون اوليهڽا دي كومفولكن انتارا التحذير والاغراء فدا ساتو باب لاستواء احكامهما (كرن سما حكم٢ڽا). كمودين كياهي ناظم منداهولوكان تركيب تحذير دان مڠاخيركن تركيب اغراء ، فدا هل سبائيكڽا اداله منداهولوكان الاغراء مڠاخيركن التحذير سفرتي كبياساأن فرا علماء نحو لانهم يقولون نعم وبئس كما الناس يقولون الوعد والوعيد الثواب والعقاب. لان التحذير من قبيل التخلية والاغراء من قبيل التحلية (كرن تحذير اداله سباكيهان داري مچامڤا چرا اونتوء منيڠڬالكن سواتو فركارا، سداڠكن اغراء اداله سباكيهان داري ماچمڤا چرا اونتوء مڠهياسي / ممفربائيكي سواتو فركارا.

سلاڠڽو تڤاكياهي ناظم لانتاس منجلاسكن تنتاڠ چارا ممبوات تركيب تحذير فقال :

اِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبْ ۝٦٢٢ مُحَذِّرٌ بِمَا اسْتِتَارُهُ وَجَبْ

اي لفظ اياك اي لحذر ويهاسير لنتاس براڠكت الو لنتاس سنداني لفظ اي اياك واياكما واياكم واياكن نفسك سنا وغيرڽ بكاوي تحذير كلوان عامل اتوي ولهي دي سيمڤن ماايكو ولبجا اڤا

يعني : چارا ممبوات تركيب تحذير ايت اد دوا چارا : (١) ممااكي لفظ اياك ونحوه (٢) ممااكي سلاٴين لفظ اياك. بيلا مماكي لفظ اياك ونحوه ياايت لفظ اياك اياكما اياكم اياكن مك لفظ ترسبوت هروس دي نصبكن اوليه عامل يڠ واجب دي بواڠ، لانه لما كثر التحذير بهذا اللفظ جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل (كرن ستلاه بڽاء ممبوات تحذير دڠن ايني لفظ مك اورڠ عرب سما منجاديكن لفظ اياك ونحوه اونتوق كانتي مڠوچڤكن فعلڽا). باٴيك دي فساڠ عطف نحو اياك والشرّ والاصل احذر تلاقي نفسك والشرّ. لفظ احذر ياايت فعل دان فاعل دي بواڠ، لانتاس مضاف اليه اول (لفظ تلاقي) دي بواڠ دان مضاف ثاني ياايت لفظ نفسك دي تمڤاتكن فدا تمڤاتڽا مضاف اول دان دي بچا نصب فتقول نفسك والشرّ كمودين لفظ نفس ياايت مضاف ثاني دي بواڠ دان لفظ ثالث اتو مضاف اليه ڽا لفظ نفس ياايت كاف ضمير دي تمڤاتكن فدا تمڤاتڽا لفظ نفس دان دي بچا نصب لانتاس براوبه جادي ضمير منفصل، فتقول

اِيَّاكَ وَالشَّرَّ ونحو اِيَّاكِ وَالشَّرَّ اى اِحْذَرِى وَاِيَّاكُمَا وَالشَّرَّ اى اِحْذَرَا وَاِيَّاكُمْ وَالشَّرَّ اى اِحْذَرُوْا وَاِيَّاكُنَّ وَالشَّرَّ اى اِحْذَرْنَ. اَتَوْ تِيْدَاءْ دِىْ فَسَاغْ عَطَفْ كَقَوْلِ النَّاظِمِ فَبَا بِيْتْ سَلَاغْ نَجُوْتْپَا.

وَدُوْنَ عَطْفٍ ذَا لِإِيَّا انْسُبْ وَمَا ٦٢٣ سِوَاهُ سَتْرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا

لن تاغفاهى · فسلغ عطف · يعني ايكة النصب بعامله · مستتر وجوبا · باغسأ تا سيرا · اتوى التحذير · يغ سأليان التحذير · ايايا ايكو اتوى · اوليهي يغ سيمفن · فعلما ايكو اورادى · واجبله افاٴ

يَعْنِي : اَلتَّحْذِيْرُ دَغَنْ مَمَاكَىْ لَفَظْ اِيَّا اِيْتُ وَلُوفُوْنْ تِيْدَاءْ دِىْ فَسَاغْ عَطَفْ، مَكَ تَحْذِيْرُ تُرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تَتَافْ دِىْ بِجَا نَصَبْ اُوْلِيْهْ عَامِلْ يغْ وَاجِبْ دِىْ سِيْمْفَانْ، بَايِيْكْ تِكْوَارْ (دِىْ اُوْلَاغِىْ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِيَّاكَ اِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ ۝ اِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

اى احذرن · غ كلهاما سيرا · يعني فرا هادو · سأ تغتى المراء · مريغ الا · ايكو ايكم غبتماه · لن مريغ الا · ايكو ناريك

مَحَلُّ الشَّاهِدْ فَإِيَّاكَ اِيَّاكَ دِىْ اُوْلَاغِىْ. اَتَوْ تِيْدَاءْ دِىْ اُوْلَاغِىْ نَحْوُ اِيَّاكَ مِنَ الْاَسَدِ وَالْاَصْلُ بَاعِدْ نَفْسَكَ مِنَ الْاَسَدِ.

قَوْلُهُ وَمَا سِوَاهُ الخ : تَحْذِيْرُ يغْ نُوْمُوْرْ ٢، اِيَالَهْ تَحْذِيْرُ يغْ تَمَاكَىْ سَلَائِيْنْ لَفَظْ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ. بِيْلَا تَمَاكَىْ لَفَظْ سَلَائِيْنْ لَفَظْ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ مَكَ عَامِلْ يغْ مَنَاصَبْكَنْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ وَاجِبْ دِىْ سِيْمْفَانْ. جَادِىْ بُوْلِيْهْ دِىْ ظَاهِرْكَنْ دَانْ بُوْلِيْهْ دِىْ سِيْمْفَانْ. دَانْ اِيْنِيْ اَدَا دُوْوَا بَهَاكِيْ :

(١) بَرُوفَا اِسِمْ ظَاهِرْ يَغْ دِىْ مُضَافْ فَكَنْ فَدَا ضَمِيرْ خِطَابْ نَحْوُ نَفْسَكَ اَوْ رَأْسَكَ اَىْ اِحْتَرِزْ نَفْسَكَ اَوْ رَأْسَكَ .

(٢) بَرُوفَا اِسِمْ يَغْ مَغَانَدُ وِغْ مَعْنَى دِىْ تَاكُوتِ (اَلْمُحَذَّرُ مِنْهُ) نَحْوُ اَلْاَسَدَ اَىْ اِحْذَرِ الْاَسَدَ .

اِلَّا مَعَ الْعَطْفِ اَوِ التِّكْرَارِ ٦٢٤ كَالضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ يَاذَا السَّارِي

يَعْنِى، كُجْوَالِىْ بِيلَا مَاسِوَاهُ تَرُسَبُوتْ دِىْ فَسَاغْ عَطْفْ اَتَوْ دِىْ تِكْرَارْ مَكْ مَاسِوَاهُ اَدَالَهُ دِىْ نَصَبْكَنْ اُولِيَهْ عَامِلْ يَغْ وَاجِبْ دِىْ سِيمْفَانْ، بَائِيكْ مَبُوتْكَنْ اَلْمُحَذَّرُ (اُورَاغْ يَغْ دِىْ تَاكُوتِ سُوفِيَا تَاكُوتْ) نَحْوُ مَازِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ اَىْ يَا مَازِنُ قِ رَأْسَكَ وَاحْذَرِ السَّيْفَ. اَتَوْ تِيدَاءْ مَبُوتْكَنْ اَلْمُحَذَّرُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيَاهَا، وَنَحْوُ اَلضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ يَاذَا السَّارِى. اَىْ ذَرُوا نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيَاهَا فَلَا تَمْنَعُوهَا عَنْهَا. وَاَىِ الْاَسَدَ الْاَسَدَ اَىْ اِحْذَرْ يَاذَا السَّارِى.

وَشَذَّ اِيَّاىَ وَاِيَّاهُ اَشَذّ ٦٢٥ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ

يَعْنِى: مَبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَحْذِيرْ دَ غَنْ مَمَاكَى لَفْظْ اِيَّاىَ (يَا اِيتْ لَفْظْ اِيَّا

يڠ دي مضافکن ڤدا ضمير متکلم) ايت اداله شذ، لان التحذير
بإيّا يکون غالبا للمخاطب (کرن ممبوات ترکيب تحذير دڠن مماکي
لفظ ايّا ايت کباڽاکن اداله منوڠوکن مخاطب) ولان الانسان لايحذر
نفسه ولايخاطبها لعدم الفائدة (دان کرن اوراڠ ايت تيداء بيسا
مناکوت۲ اِني دان تيداء بيسا ممبري خطاب ڤدا ديريڽ کرن تيداء
ادا فائداهڽ). نحو قول سيدنا عمر رضي الله عنه لما سئل
وهو محرم عما يذکى به الحيوان فعلمهم الذکاة ونهاهم عن صيد
الارنب في الاحرام فقال لتذك لکم الاسل اى بالاسل والرماح
والسهام . واياى وان يحذف احدکم الارنب. والاصل ايّاى
باعدوا عن حذف الارنب وباعدوا انفسکم عن ان يحذف احدکم
الارنب. قوله: الأسل هو ما رق من الحديد / فيسو

قوله واياه اشذ الخ : ممبوات ترکيب تحذير دڠن مماکي لفظ
اياه ونحوه يا ايت لفظ ايّا يڠ دي مضافکن ڤدا ضمير غائب ايت
اداله لبيه شاذ. لان الاصل ان الانسان لايأمر وينهى الا من يسمع
والغائب لايسمع. (کرن اصل۲ڽ اوراڠ ايت تيداء ڤرينتاه اتو
منچکاه کچوالي ڤدا اوراڠ يڠ مندڠر، ڤداهل اوراڠ يڠ غائب (تيداء
ادا) ايت اداله تيداء مندڠر.

ونحو قول بعض العرب: اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب

٦ عور ملك اڠهيا ٦ لناواکاء۲ اکى فيوا۲ چيوڤك (وادور نوم).

وَالتَّقْدِيرُ فَلْيَحْذَرْ تلاقي نَفْسِهِ وَاَنفُسَ الشَّوابِّ .

قَوْلُهُ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ الخ : اُولِيهْ كرنَ ايتُ براغْ سيافا

مقياس ٢ كن وجود يا تحذير باياى واياه اداله مليغچيغ داري

كبنارن .

وَكَمُحَذِّرٍ بِلَا اِيَّا اجْعَلَا ﴿٦٢٦﴾ مُغْرًى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

لن اغرى كي اسم كه
دين كاوى تركيب تحذير
كلوان تانفا لفظ
ايا
دا ديكنا سيرا
اع اسم كه دين كاوى
تركيب اغراء
اغدالم سكابيهان حكم
كه عن ٢ ووس دين
فرنيخ ٢ افا ما

يَعْنِي : تَرْكِيبُ اِغْرَاءْ ايتُ اَدَالَهُ سَمَا تَرْكِيبُ تَحْذِيرْ دِي دَالَمْ حُكُمْ ٢ ڤا

نَمُونْ تِيدَاءْ مَمَاكَى لَفْظْ اِيَّا . جَادِي تَرْكِيبُ اِغْرَاءْ تَرْسَبُوتْ عَامِلْهَا تِيدَاءْ

وَاجِبْ دِي سِمْفَانْ فَتَقُولُ الصَّلَاةَ اَيْ اِلْزَمِ الصَّلَاةَ . كَچُوَالِي بِيلَا دِي فَسَاعْ عَطْفْ نَحْوُ

الْاَهْلَ وَالْاَوْلَادَ . الْاِيمَانَ وَالْاِسْلَامَ اَيْ اِحْفَظْ . وَنَحْوُ الْمُرُوءَةَ وَالنَّجْدَةَ

اَيْ الشَّجَاعَةَ اَيْ اِلْزَمْ . يغْ دِي اُولَاغِي . نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ مِسْكِينٌ

الدَّارِمِي ، مِنَ الطَّوِيلِ : اَتَوْ دِي اُولَاغِي مَكَا عَامِلْپا وَاجِبْ دِي سِيمْفَانْ

اَخَاكَ اَخَاكَ اِنَّ مَنْ لَا اَخَا لَهُ ❊ كَسَاعٍ اِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ

اى الزم
اع سلولور ايرا
اع سدولور ايرا
ساعثمى ووع
اورا انا سدولور ايكو
موجود كدوى مع
ابكو وعع كع ثرا عكات
مربع فراع
كلوان تانفا الله فراع
كامات

وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ ❊ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ أَخَاكَ أَيْ اِلْزَمْ. دَا اَلَمُ چُونْتُوَهْ تَرْ سَبُوتْ دِي أَتَاسْ بِيْسَا دِي فَهَمْ بَهْوَا تَرْكِيبُ اِغْرَاءٍ اِيْتُ أَدَالَهْ مَنُو نْجُوٗكَنْ لِلْمُخَاطَبْ. تَافِ جُوكَا اَبَا يَغْ مَنُونْجُوٗكَنْ لِلْغَائِبِ، نَمُونْ قَلِيلٌ. نَحْوُ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ أَيْ اِلْزَمُوهُ الصَّوْمَ أَوْ دُلُّوهُ عَلَيْهِ. مَالَاهُ جُوكَا اَبَا يَغْ مَنُونْجُوٗكَنْ لِلْمُتَكَلِّمْ نَحْوُ عَلَيَّ زَيْدًا أَيْ اِلْزَمُونِي زَيْدًا.

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ ‎[٦٢٧]‎ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوَّهْ وَمَهْ

يَعْنِي: اِسْمُ يَغْ بِيْسَا مَغْكَانْتِي مَعْنَا بَا كَلِمَهْ فِعْلُ دَا اَلَمُ عَمَلِنْيَا تَيْدَاءُ مَنْ رِيمَا اَثَرْ بَا عَامِلْ دَانْ تِيْدَاءُ بَرُوفَا مَعْمُولْ فُضْلَهْ اِيْتُ أَدَالَهْ دِي نَمَاكَنْ اِسْمُ فِعْلٍ، بَائِيْكْ يَغْ مَغْكَانْتِي فِعْلُ مَاضٍ نَحْوُ شَتَّانَ أَيْ اِفْتَرَقَ، وَهَيْهَاتَ أَيْ بَعُدَ. اَتَوْ فِعْلُ مُضَارِعٌ نَحْوُ أَوَّهْ وَقِيلَ آهْ وَقِيلَ اهْ أَيْ أَتَوَجَّعُ. اَتَوْ فِعْلُ أَمْرٍ نَحْوُ صَهْ أَيْ اُسْكُتْ وَمَهْ أَيْ اِنْكَفِفْ.

تَنْبِيهٌ: فَرَا عُلَمَاءُ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَا فَتْپَا تَنْتَاغْ اَكْسِيْسْتَنْسِي

كَبَرَا دَا أَنْ سَمُوَا لَفَظْ ٢ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ . (EKSISTENSI) /

١ـ عِنْدَ جُمْهُوْرِ النَّحْوِيِّيْنَ، بِهُوَا سَمُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ حَقِيْقَةً، هٰذَا هُوَ الصَّحِيْحُ.

٢ـ عِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ، بِهُوَا سَمُوَا كَلِمَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ فِعِلْ يَغْ دِيْ لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ كَلِمَهْ اِسِمْ.

٣ـ وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ، بِهُوَا كَلِمَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ فِعِلْ حَقِيْقَةً.

وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِيْنَ كَثُرْ ٦٢٨ وَغَيْرُهُ كَوَيْ وَهَيْهَاتَ نَزُرْ

اتوي اسم فعل ـ ركة غاغاتيكو معنانى ـ لفظ افعل هيا فعل امر ـ كيا لفظ آمين ـ ايكو اكيه افاما ـ اتوي لياز ما ـ كيا لفظ وي اي اعجب ـ بمعنى المضارع. لنا لفظ ـ اي بعد بمعنى الماضي ـ ايكو سيطيك افا

يَعْنِيْ: وُجُوْدْ بَرْلَاكُوْ ڤَا اِسِمْ فِعِلْ يَغْ بِمَعْنَى الْاَمْرِ اِيْتُ اَدَالَهْ بَيَاءْ. لِاَنَّ الْاَمْرَ كَثِيْرًا مَا يُكْتَفَى فِيْهِ بِالْاِشَارَةِ عَنِ النُّطْقِ فَكَيْفَ لَا يُكْتَفَى بِلَفْظٍ قَائِمٍ مَقَامَهُ (سَبَبْ قَرِيْنَتَهْ اِيْتُ بَيَاءْ سَكَالِيْ سُوْدَاهْ چُوْكُوْفْ مَمَاكَيْ اِشَارَهْ تَانْفَا مَغُوْچَاكَانْ فَرْكَتَاءَنْ، اَوْلِيْهْ كَرَنَ اِيْتُ مَغَافَا تِيْدَاءْ چُوْكُوْفْ دَغَنْ لَفَظْ يَغْ مَنْمْفَاتِيْ تَمْفَاتْڤَا اَمَرْ). نَحْوُ آمِيْنَ بِالْمَدِّ اَوْ بِالْقَصْرِ بِمَعْنَى اِسْتَجِبْ، وَصَهْ بِمَعْنَى اُسْكُتْ، وَمَهْ بِمَعْنَى اِمْتَنِعْ، وَحَيَّهَلْ بِمَعْنَى اَقْبِلْ، وَتَيْدَ وَتَيْدَخْ بِمَعْنَى اَمْهِلْ.

قَوْلُهُ وَغَيْرُهُ كَوَيْ اِلَخْ: كَمُوْدِيَانْ اِسِمْ فِعِلْ يَغْ سَلَاءِيْنْ بِمَعْنَى الْاَمْرِ اِيْتُ اَدَالَهْ سَدِيْكِيْتْ، بَائِيْكْ بِمَعْنَى الْمَاضِيْ نَحْوُ شَتَّانَ

بِمَعْنَى اِفْتَرَقَ وَهَيْهَاتَ بِمَعْنَى بَعُدَ. اَتَوْ بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ نَحْوُ وَيْ اَوْوَا بِمَعْنَى اَعْجَبُ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُوْنَ (القصص: ٨٢) اَيْ اَعْجَبُ لِعَدَمِ فَلَاحِ الْكَافِرِيْنَ. وَاَوَّهْ بِمَعْنَى اَتَوَجَّعُ وَاُفٍّ بِمَعْنَى اَتَضَجَّرُ.

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَائِهِ عَلَيْكَ ٦٢٩ وَهٰكَذَا دُوْنَكَ مَعْ اِلَيْكَا

اتوي كلمه فعل — ايكو ستعاه سكيه فيرا٢ اسم فعل — اتوي لفظ عليك — لن ايكو كيا متكونو٢ — اتوي لفظ دونك — سرطاني لفظ اليك

يَعْنِيْ: اِسْمُ فِعِلْ اِيْتُ اَدَا دُوْوَا چَامْ: (١) مَا وُضِعَ مِنْ اَوَّلِ الْاَمْرِ كَذٰلِكَ، يَا اِيْتُ اِسْمُ يَڠْ سَجَاءْ فَرْتَمَا كَالِيْ مِيْمَاڠْ تَلَاهْ بَرْلَاكُوْ اِسْمُ فِعِلْ سَفَرْتِيْ چُوْنْتُوْهْ ٢ يَڠْ تَلَاهْ لِيْوَاتْ. (٢) مَنْقُوْلٌ عَنْ غَيْرِهِ يَا اِيْتُ اِسْمُ فِيْنْدَاهَانْ دَارِيْ لَائِيْنْ فَا، دَانْ اِيْنِيْ جُوْݢَا اَدَا دُوْوَا چَامْ:

١- مَنْقُوْلٌ عَنْ جَارٍّ وَمَجْرُوْرٍ اَوْ عَنْ ظَرْفٍ. نَحْوُ عَلَيْكَ. لَفَظْ عَلَيْكَ اِيْنِيْ اَدَا يَڠْ مُتَعَدِّيْ بِنَفْسِهِ فَتَقُوْلُ: عَلَيْكَ الْاِسْتِقَامَةَ اَيْ اِلْزَمْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوْا عَلَيْكُمْ اَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ اِذَا اهْتَدَيْتُمْ اِلَى اللهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيْعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (المائدة: ١٠٥) اَيْ اِلْزَمُوْا اَوْ قُوْا اَنْفُسَكُمْ. دَانْ اَدَا جُوْݢَا يَڠْ مُتَعَدِّيْ بِالْبَاءِ نَحْوُ عَلَيْكَ بِالْاِسْتِقَامَةِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْكُمْ بِمُجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ وَاسْتِمَاعِ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ. وَنَحْوُ اِلَيْكَ. لَفَظْ اِلَيْكَ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مُتَعَدِّيْ بِعَنْ نَحْوُ اِلَيْكَ عَنِّيْ اَيْ تَنَحَّ عَنِّيْ.

وَإِلَيْكَ عَنِ الشَّرِّ . اَدَا فُوْن يڠ بَرُوْفَا ظَرَفْ نَحْوُ دُوْنَكَ زَيْدًا اَيْ خُذْهُ . وَمَكَانَكَ اَيْ اُثْبُتْ وَاَمَامَكَ اَيْ تَقَدَّمْ . وَوَرَاءَكَ اَيْ تَأَخَّرْ .

كَذَا رُوَيْدَ بَلْهَ نَاصِبَيْنِ ﴿٦٣٠﴾ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

ايكوكلما مشكونوم اسم فعل يانوى لفظ رُوَيْدًا لفظ بَلْهَ عالنصباكن كاروني اكن ما بعدهما لن بيهاعمل كاروني افاى لاكن جرّ عالى روفا مصدر كاروفن

يَعْنِي : اِسْمُ فِعْلٍ مَنْقُوْلٌ عَنْ غَيْرِهِ يڠ نَوْمُرْ ٢ يَايْتُ مَنْقُوْلٌ عَنْ مَصْدَرٍ نَحْوُ رُوَيْدَ زَيْدًا . لَفَظْ رُوَيْدَ اِيْنِي اَصَلْپَا اَدَالَهْ دَارِيْ مَصْدَرْ اَرْوَدَ يُرْوِدُ اِرْوَادًا اَيْ اَمْهِلْهُ . كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ اِرْوَادْ دِيْ تَصْغِيْرْ تَرْخِيْمْ كَنْ دَغَنْ مَمْبُوَاڠْ هَمْزَهْ دَانْ اَلِفْ الزَّائِدَتَيْنِ لَانْتَاسْ دِيْ تَمْفَاتْكَنْ فَدَا تَمْفَاتْپَا فِعِلْ يڠ دِيْ بُوَاڠْ . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدًا . وَنَحْوُ بَلْهَ . لَفَظْ بَلْهَ اِيْنِي فِي الْاَصْلِ اَدَالَهْ مَصْدَرْپَا فِعِلْ مُهْمَلْ يڠ مُرَادِفْ دَغَنْ لَفَظْ دَعْ وَاتْرُكْ . اَدَافُوْنْ كَكُوْنَأَنْپَا لَفَظْ رُوَيْدَ دَانْ لَفَظْ بَلْهَ اِيْنِي كَادَاڠ٢ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا مَفْعُوْلْپَا . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدٍ وَبَلْهَ زَيْدٍ . دَانْ كَادَاڠ٢ جُوْكَا مَنَصَبْكَنْ مَفْعُوْلْپَا . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدًا وَبَلْهَ زَيْدًا . مَالَاهْ اُوْنْتُوْءْ لَفَظْ رُوَيْدَ كَادَاڠْ بُوْلَيهْ دِيْ تَنْوِيْنِ دَانْ مَنَصَبْكَنْ مَفْعُوْلْپَا . فَيُقَالُ رُوَيْدًا زَيْدًا . نَمُوْنْ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ يَايْتُ اِمَامْ اَبُوْ عَلِيْ بَهْوَا لَفَظْ بَلْهَ جُوْكَا بُوْلَيهْ دِيْ تَنْوِيْنِ دَانْ مَنَصَبْكَنْ مَفْعُوْلْپَا . فَيُقَالُ بَلْهًا زَيْدًا .

قَوْلُهُ وَيَعْمَلَانِ اِلَخْ : لَفَظْ رُوَيْدَ دَانْ بَلْهَ اِيْنِي جُوْكَا دَافَتْ عَمَلْ مَنْجَرْكَنْ

مفعولپا ، كمودبيان لفظ رويد دان بله ادا له برُوُفا مصدر ريغ معرب دان دى بچا نصب يغ منو بغوء كن معنى كلام طلب . جادى لفظ رويد دان بله تيداء برلاكو اسم فعل ، نمون دى لاكوكن منجادى مصدر ريغ دى بچا نصب اونتوء مڠكانتى مڠوچفكن فعلپا نحو رويد زيد امهال زيد اى امهل ونحو بله عمرو اى ترك عمرو اى اترك .

وما لما تنوب عنه من عمل ٦٣١ لها واخر ما الذى فيه العمل

اتوى عمل ، كدوى الافعال ، بمانتى افا اسماء الافعال ، سيكو ما ، مثل ما سيكو عمل ، ايكو كدوى اسماء الافعال ، لن عاخره تأسيرا او وجوبا ، لائ معمول اسماء الافعال ، كدوى ايكو ما ، ايكو ، اعذالم ما اتوى عمل

يعنى : اسماء الافعال ايت ادا له بيسا عمل سفرتى عملپا فعل يغ دى كانتى ، جادى بيسا مڠفعكن فاعلپا . نحو هيهات بوسنيا هير چيقوفينا ونحو صه ومه اى اسكت وانكفف . وضراب زيدا اى اضرب زيدا .

قوله واخر الخ : معمولپا اسم فعل ايت هروس دى اخركن ، تيداء بوليه دى داهولوكن . فلا تقول : زيدا رويد ولا زيدا دراك ، لضعفها بعدم تصرفها (كرنا لماه پا اسم فعل سبب تيداء بيسا دى تصريف) نمون عند الكوفيين ادا له بوليه منداهولوكن معمول اسماء الافعال تمسكا بقوله تعالى : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم (النساء ، ٢٤) محل الشاهد لفظ عليكم دى لاكوكن اسم فعل ، سداغ لفظ كتاب الله منجادى مفعولپا يغ دى داهولوكن . وقيل لفظ كتاب الله ادا له مصدر منصوب بفعل محذوف والتقدير كتب الله ذلك كتابا

عليكم. فعل دي بواڠ لانتاس لفظ كتابا دي مضافكن فد فاعلڽ فصار كتاب الله عليكم. سدڠ لفظ عليكم متعلق بفعل محذوف.

واحكم بتنكير الذي ينون ٦٣٢ منها وتعريف سواه بين

لن غؤكومنا سبرا كلوان نكره اسم فعل دي تنوين اف الذي سچارا اسماء الافعال اتوي معرفة سلاين الذي ايكوفر تيلاه

يعني: سستله كيت مڠتاهوئي بهوا اسماء الافعال ايت بيلا دي تنجاؤ داري معنى اداله برووڤا كلمه فعل. دان بيلا دي تنجاؤ داري سڬي لفظ اداله برووڤا كلمه اسم. مک اسم فعل ترسبوت اداله بيسا برلاكو معرفة دان جوڬا بيسا برلاكو نكره. اونتوق ايت كياهي ناظم بركات: اسم فعل يڠ دي تنويني ايت اداله دي حكمي نكره دان اسم فعل يڠ تيدق دي تنويني اداله دي حكومي معرفة. نحو صهٍ وصهْ. لفظ صهٍ بالتنوين دي كتاكن نكره، كرن معناڽ اداله اسكت سكوتا تامّا. اي افعل مطلق السكوت عن كل كلام. جادي مخاطب دي فرينته اونتوق دييام داري سموا فركتاءن. بيلا دي كتاكن صهْ بلا تنوين معناڽ اداله اسكت السكوت المعهود عن هذا الحديث الخاص. براريتي مخاطب هاڽ دي فرينته سكوت يڠ سوده جلس دي كتاهوئي داري فركتاءن ترتنتو.

كمودين كياهي ناظم دالم شرح الكافية بركات: كرن اسم يڠ موروني ايت اد يڠ تتاڤ معرفة دان اد يڠ هاڽ برلاكو نكره. دان اد فولا يڠ بيسا برلاكو معرفة دان نكره. مک اسم فعل فون دميكين

اَدَايَغْ هِيْڤَا تَبْرُلَاكُوْ مَعْرِفَةً سَفَرْتِيْ لَفْظْ نَزَالِ. وَآمِيْنْ دَانْ اَدَايَغْ هِيْڤَا تَبْرُلَاكُوْ نَكِرَةْ نَحْوُ وَاهًا وَوَيْهًا اَيْ اَعْجَبُ. دَانْ اَدَا فُوْلَا يَغْ بِيْسَا تَبْرُلَاكُوْ مَعْرِفَةْ دَانْ نَكِرَةْ. سَفَرْتِيْ صَهْ. نَمُوْنْ جُوْكَا اَدَا قَوْمْ يَغْ مَغَاتَاكَنْ بَهْوَا اِسِمْ فِعِلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ هِيْڤَا تَبْرُلَاكُوْ مَعْرِفَةْ سَجَا، بَائِيْكْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ اَتَوْ تِيْدَاءْ.

وَمَا بِهِ خُوْطِبَ مَالَا يَعْقِلُ ٦٣٣ مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ

كَذَا الَّذِيْ اَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ ٦٣٤ وَالْزَمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهْوَ قَدْ وَجَبْ

يَعْنِيْ: اِسِمْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبَرِيْ خِطَابْ فَدَا حَيَوَانْ يَغْ تِيْدَاءْ فُوْڤَا عَقَلْ اَتَوْ سُوَارَا اُوْتُوْ فَرْكَارَا يَغْ دِيْ سَمَاكَنْ حُكْمِيْڤَا. سَفَرْتِيْ اَنَاءْ ٢ كَچِيْلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ اِسِمْ صَوْتْ.

اَدَا فُوْنْ دَالَمْ كَكُوْنَانْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ فِعِلْ نَحْوُ هَلَّا وَقِيْلَ هَالَ. يَا اِيْتُوْ سُوَارَا اُوْنْتُوْءْ مَغْهَنْتِكَنْ جَلَانْيَا كُوْدَا. وَنَحْوُ عَدَسْ، يَا اِيْتُوْ سُوَارَا اُوْنْتُوْءْ مَغْهَنْتِكَنْ جَلَانْيَا بَغَالْ. وَنَحْوُ كِخْ. سُوَارَا اُوْنْتُوْءْ مَنْچَكَاهْ اَنَاءْ سُوْفَايَا تِيْدَاءْ مَكَانْ سَسُوَاتُوْ اَتَوْ سُوَارَا اُوْنْتُوْءْ مَغْلُوَارْكَنْ سَسُوَاتُوْ دَارِيْ مُوْلُوْتْ اَنَاءْ كَچِيْلْ. كَلَاكُوْ دَالَمْ بَهَاسَا جَاوَا (هَكْ ٢).

وَفِي الْحَدِيثِ : اَنَّ الْحَسَنَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اَخَذَ تَمْرَةً مِنْ تَمْرِ الصَّدَقَةِ وَجَعَلَهَا فِي فِيهِ فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَخٍ كَخٍ ، فَإِنَّهَا مِنَ الصَّدَقَةِ فَاَلْقَاهَا مِنْ فِيهِ . وَنَحْوُ هَيْدَ . وَهَادِ . وَدَهْ . وَجِهْ . وَعَاهِ . وَعِيهِ لِزَجْرِ الْإِبِلِ وَاِسَّ وَهِسَّ وَهَجْ وَقَاعِ لِلْغَنَمِ وَهَجِ لِلْكَلْبِ وَوَحْ لِلْبَقَرِ . وَسَعْ لِلضَّأْنِ وَجِيءْ لِلْإِبِلِ الْمُوْرَدَةِ (اونتوء مماڠكيل اونتا سوفيا مينوم دي تمفاتڽا) وَجِيءْ لِدُعَاءِ الْحِمَارِ اِلَى الْمَاءِ (اونتوء مماڠكيل حمار سوفيا داتڠ دي ايئير) وَنِخْ لِلْبَعِيرِ الْمُنَاخِ (اونتوء ممرينته اونتا سوفيا جروم) اتو كلاءو اونتوء اوراڠ سوفيا اوراڠ ايت استراحة تيدور٢ران.

قَوْلُهُ كَذَا الَّذِي اَجْدَى الَخْ : دميكيان جوݢا ترماسوء اسم صوت ياايت اسم يڠ اونتوء منيروكان سوارا . نحو غاق (كلاءو دالم بهاسا جاوا (كاءوك ٢) ياايت اونتوء منيروكان سوارا بوروڠ كاكاء . ونحو مَاءْ بِالْإِمَالَةِ (mik) اونتوء منيروكن سوارا كيداڠ . ونحو طاق ٢ اونتوء منيروكن سوارا موكول . ونحو صَقْ ، اونتوء منيروكن سوارا جاتوهڽ باتو فد اتمفات يڠ كراس / اطوس . ونحو قَبْ اونتوء منيروكن سوارا جاتوهڽا فداڠ . وخاق باق ٢ ، اونتوء منيروكن سوارا ڤا اوراڠ يڠ بارو جماع ، كلاءو دالم بهاسا جاوا ....
وقاش ماش اونتوء منيروكن سوارا كائين كتيكا دي ليفات.

قَوْلُهُ وَالْزَمْ الَخْ : ادا فون حكمڽا اسم فعل دان اسم صوت، بائيك صوت يڠ اونتوء مڠخطابي حيوان اتاو اونتوء منيروكن سوارا ايت

اداله هروس مبني . اسم صوت هروس مبني لمشابهتها للحروف المهملة في انها لاعاملة ولامعمولة (كرن اسم صوت اداله سروفا دغن كلمه حرف يغ مهمل (حرف يغ بلوم دي راغكي دغن كلمه لاءين) كرن اسم صوت ترسبوت تيداء بيسا عمل دان تيداء بيسا فولا منجادي معمول .

نونا التوكيد

كياهي ناظم ممبوتكن نون توكيد ستلاه اسم فعل لاشتراكهما في الدلالة على المبالغة في الحدث (كرن سما٢ اوليهيا بيسا منونجوكن معنى مبالغه دالم سواتو فكرجأن) سبب معنى صه اداله اسكت وبالغ في السكوت دان معنى اسكتن بالنون اداله سما يايت اسكت وبالغ في السكوت اوان اسم الفعل نائب عن الفعل والنونان توكيده للفعل ولذلك اخر هذا الباب (اتو كرن اسم فعل ايت اداله كانتي فد كلمه فعل، سداغكن نون توكيد فوغسيا اداله لتوكيد الفعل ، اوليه كرن ايت كياهي ناظم مغاخركن ايني باب).

للفعل توكيد بنونين هما ٦٣٥ كنوني اذهبن واقصدنهما

ايكو كدوا كلمه فعل اتوى دين توكيدى كلوان نون توكيد لورو. اتوى الثقيلة والخفيفة ، ايكو كيا نون لورو لفظ اذهبن لن نون لفظ اقصدنهما

يعني : كلمه فعل ايت اداله بيسا دي توكيدي دغن دووا نون توكيد، يا ايت نون توكيد ثقيله دان نون توكيد خفيفه. سفرتي نون دووا يغ اد فد لفظ اذهبنّ (بروفا نون توكيد ثقيله) دان فد لفظ اقصدنهما (بروفا نون توكيد خفيفه).

كمودين تنتاغ معنى داري كدووا نون ترسبوت فرا علماء سما اختلاف . وعند البصريين كدووا٢ يا اداله منجادي اصل معنى التوكيد. لتخالف بعض احكامهما (كرن اد فربيدان سباكيهان داري حكم٢ يا). وعند الكوفيين بهوا نون الخفيفه اداله فرع من الثقيلة . وقيل مالاه سباليكپا، يا ايت بهوا نون الثقيله فرع من الخفيفة . وعند الخليل انّ التوكيد بالثقيلة اشدّ من الخفيفة (بهوا امبوات توكيد دغن نون توكيد ثقيله اداله لبيه قوة داري فد امباكى نون توكيد خفيفه) ونحو قوله تعالى : ولئن لم يفعل ما امره ليسجننّ وليكونا من الصاغرين (يوسف : ٣٢) محل الشاهد لفظ ليسجننّ بنون الثقيلة وليكونا بنون الخفيفة المنقلبة الفا .

يؤكّدان افعل ويفعل آتيا ﴿٦٣٦﴾ ذا طلب اوشرطا امّا تاليا

يعني : كدووا نون توكيد ترسبوت اداله بيسا اونتوء منوكيدي[1] :

١ـ فعل امر مطلق، بائيك بروفا امر بياسا نحو احفظنّ دينك ودين

(١) (ان الشرطية كڠ دين توكيدى كلوان ما الزائدة).

اَهْلِيْكَ فِيْ هٰذَا الزَّمَانِ. اَتَوْ بَرُوْفَا اَمَرْ لِلدُّعَاءِ كَمَا فِيْ قَصِيْدَةِ الْاَسْمَاءِ الْحُسْنَى.

اَللّٰهُ لَوْلَا اَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا ÷ وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
فَاَنْزِلَنْ سَكِيْنَةً عَلَيْنَا ÷ وَثَبِّتِ الْاَقْدَامَ اِنْ لَاقَيْنَا
نَحْنُ الْاُوْلٰى جَاؤُكَ مُسْلِمِيْنَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَاَنْزِلَنْ سَكِيْنَةً عَلَيْنَا.

٢ـ فِعِلْ مُضَارِعْ دَڠَنْ شَرَطْ : ﴿١﴾ آتِيَا ذَا طَلَبٍ، يَائِيْتُ فِعِلْ مُضَارِعْ يڠْ مَنُوْنْجُوْءْكَنْ مَعْنَى طَلَبْ. اَدَافُوْنْ فِعِلْ مُضَارِعْ يڠْ بِيْسَا مَنُوْنْجُوْءْكَنْ مَعْنَى طَلَبْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ فِعِلْ مُضَارِعْ يڠْ دِيْ فَسَاڠْ : ﴿١﴾ لَامْ اَمَرْ نَحْوُ لِيَتَعَلَّمَنَّ زَيْدٌ الْعَرَبِيَّةَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَتَاللّٰهِ لَأَكِيْدَنَّ اَصْنَامَكُمْ بَعْدَ اَنْ تُوَلُّوْا مُدْبِرِيْنَ (الانبياء : ٥٧). ﴿٢﴾ لَا النَّهْيِ. نَحْوُ يَاوَلَدِيْ لَا تَفْعَلَنَّ هٰذَا الشَّرَّ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : لَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُوْنَ (ابراهيم : ٤٢). ﴿٣﴾ اَدَاةُ الْعَرْضِ نَحْوُ اَلَا تَنْزِلَنَّ عِنْدَنَا. ﴿٤﴾ اَدَاةُ التَّحْضِيْضِ نَحْوُ هَلَّا تَطْلُبَنَّ الْعُلُوْمَ النَّافِعَةَ. ﴿٥﴾ اَدَاةُ التَّمَنِّيْ نَحْوُ لَيْتَ زَيْدًا يَقُوْمَنَّ مَعَنَا. ﴿٦﴾ اَدَاةُ الْاِسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ تَدْخُلَنَّ الْفَصْلَ يَا خَالِدُ.

قَوْلُهُ اَوْ شَرْطًا اِلَخْ : شَرَطْ نُوْمَرْ ﴿٢﴾ اِيَالَهْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ مَنْجَادِيْ فِعِلْ شَرَطْ يڠْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ اِنْ الشَّرْطِيَّةْ يڠْ دِيْ تَوْكِيْدِيْ دَڠَنْ مَا الزَّائِدَةْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَاِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ اِلَيْهِمْ عَلٰى سَوَاءٍ اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِيْنَ (الانفال : ٥٨).

وَنحوُ قولِهِ تعالیٰ: وَاِمَّا نَذهَبَنَّ بِكَ فَاِنَّا مِنهُم مُنتَقِمُونَ (الزخرف: ٤١).

اَو مُثبَتًا فِي قَسَمٍ مُستَقبَلًا ﴿٦٣٧﴾ وَقَلَّ بَعدَ مَا وَلَم وَبَعدَ لَا

اِتوا توم کا فا فعل
مضارع یا رو فا فعل
مثبت، اغو لم ردادی
جواب قسم
یا نو دوهلے زمان
مستقبل
لن سیعطیك افا توکیده
توم یا اغو لم ساٴو وسی
ما زائدکم ع اورادی دیشی
ان الشرطیه لن ساٴو وسی
لم النافیة لن ساٴو وسی
لا النافیة

یعني: شرط یغ نومر ٣، یا اِیتُ اَو مُثبَتًا الخ، بهوا فِعلُ مضارِع توسبوت هروسن مُثبت منجادی جوابُ پا قسم یغ منو نحوُ گن زمانُ مُستقبل دان انتارا فِعلُ دان لام تِیداء ادا یغ تمیساه نحوُ وَاللهِ لَاَضرِبَنَّ زَیدًا وَنحوُ قولِهِ تعالیٰ: وَتَاللهِ لَاَکِیدَنَّ اَصنَامَکُم بَعدَ اَن تُوَلُّوا مُدبِرِینَ (الانبیاء: ٥٧).

اَفَابِیلَ انتارا فِعلُ دان لام قَسَم دی فِیساه، بائیك یغ مِیساه بروفا معمولپا نحوُ قولِهِ تعالیٰ: وَلَئِن مُتُّم اَو قُتِلتُم لَاِلَی اللهِ تُحشَرُونَ (ال عمران: ١٥٨) یا اِیتُ لفظ تُحشَرُونَ دِی فِساه دغن لفظ اِلَی اللهِ. اتو دغن حُرُف تنفیس نحوُ قولِهِ تعالیٰ: وَلَسَوفَ یُعطِیكَ رَبُّكَ فَتَرضیٰ (الضحی: ٥) یا اِیتُ لفظ یُعطِیكَ دان لام دِی فِیساه دغن سَوفَ. اتو دغن حُرُف قَد نحوُ وَاللهِ قَد یَقُومُ زَیدٌ. لفظ یَقُومُ دِی فِیساه دغن قَد. اتو بروفا فِعلُ مُضارِع مَنفِی نحوُ وَاللهِ لَا تَفعَلُ کَذَا، وَنحوُ قولِهِ تعالیٰ: قَالُوا تَاللهِ تَفتَؤُ تَذکُرُ یُوسُفَ حَتّیٰ تَکُونَ حَرَضًا اَو تَکُونَ مِنَ الهَالِکِینَ (یوسف: ٨٥) محلّ الشاهد لفظ تَفتَؤُ اِینِی اداله مَنفی لَا نفی اِذِ التَّقدِیرُ لَا تَفتَؤُ. اتو بروفا

فِعِلْ مُضَارِعْ يِغْ مَنُوْنجُوْءْ كَنْ زَمَانْ حَالْ نَحْوُ وَاللّٰهِ لَيَقُوْمُ زَيْدٌ اَلْآنَ.
مَكَ سَمُوَا تُوْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ تُوْكِيْدِيْ دَغَنْ نُوْنْ تُوْكِيْدْ.

قَوْلُهُ وَقَلَّ اِلَخْ : دَانْ سَدِيْكِيْتْ حُكُمْنْيَا بِيْلَا تَمَاسُغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يِغْ جَاتُوْهْ : ١، بَعْدَمَا الزَّائِدَةِ يِغْ تِيْدَاءْ دِيْ دَاهُوْلُوْئِيْ اِنْ الشَّرْطِيَهْ. كَمَاتَقُوْلُ : لِعَنْ يَخْفَى اَمْرًا وَاَنْتَ بِهِ بَصِيْرٌ بِعَيْنٍ مَا اَرَيْنَّكَ. وَبِجُهْدٍ مَا تَبْلُغَنَّ. اَتَوْ دِيْ دَاهُوْلُوْئِيْ اَدَاةُ الشَّرْطِ، نَمُوْنْ سَلَائِيْنْ اِنْ الشَّرْطِيَهْ نَحْوُ حَيْثُمَا تَكُوْنَنَّ آتِكَ وَمَتَى مَا تَقْعُدَنَّ اُقْعُدْ
٢، فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يِغْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لَمْ النَّافِيَةِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ اَبُوْ حَيَّانَ الْفَقْعَسِيُّ :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا ❊ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا

مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفَظْ مَا لَمْ يَعْلَمَا، دِيْ تُوْكِيْدِيْ دَغَنْ نُوْنْ تُوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ يِغْ تَلَاهْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ، دَانْ لَفَظْ يَعْلَمَا جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ لَمْ.
٣، فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يِغْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لَا النَّافِيَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاتَّقُوْا فِتْنَةً لَا تُصِيْبَنَّ الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ خَاصَّةً. وَاعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ شَدِيْدُ الْعِقَابِ (الانفال: ٢٥) مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفَظْ تُصِيْبَنَّ دِيْ تُوْكِيْدِيْ فَدَاهَلْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لَا.
تَنْبِيْهٌ : فَرْلُوْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ، بَهْوَا فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ مَاسُوْكِيْ

نُونِ تَوْکِیدِ حُکمُونه اَدَاله اَبَا لِیمَا تِیغْکَاه: (۱) تَوْکِیدُه وَاجِبٌ، وَاجِبْ دِی تَوْکِیدِی، یَا اِیتْ اَفَا بِیلاَ فِعِلْ مُضَارِعْ بَرُوفَا فِعِلْ مُثْبَتْ مَنُونْجُوْکَن زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ دَانْ مَنْجَادِی جَوَابْ یَا قَسَمْ یَغْ مَنَا اَنْتَارَا فِعِلْ دَانْ لاَمْ قَسَمْ تِیدَاءْ دِی فِیسَاه. نَحْوُ وَتَاللهِ لَاَکِیدَنَّ اَصْنَامَکُمْ.

(۲) قَرِیبٌ مِنَ الْوَاجِبِ، یَا اِیتْ بِیلاَ فِعِلْ مُضَارِعْ مَنْجَادِی فِعِلْ شَرْط دَارِی اِنِ الشَّرْطِیَّه یَغْ دِی تَوْکِیدِی دَغَنْ مَا الزَّائِدَةْ. نَحْوُ وَاِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِیَانَةً فَانْبِذْ اِلَیْهِمْ عَلیٰ سَوَاءٍ. (۳) کَثِیْرٌ تَوْکِیدُه (بِیَاء دِی تَوْکِیدِی) یَا اِیتْ کَتِیکَا فِعِلْ مُضَارِعْ جَاتُوه بَعْدَ اَدَاةِ الطَّلَبِ نَحْوُ لَاتَحْسَبَنَّ اللهَ غَافِلاً عَمَّا یَعْمَلُ الظَّالِمُوْنَ (٤) قَلِیلٌ تَوْکِیدُه (سَدِیکِیتْ دِی تَوْکِیدِی) یَا اِیتْ کَتِیکَا فِعِلْ مُضَارِعْ جَاتُوه بَعْدَ لاَ النَّافِیَةِ اَتَوْ مَا الزَّائِدَةِ یَغْ تِیدَاءْ دِی دَاهُولُوِیْ اُولِیه اِنِ الشَّرْطِیَّه نَحْوُ حَیْثُمَا تَکُوْنَنَّ آتِیْکَ. وَنَحْوُ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَاتُصِیْبَنَّ الَّذِیْنَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ خَاصَّه. (۵) تَوْکِیدُه اَقَلُّ، یَا اِیتْ کَتِیکَا فِعِلْ مُضَارِعْ جَاتُوه سَتَلاَه لَمْ دَانْ جَاتُوه سَتَلاَه اَدَاةْ جَزَاءْ غَیْرُ اِمَّا. نَحْوُ مَنْ یُثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَیْسَ بِآیِبٍ. دَانْ یَغْ نُومَر (٦) اَدَاله اِمْتِنَاعُ التَّوْکِیدِ. یَا اِیتْ کَتِیکَا فِعِلْ مُضَارِعْ دِی دَاهُولُوِیْ نَفِی یَغْ مَنْجَادِی جَوَابْ یَا قَسَمْ نَحْوُ وَاللهِ لَاتَفْعَلُ کَذَا، دَانْ فِعِلْ مُضَارِعْ یَغْ مَنُونْجُوْکَنْ زَمَانْ حَالْ نَحْوُ وَاللهِ لَیَقُوْمُ زَیْدٌ اَلْآنَ.

وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا [٦٣٨] وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحْ كَابْرُزَا

يَعْنِي : دِي بِيلَاغْ سَدِيكِيتْ لَاكِي يَا إِيتْ تَمَا سَاغْ نُونْ تَوْكِيدْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ جَاتُوهْ سَتَلَاهْ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ سَلَائِينْ إِمَّا يَغْ تَمْبُو تُوهَكَنْ جَوَابْ أَتَوْ جَزَاءْ . جَادِي يَغْ دِي تَوْكِيدِي أَدَا كَلَا يَا بَرُوفَا فِعِلْ شَرْطِ پَا .
نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

مَنْ يُثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبِ ❊ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ يُثْقَفَنْ أُكِّدَ بِالنُّونِ التَّوْكِيدِ الْخَفِيفَةِ دَانْ جُوكَا يَغْ دِي تَوْكِيدِي بَرُوفَا فِعِلْ جَوَابْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ النَّجَاشِي مِنَ الطَّوِيلِ :

ثَبَتُّمْ ثَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الْوَغَى ❊ حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ يَنْفَعَا أُكِّدَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلِفًا .
قَوْلُهُ وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ الخ : آخِرْ پَا كَلِمَةْ فِعِلْ يَغْ دِي تَوْكِيدِي إِيتْ

اَدَالَهُ هَرُوسْ دِئ بَجَا فَتْحَهْ اَتَوْدِئ مَبْنِيَكَنْ عَلَى الْفَتْحِ. لِاَنَّهُ تُرُكِّبَ
مَعَهَا تَرْكِيبَ خَمْسَةَ عَشَرَ (كُرَنْ كُومَفُولِيَا فِعِلْ دَانْ نُونْ تَوْكِيدْ تَرْسَبُوتْ
اَدَالَهُ دِئ سُوسُونْ سَفَرْتِ عَدَدْ مُرَكَّبْ) جَادِئ دِئ حُكُومِئ مَبْنِي. لَاتَاسْ
دِئ حَرَكَتِي تَخَلُّصًا مِنِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ (كُرَنَ اُونْتُوءْ مِيلَا مَتَكَنْ بَرْتَمُويَا
حُرُفْ مَاتِ بُدُوَا) فَبَا فِعِلْ اَمْرْ دَانْ مُضَارِعْ يَغْ مَجْزُومْ. دَانْ حَرَكَةْ پَا
اَدَالَهُ تَمَاكَ فَتْحَهْ لِاَنَّهَا اَخَفُّ الْحَرَكَةِ (كُرَنْ فَتْحَهْ اَدَالَهُ رِيقَانْ) بَايِئكْ
بَرُوفَا فِعِلْ صَحِيحْ نَحْوُ اِبْرُزَنْ اَوْ اِبْرُزَنَّ وَتَبْرُزَنْ وَتَبْرُزَنَّ. اَتُو بَرُوفَا
فِعِلْ مُعْتَلْ نَحْوُ اِرْمِيَنَّ وَاُغْزُوَنَّ وَاخْشَيَنَّ وَتَرْمِيَنَّ وَتَغْزُوَنَّ وَتَخْشَيَنَّ.
دَمِيكِيَانْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهُ اَفَابِيلَا تَيِدَاءْ بَرْتَمُو دَغَنْ ضَمِيرْ، بِيلَا
بَرْتَمُو دَغَنْ ضَمِيرْ، مَكْ دِئ اِشَارَهْ كَنْ اَوْلِيَه كِيَاهِئ نَاظِمْ.

وَاشْكُلْهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا ٦٣٩ جَانَسَ مِنْ تَحَرُّكٍ قَدْ عُلِمَا

يَعْنِي: اٰخِرُ الْمُؤَكَّدْ يَغْ جَاتُوهْ سَبَلُومْ ضَمِيرْ يَغْ بَرُوفَا حُرُفْ لَيْنْ (وَاوْ، يَاءْ
اَلِفْ) اِيتَ هَرُوسْ دِئ حَرَكَتِي دَغَنْ حَرَكَةْ يَغْ سَسُوَائِي دَغَنْ اِيتَ ضَمِيرْ.
جَادِئ كَلَا اٰخِرُ الْمُؤَكَّدِ جَاتُوهْ قَبْلَ اَلِفِ التَّثْنِيَةِ اَدَالَهُ دِئ حَرَكَتِي
فَتْحَهْ فَتَقُولُ يَضْرِبَانِّ. بِيلَا جَاتُوهْ قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ اَدَالَهُ دِئ حَرَكَتِي
ضَمَّهْ. فَتَقُولُ يَضْرِبُنَّ. دَانْ بِيلَا جَاتُوهْ قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ اَدَالَهُ
دِئ حَرَكَتِي كَسْرَهْ فَتَقُولُ تَضْرِبِنَّ. وَنَحْوُ هَلْ تَجْتَهِدَانِّ دُرُوسَكُمَا

يا زيدانِ وَهَلْ تتعلّمُنَّ العُلُومَ يا طُلّابُ وَهَلْ تتلُونَّ القُرْآنَ يا هِنْدُ.
سَلا نحو تيا افا بيلا ضمير تر سبوت بر تمو دغن حرف يغ ماتي ، مك
هروس دي بواغ كما اشار اليه النّاظم.

وَالْمُضْمَرَ احْذِفَنَّهُ اِلَّا الأَلِفْ ٦٤٠ وَاِنْ يَكُنْ فِيْ آخِرِ الفِعْلِ اَلِفْ

لن اي ضمير ، بواغ اتو سيرا ، اي الضمير ، كجا الف ، اي تخفيف ، لن لمون انا ، اغاو اخري ، فعل ، افا الف

فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ اليَا ٦٤١ وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعَيَنَّ سَعْيًا

معاد ديكنا سيرا ، اي الف ، سكن فعل ، حالاي افعال افا فعل ، اي سا لين ياء ، لن سا لين واو ، اي ياء ، كيا لفظ ملاكوها ، غن سيرا كوان ، ملاكو غنان

يعني ، ضمير يغ بر تمو دغن آخر المؤكّد ايت هروس دي بواغ بيلا
بر تمو دغن حرف يغ ماتي . لِاَجْلِ التِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ مُبْقِيًا حَرَكَتَهُ دَالَّةً
عَلَيْهِ (كرن بر تمو يا حرف ماتي دووا دان ماسيه منتا فكن حركة يا
اونتوء منونجوءكن ضمير يغ دي بواغ) نحو يا قَوْمِ هَلْ تُجَاهِدُنَّ دِيْنَكُمْ
وَيَا هِنْدُ هَلْ تُطِيْعِنَّ زَوْجَكِ . هَلْ تُجَاهِدُنَّ وَهَلْ تُطِيْعِنَّ اَصْلُهُمَا
تُجَاهِدُوْنَنَّ وَتُطِيْعِيْنَنَّ حُذِفَتْ نُوْنُ الرَّفْعِ لِكَثْرَةِ الاَمْثَالِ / لِتَوَالِي
الاَمْثَالِ فَصَارَ تُجَاهِدُوْنَّ وَتُطِيْعِيْنَّ ثُمَّ حُذِفَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ دَفْعًا
لِاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ تُجَاهِدُنَّ وَتُطِيْعِنَّ . جادي اعلال يا ادا

---

(١) اي لِاَجْلِ اِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ مُبْقِيًا حَرَكَتَهُ دَالَّةً عَلَيْهِ.

دُوْوَا تَهَاف ١، مَمْبُوَاغْ نُوْنْ رَفَعْ كَرَنَ بِيَاءْ يَا / كُوْمَفُوْليَا حُرُفْ يَغْ
سَمَادَانْ بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَهْ ٢، لَانْتَاسْ مَمْبُوَاغْ ضَمِيْرْ وَاوُدَانْ يَاءْ
كَرَنَ اُوْنْتُوْءْ مَنْجَكَاهْ بَرْتَمُوْيَا حُرُفْ مَاتِيْ دُوْوَا . كَجُوْوَالِيْ بِيْلَا ضَمِيْرْ
تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اَلِفْ، مَكَ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ . لِخِفَّتِهَا وَلِئَلَّا
يَلْتَبِسَ بِفِعْلِ الْوَاحِدِ وَلَمْ تُحَرَّكْ لِاَنَّهَا لَمْ تَقْبَلِ الْحَرَكَةَ وَكُسِرَتْ
نُوْنُ التَّوْكِيْدِ بَعْدَهَا لِشَبْهِهَا بِنُوْنِ التَّثْنِيَةِ فِيْ زِيَادَتِهَا آخِرًا بَعْدَ اَلِفٍ
(اَلِفْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ كَرَنَ اَلِفْ اَدَالَهْ حُرُفْ يَغْ رِيْغَانْ بَجُوْكَا سُوْفَيَا
تِيْدَاءْ سَرُوْفَا دَغَنْ فِعِلْ مُفْرَدْ . اَلِفْ تِيْدَاءْ دِيْ حَرَكَتِيْ كَرَنَ اَلِفْ
تِيْدَاءْ مَنَرِيْمَا حَرَكَهْ ، سَدَاغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ دِيْ بَجَا كَسْرَهْ كَرَنَ نُوْنْ
تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مِيْرُوْفَا هِيْ نُوْنْ تَثْنِيَهْ دَالَمْ اَوْلِيْهِيَا مَنْجَادِيْ حُرُفْ
تَامْبِهَانْ فَدَا اَخِرْ كَلِمَهْ يَغْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ اَلِفْ) نَحْوُ هَلْ تَهْتَمَّانِّ
اُمُوْرَ الْمُسْلِمِيْنَ يَا زَيْدَانِ . اَصْلُهُ تَهْتَمَّانِنَّ ، حُذِفَتْ نُوْنُ الرَّفْعِ
لِتَوَالِي الْاَمْثَالِ ثُمَّ كُسِرَتْ نُوْنُ التَّوْكِيْدِ لِشَبْهِهَا بِنُوْنِ التَّثْنِيَةِ
فِيْ زِيَادَتِهَا آخِرًا بَعْدَ اَلِفٍ وَلَمْ تُحْذَفِ الْاَلِفُ لِخِفَّتِهَا وَلِئَلَّا
يَلْتَبِسَ بِفِعْلِ الْوَاحِدِ فَصَارَ تَهْتَمَّانِّ . وَنَحْوُ هَلْ تَضْرِبَانِّ تِلْمِيْذًا
طَالِحًا يَا زَيْدَانِ . دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا فِعِلْ يَا بَرُوْفَا فِعِلْ
صَحِيْحْ ، بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُعْتَلْ ؛ مَكَ دِيْ اِشَارَهْكَنْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ .

قَوْلُهُ وَاِنْ يَكُنْ اِلَخْ : التَّقْدِيْرُ اَيْ اِنْ يَكُنْ فِيْ آخِرِ الْفِعْلِ اَلِفٌ
اِجْعَلْهُ يَاءً اِذَا كَانَ الْفِعْلُ رَافِعًا غَيْرَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ .
اَفَابِيْلَا آخِرِ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ بَرُوْفَا اَلِفْ، مَكَ اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ

هَرُوس دِي كَانتِي دَ غَنْ يَاءْ . بِيلَا اِيتُ فِعِلْ تَرَافعَكَنْ سَلَاثِينْ
ضَمِيرْ يَاءْ مُؤَنَثْ مُخَاطَبَهْ دَانْ وَاوُ جَمعْ . جَادِي فِعِلْ تَرْسَبُوتْ
دَافَتْ تَرَافعَكَنْ اَمفَاتْ بِجَامُ فَاعِلْ : (١) بَرُوفَا اَلِفْ تَثْنِيَهْ نَحْوُ
هَلْ تَخْشَيَانِّ يَا زَيدَانِ . (٢) بَرُوفَا اِسمْ ظَاهِرْ نَحْوُ هَلْ يَخْشَيَنَّ
زَيْدٌ وَهَلْ تَخْشَيَنَّ هِندٌ (٣) بَرُوفَا نُونْ جَمعْ نِسوَهْ نَحْوُ هَلْ
تَخْشَيْنَانِّ يَانِسْوَهْ (٤) بَرُوفَا ضَمِيرْ مُسْتَتِرْ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ
اِسْعَيَنَّ سَعْيًا .

وَاحْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي ٦٤٢ وَاوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفِي

لن بوانْ سيو ا الف سكع فعل كع ترافعكن لع ابكاده واو لن ياء لن ابكو كدو دى واو لد ياء انوى حركة كع مانتسى دين نوت اها

نَحْوُ اخْشَيِنْ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا ٦٤٣ قَوْمُ اخْشَوُنْ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسَاوِيَا

لن سعفواني لفظ ويها نتن سيو ا هي هند كوان دى واجا كسرهي ياء لن سعفوا لفظ هي قوم ويها سيو ا كابيه لن يعاها ضمه سيو الع واو لن عاداع تا سيو ا لاو عكع بكاوى قدا

يَعْنِي : اٰخِرُ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ تَرْسَبُوتْ بِيلَا بَرُوفَا اَلِفْ، دَانْ فِعِلْ يَا
اَدَالَهْ تَرَافعَكَنْ ضَمِيرْ وَاوُ جَمعْ دَانْ يَاءْ مُؤَنَثْ مُخَاطَبَهْ، مَكْ اَلِفْ
تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِي بُوَاغْ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . دَانْ بِيلَا فِعِلْ
تَرْسَبُوتْ تِيدَاءُ دِي فَسَاغْ نُونْ تَوْكِيدْ، مَكْ وَاوُ دَانْ يَاءْ اَدَالَهْ تِيدَاءُ
دِي حَرَكَتِي / تَتَافُ دِي بَجَا سُكُونْ نَحْوُ اِخْشَوُا وَتَخْشَوُنَّ وَتَخْشَيِنَّ

اَصْلُهَا اِخْشَيُوْا وَتَخْشَيُوْنَ وَتَخْشَيِيْنَ . اُبْدِلَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفُ وَالْوَاوُ اَوِ الْيَاءُ فَحُذِفَتِ الْاَلِفُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوْا وَتَخْشَوْنَ وَتَخْشَيْنَ .

دان اَفابيلا فِعِل ترسبوت دي فساغ نون توكيد، مك ستلاه الف دي بواغ، حركة فتحه يغ جاتوه سبلومڤا اداله دي تتافكن سباݢي ساكسي فدا الف يغ دي بواغ . سداغكن واو دان ياء اداله لهما شكل مجانس، يائيت دي حركتي دغن حركة يغ سسواي يائيت واو دي حركتي ضمه دان ياء دي حركتي كسره . نحو قول النَّاظِمِ : اِخْشَيِنْ يَا هِنْدُ وَهَلْ تَرْضَيِنْ يَا فَاطِمَةُ وَنَحْوُ يَا قَوْمِ اِخْشَوُنْ اللّٰهَ تَعَالَى حَقَّ الْخَشْيَةِ . وَهَلْ تَرْضَوُنْ يَا اَوْلَادُ .

قَوْلُهُ وَقِسْ مُسَاوِيًا : سموا چونتوه ٢ ترسبوت اداله دافت دي قياس ٢ كن .

اَلْاِعْلَالُ : اِخْشَيِنْ اَصْلُهُ قَبْلَ دُخُوْلِ نُوْنِ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ اِخْشَيِيْ عَلَى وَزْنِ اِفْعَلِيْ . قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اِخْشَايْ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفُ وَالْيَاءُ فَحُذِفَتِ الْاَلِفُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَيْ ثُمَّ اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَنُوْنُ التَّوْكِيْدِ وَلَمْ يُمْكِنْ حَذْفُ الْيَاءِ لِعَدَمِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَلَا نُوْنُ التَّوْكِيْدِ لِفَوَاتِ الْمَقْصُوْدِ مِنْهَا فَحُرِّكَتِ الْيَاءُ بِمَا يُنَاسِبُهُ تَخَلُّصًا مِنَ الْتِقَاءِ

السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَيِنْ.

اِخْشَوُنْ اَصْلُهُ قَبْلَ دُخُولِ نُونِ التَّوْكِيْدِ اِخْشَيُوْا عَلَى وَزْنِ اِفْعَلُوْا قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اِخْشَاُوْا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفُ وَوَاوُ الضَّمِيْرِ فَحُذِفَتِ الْاَلِفُ تَخَلُّصًا مِنِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوْا ثُمَّ اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَلَمْ يُمْكِنْ حَذْفُ اَحَدِهِمَا فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ بِمَا يُنَاسِبُهُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوُنْ.

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفْ ٦٤٤ **لٰكِنْ شَدِيدَةً وَكَسْرُهَا أُلِفْ**

لن اورا يسا توميا — افا نون توكيد — حال دروفا نون توكيد خفيفة. اغدالم — سأ (١) اوسى الف — اى لكن تقع النون — حال دروفا نون توكيد ثقيلة. اتوى كسرهى — نون. (٢) ايكو دين — كاوروهى افاءه

يَعْنِي؛ دَالَمْ اِيْنِي بَيْتْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ تَنْتَاغْ فَرْبِيْدَاانْ اَنْتَارَا كَدُوْوَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ تَرْسَبُوْتْ. بَهْوَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بِيْسَادِيْ فَسَاغْ / جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ فِعِلْ يَغْ اَخِرْنِيَا بَرُوْفَا اَلِفْ. سَوَاءٌ كَانَتِ الْاَلِفُ اِسْمًا بِاَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَيْهَا. اَوْحَرْفًا بِاَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَى ظَاهِرٍ عَلَى لُغَةِ اَكَلُوْنِي الْبَرَاغِيْثُ

---

(١) سَوَاءٌ كَانَتِ الْاَلِفُ اِسْمًا بِأَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَيْهَا. أَوْحَرْفًا بِأَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَى ظَاهِرٍ عَلَى لُغَةِ أَكَلُوْنِي الْبَرَاغِيْثُ أَوْكَانَتِ التَّالِيَةَ لِنُوْنِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ لِأَنَّ فِيْهِ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ.

(٢) لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

اوکانت التالیة لنون جماعة النساء لان فیه التقاء الساکنین علی غیر حده (بایئک الف ترسبوت بروفا اسم یا ایت کیتیکا فعل اسناد فدا ایت الف نحو اضربا ونحو یضربان . اتو بروفا حرف یا ایت کیتیکا فعل اسناد فدا فاعل اسم ظاهر علی لغة اکلونی البراغیث نحو یضربان الزیدان . اتو بروفا الف یغ جاتوه ستلاه نون جمع نسوه نحو اضربنان ویضربنان کرن تیمبوك التقاء الساکنین علی غیر حده (یا ایت برتموپا حرف ماتی دووا یغ دی لووار کتنتوان یغ ادا) کرن حرف ماتی یغ کدووا تیداء بیسا دی ادغامکن . جادی فلا تقول : اضربنانْ ویضربنانْ بسکون النون .

قوله لکن شدیدة الخ ، اکان تتافی بیلا بروفا نون توکید شدیده / ثقیله اداله بولیه جاتوه ستلاه الف . کمودیان نون دی بجا کسره لشبهها بنون المثنی فی زیادتها آخرا بعد الالف فتقول : اضربنانِّ ویضربنانِّ .

والفا زد قبلها مؤکدا ٦٤٥ **فعلا الی نون الاناث اسندا**

لنزاغ الف — نامباهنا سیرا — اغدالم سدورتغ نون — حالی نوکیدی افانون — لع فعل — مریع نون جمع اناث — دی اسناد کی — افا فعل (١)

---

(١) ای لئلا یتوالی الامثال .

يعني: فعل يڠ اسناد فد نون جمع نسوة ايت افابيلا دي توكيدي اتو دي فساڠ نون توكيد، يا ايت نون توكيد ثقيلة، مك انتارا كدوا نون ترسبوت هروس دي فيساه دڠن الف، لئلا تتوالى الامثال (سوفيا تيدأ كومفول بربرافا حرف يڠ سام) فتقول: هل تنصرنانّ يا نسوة الضعفاء. بنون مشددة مكسورة فلا تقول: هل تنصرنّن.

ولحذف خفيفة لساكن ردف ٦٤٦ وبعد غير فتحة اذا تقف

يعني: نون توكيد خفيفة ايت هروس دي بواڠ بيلا برادا دي دوا تمفات: ١، بيلا نون توكيد خفيفة برتمو دڠن حرف يڠ ماتي، بائيك جاتوه ستلاه حركة فتحة نحو اضربَ الرجل يا زيد اتو حركة ضمة نحو اضربُ الرجل يا قوم. اتو ستلاه حركة كسرة نحو اضربِ الرجل يا هند اصلها اضربَنْ الرجل واضربُنْ الرجل واضربِنْ الرجل. لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف المد فحذفت لالتقاء الساكنين (اكرن كتيك نون توكيد تيدأ منريما حركة مك نون توكيد دي لاكوكن سفرتي حرف مد. جادي دي بواڠ كرن برتمو دڠن حرف ماتي دوا.

قَوْلُهُ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِلَخْ : نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ يڠ نوم ٢، يَا ايْتُ كَتِيْكَا جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ سَلَائِيْنْ فَتْحَهْ يَا ايْتُ حَرَكَةْ ضَمَهْ اَتَوْ كَسْرَهْ فَدَا تِيْڠكَاهْ وَقَفْ فَتَقُوْلُ فِيْ اُخْرُجُنْ يَاهٰؤُلَاءِ وَاُخْرُجِنْ يَاهِنْدُ، اِذَا وَقَفْتَ يَا هٰؤُلَاءِ اُخْرُجُوْا وَيَاهِنْدُ اُخْرُجِيْ .

وَارْدُدْ اِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا ﴿٦٤٧﴾ مِنْ اَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا

يَعْنِيْ : حُرُفْ يڠ دِيْ بُوَاڠْ دَالَمْ تِيْڠكَاهْ وَصَلْ كَرَنَ دِيْ فَسَاڠْفَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ اِيْتُ هَرُوْسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ بِيْلَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ دِيْ بُوَاڠْ دَالَمْ تِيْڠكَاهْ وَقَفْ . فَتَقُوْلُ فِيْ اِضْرِبُنْ يَاقَوْمِ وَاضْرِبِنْ يَاهِنْدُ، اِضْرِبُوْا وَاضْرِبِيْ دَڠَنْ مڠمباليكان وَاوْ دَانْ يَاءْ . وَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ هَلْ تَضْرِبُنْ يَا قَوْمُ وَهَلْ تَضْرِبِنْ يَا عَائِشَةُ، هَلْ تَضْرِبُوْنَ وَهَلْ تَضْرِبِيْنَ بِرَدِّ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَنُوْنِ الرَّفْعِ لِزَوَالِ سَبَبِ الْحَذْفِ (كَرَنَ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ اَدَا اَفَ كَوْا يڠ مِيْبَبْكَنْ مَمْبُوَاڠْ حُرُفْ) .

وَاَبْدِلَنْهَا بَعْدَ فَتْحٍ اَلِفَا ﴿٦٤٨﴾ وَقْفًا كَمَا تَقُوْلُ فِيْ قِفَنْ قِفَا

يَعْنِيْ : نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ اِيْتُ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ اَفَابِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ

دانُ جاتوُه سَتلاءه حَرکَۃ فتحه لِشِبهِهَا بِالتَّنوِینِ (کَرَنَ نوُنُ توکِیدُ خَفِیفَه اِیتُ اَدَالَه مَبرُوُفَاهِیُ تَنوِینُ) فَتَقُولُ فِی اِضرِبَنَ یَا زَیدُ، یَا زَیدُ اِضرِبَا. وَفِی قِفَنَ یَا خَالِدُ، یَا خَالِدُ قِفَا. وَنَحوُ قَولِهٖ تعَالیٰ کَلَّا لَئِن لَّمْ یَنتَهِ لَنَسفَعًا بِالنَّاصِیَةِ (العلق: ١٥) وَنَحوُ قَولِهٖ تَعَالیٰ وَلَئِن لَّم یَفعَل مَا آمُرُهُ لَیُسجَنَنَّ وَلَیَکُونًا مِنَ الصَّاغِرِینَ (یوسف: ٣٢) مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَنَسفَعًا وَلَیَکُونًا.

مَالاءِه کَادَاغُ جُوکَا اَدَا نُونُ تَوکِیدُ خَفِیفَه دِیُ بُوَاغُ لِغَیرِ سَاکِنٍ وَلَا وَقفٍ. کَقَولِ الشَّاعِرِ هُوَ طَرَفَةُ بنُ العَبدِ:

اِضرِبَ عَنکَ الهُمُومَ طَارِقَهَا ✽ ضَربَکَ بِالسَّیفِ قَونَسَ الفَرَسِ

ای اطرد. نواءِ — تقن سیرا — سیکھ سیرا — لءِ فیرا سوساه — هیاد الافی الهموم — ڪلوان کیا موکولایا — ڪلوان قرارة — انتارانی کوفیغ — لوروفی بجاران

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفظُ اِضرِبَ بِفَتحِ البَاءِ اَصلُهُ اِضرِبَن، بِنُونِ الخَفِیفَةِ.

مَا لَا یَنصَرِفُ

اَلصَّرفُ تَنوِینٌ اَتیٰ مُبَیِّنًا [٦٤٧] مَعنًی بِهٖ یَکُونُ الِاسمُ اَمکَنَا

اتوی تنوین الصرف — تنوین — تومما افا تنوین — نواغای افا تنوین — معنی — ڪلوان معنی انا — افا کلمه اسم ایکو لویه — باغت کوکوهی اوليهی — وادی اسم

يَعْنِي : كِيَاهِي نَاظِمْ مِمْبُوتْكَنْ بَابْ مَا لَا يَنْصَرِفْ سَسُودَاهْ بَابْ نُونْ تَوْكِيدْ ، كَرَنَ اَدَا هُوبُوغَانْ اَنْتَارَا كَدُوَا بَابْ تَرْسَبُوتْ، بَهْوَا كَدُوَا نُونْ تَوْكِيدْ اِيتُوْ فُوغْسِيپَا اَدَالَهْ اُونْتُوءْ مَنَوْكِيدِيْ فِعِلْ، جَادِيْ اَدَا هُوبُوغَانْ دَغَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ، سَدَاغْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ جُوْݢَا فُوپَـا هُوبُوغَانْ دَغَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ، كَرَنَ سَرُوفَا دَغَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ. دَانْ جُوْݢَا كَرَنَ نُونْ تَوْكِيدْ اِيتُوْ اَدَا يَغْ ثَقِيلَهْ دَانْ اَدَا يَغْ خَفِيفَهْ. سَمَا هَلْپَـا دَغَنْ بَابْ مَا لَا يَنْصَرِفْ اِينِي جُوْݢَا مَغَانْدُوغْ فَمْبَاحَسَانْ تَنْتَاغْ اِسِمْ ثَقِيلْ ، يَا اِيتُوْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دَانْ اِسِمْ خَفِيفْ يَا اِيتُوْ اِسِمْ مُنْصَرِفْ. سَبَبْ اَصَلْ پَا كَلِمَهْ اِسِمْ اِيتُوْ اَدَالَهْ مُعْرَبْ مُنْصَرِفْ. لَانْتَاسْ اَفَابِيلَا كَلِمَهْ اِسِمْ اِيتُوْ سَرُوفَا دَغَنْ كَلِمَهْ حُرُفْ مَاكَ مَنْجَادِيْ اِسِمْ مَبْنِي. دَانْ بِيلَا سَرُوفَا دَغَنْ فِعِلْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ، يَا اِيتُوْ اِسِمْ يَغْ تِيدَاءْ مَنَرِيمَا تَنْوِينُ الصَّرْفِ. سَلَانْجُوتْپَا كِيَاهِي نَـاظِمْ مَنْجَلَاسْكَنْ تَنْتَاغْ اَلصَّرْفُ ، سَبَبْ دَغَنْ مَغَرْتِي اَلصَّرْفُ اَكَانْ لَبِيهْ مُودَاهْ اُونْتُوءْ مَغَتَاهُوِي اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ.

قَوْلُهُ اَلصَّرْفُ اِلَخْ : اَلصَّرْفُ اِيَالَهْ تَنْوِينْ يَغْ دِدَاتَغْكَنْ اُنْتُوءْ دِتَمُوكَانْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ يَغْ مَنْجَلَاسْكَنْ مَعْنَا پَا اِيتُوْ كَلِمَهْ اِسِمْ، سَهِيغْݢَا اِسِمْ تَرْسَبُوتْ مَنْجَادِيْ لَبِيهْ قُوَّةْ اُولِيهْپَا مَنُونْجُوءْكَنْ مَعْنَى الْاِسْمِ. اِتُوْ دِنَامَاكَنْ اِسِمْ مُتَمَكِّنْ اَمْكَنْ. سَدَاغْ اِسِمْ يَغْ تِيدَاءْ مَنَرِيمَا تَنْوِينُ الصَّرْفِ دِنَامَاكَنْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ / مَا لَا يَنْصَرِفْ اَتَوْ اِسِمْ مُتَمَكِّنْ غَيْرُ اَمْكَنْ.

اَدَافُونْ وُجُودْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ هَرُوسْ فُوْڤَا عِلَّةْ يَڠْ دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِينْ يَڠْ بِڤَاءْ ڤَا اَبَا سَمْبِيْلَانْ مَچَامْ. سُوْفَيَا مُودَاهْ دِيْ فَهَامْ لَا نْتَاسْ دِيْ كُومْفُولْكَنْ دَالَمْ سَبُواهْ نَظَمْ اُولِيهْ اِمَامْ اِبْنُ النَّحَّاسْ فِيْ قَوْلِهِ :

اِجْمَعْ وَزِنْ عَادِلًا اَنِثْ بِمَعْرِفَةٍ ✤ رَكِّبْ وَزِدْ عُجْمَةً فَالْوَصْفُ قَدْ كَمَلَا

بكاوي ساعلة صيغة منتهى
الجموع سيو ١
لن بكاوي ساعلة وزن فعل سيو ١
وثلع بكاوي علة عدل
بكاوي ساعلة تأنيث سيو ١
كومفول كلوان علة علمية
بكاوي ساعلة تركيب مزجي سيو ١
لن بكاوي ساعلة زيادة الف
نون سيو ١ كومفول كلوان
علة عجمية، اتو علة وصفية
تمن ووس سمفورنا

عِلَّةْ سَمْبِيْلَانْ بَرْسَبُوتْ يَا اِيْتُوْ : ١) صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعْ ٢) وَزْنُ فِعْلْ ٣) عُدُلْ ٤) تَأْنِيثْ ٥) عَلَمِيَّةْ ٦) تَرْكِيبْ مَزْجِي ٧) زِيَادَهْ اَلِفْ نُونْ ٨) عَجَمِيَهْ ٩) وَصْفِيَهْ .

سَلَانْجُوتْڽَا عِلَّةْ يَڠْ دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِينْ دَارِيْ سُوَاتُوْ اِسِمْ اِيتُوْ اَدَالَهْ اَدَا بُووَا عِلَّةْ، اَتَوْ سَاتُوْ عِلَّةْ يَڠْ مَنَمْفَاتِيْ تَمْفَاتْڽَا عِلَّةْ بُووَا. جَادِيْ يَڠْ دِيْ نَمَاكَانْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ هُوَ مَا فِيهِ عِلَّتَانِ مِنَ الْعِلَلِ التِّسْعَةِ اَوْ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا. اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيَالَهْ اِسِمْ يَڠْ فُوڽَا عِلَّةْ دُووَا دَارِيْ عِلَّةْ سَمْبِيْلَانْ اَتَوْ هَاڽَا فُوڽَا عِلَّةْ سَاتُوْ يَڠْ مَنَمْفَاتِيْ تَمْفَاتْڽَا عِلَّةْ دُووَا. عِلَّةْ يَڠْ سَاتُوْ اَدَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا لَفَظْ دَانْ عِلَّةْ يَڠْ سَاتُوْ لَاڠِيْ اَدَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَعْنَى .

اَدَا فُونْ سَمُوَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيتُوْ بِڤَاءْ ڤَا اَبَا ١٢ (دُووَا بَلَاسْ) مَچَامْ، يَڠْ لِيمَا مَچَامْ بَرُوفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، دَانْ يَڠْ تُوجُوهْ مَچَامْ اَدَالَهْ

بَرُوْفَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ. كَمُوْدِيْيَانْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ لَا نْتَاسْ مَنْجَلَا سُكُنْ
سَاتُوْ فُرْسَاتُوْ دَارِيْ بَاكِيْهَانْ يَغْ اَوَّلْ يَا اِيْتُوْ يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ،
يَغْ بِيَاءْ يَا اَدَالِيْمَا، يَغْ فُرْتَمَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ فُوْيَا عِلَّةْ اَلِفُ
التَّأْنِيْثُ، فَقَالَ :

فَأَلِفُ التَّأْنِيْثِ مُطْلَقًا مَنَعْ [٦٤٨] صَرْفَ الَّذِيْ حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعْ

موغكاتوي علة ، الف التأنيث ، كلوان مطلق، اي ، سواء كان مقصورة ، او ممدودة ، ايكو يصا ببكاه افا ، ارة تنوين اسم ، معنو افا الذي ارة ، عاليه كيا افاتوميا ، افا الف التأنيث

يَعْنِيْ : اَلِفُ التَّأْنِيْثُ بَائِيْكْ مَقْصُوْرَهْ مَاؤُفُوْنْ مَمْدُوْدَهْ اِيْتُوْ
دَافَتْ مَنْجِكَاهْ تَنْوِيْنْ صَرْفِنِيَا اِسِمْ دِيْ مَنَا سَجَا بَرَادَا، بَائِيْكْ فَدَا
اِسِمْ نَكِرَهْ نَحْوُ ذِكْرَى، صَحْرَاءَ اَتَوْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ نَحْوُ رِضْوَى
وَزَكَرِيَّاءَ اَتَوْ فَدَا اِسِمْ جَمْعْ نَحْوُ قَتْلَى وَاَصْدِقَاءَ اَتَوْ فَدَا صِفَةْ
نَحْوُ حُبْلَى وَحَمْرَاءَ.

جَادِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثُ اِيْنِيْ اُوْلِيْهِيَا دَافَتْ مَنْجِكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ
اِيْتُوْ اَدَالَهْ سَنْدِيْرِيَانْ، تَانْفَادِيْ سَرْتَاهِيْ اُوْلِيْهْ عِلَّةْ يَغْ لَائِيْنْ.
لِاَنَّهَا تَقُوْمُ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ وَهُمَا التَّأْنِيْثُ وَلُزُوْمُ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ،
فَالتَّأْنِيْثُ عِلَّةٌ رَاجِعَةٌ اِلَى اللَّفْظِ وَلُزُوْمُ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ عِلَّةٌ رَاجِعَةٌ
اِلَى الْمَعْنَى (كَرَنَ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ اَدَالَهْ مَنْفَاتِيْ تَمْفَاتِيَا عِلَّةْ دُوْوَا
يَا اِيْتُوْ ١، التَّأْنِيْثْ ٢، تَتَافِيَا اَلِفُ التَّأْنِيْثْ. اَلتَّأْنِيْثْ اَدَالَهْ عِلَّةْ

يغ كمبالي فدا لفظ دان لزوم التأنيث اداله علة يغ كمبالي فدا معنى.
(تنبيه) : الف التأنيث منمفاتي تمفاتيا علة دووا كرن الف
التأنيث ايتو اداله تتاف ، نيدا أبيسا كلمه ترسبوت دي فيساه دغن
الف ، جادي اوفما مغهنداكي مذكر داري لفظ ذكرى فلا تقول ذكر
بحذف الالف . بربيدا دغن لفظ مؤنث يغ دي علامتي دغان تاء
التأنيث مثلا لفظ قائمة بيلا دي مقصود لفظ مذكر ، مك تاء
التأنيث بوليه دي بواغ ، فيقال قائم . جادي بيلا ادا اسم غير منصرف
دي علامتي دغن هاء التأنيث مك ماسيه هروس دي سرتائي علة يغ
لائين .

وزائدا فعلان في وصف سلم ٦٤٩ من ان يرى بتاء تأنيث ختم

اي ومنع صرف الاسم أيضا
أفا الف لن نون كغ دادي
زائده لورونى وزن فعلان
اغذالم لوماكو صفة
سلامت افا وصف
سكيغ بنطا دين تيغالي
أفا وصف
كلوان تاء تأنيث
اغكغ دين فونكاسي
أفا وصف

يعني : مجاميا اسم غير منصرف يغ بروفا نكره يغ نومر ٢ ، ايالة اسم
يغ فوپا علة زائده الف دان نون ، زائده الف دان نون داري وزن
فعلان اينو جوكا دافت منچكاه تنوين الصرف دغن شرط ؛ ١ ، هروس
برادا فدا صفة يغ سوچي داري تاء تأنيث . كمودييان وجودپا صفة
ايني ادا يغ مؤنثپا ايكوت وزن فعلى نحو سكران سكرى وغضبان
غضبى . دان ادا يغ تيدا فوپا مؤنث نحو لحيان (وغ كغ كبدي

اُوْوَاغَيْ / اُوْرَاغْ يڠ بَنَّسَارْ رَاهَاڠْڤَا) فَتَقُوْلُ هٰذَا سَكْرَانُ وَرَأَيْتُ
سَكْرَانَ وَمَرَرْتُ بِسَكْرَانَ . بِيْلَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ مُؤَنَّثْ ڤَادِيْ فَسَاڠْ
تَاءْ تَأْنِيْثُ مَاكَ تِيْدَاءْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ نَحْوُ نَدْمَانٌ
وَنَدْمَانَةٌ وَسَيْفَانٌ وَسَيْفَانَةٌ (لِلرَّجُلِ الطَّوِيْلِ).

وَوَصْفٌ اَصْلِيٌّ وَوَزْنُ اَفْعَلَا ٦٥٠ مَمْنُوْعَ تَأْنِيْثٍ بِتَا كَاَشْهَلَا

يَعْنِيْ: مَاڤَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يڠ بَرُوْفَا نَكِرَهْ يڠ نُوْمُرْ ٣، اِيَالَهْ اِسِمْ
يڠ فُوْڽَا عِلَّةْ صِفَةْ : عِلَّةْ صِفَةْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ دَارِيْ
سُوَاتُوْ اِسِمْ دَڠَنْ شَرْطْ ١، هَرُوْسْ بَرُوْفَا صِفَةْ يڠ اَصْلِيْ، يَا اِيْتُوْ
صِفَةْ يڠ تِيْدَاءْ دَاتڠْ بَارُوْ. ٢، هَرُوْسْ كُوْمُفُوْلْ دَڠَنْ وَزَنْ فِعْلْ،
اَتَوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَلُ. ٣، مُؤَنَّثْڽَا هَرُوْسْ سُوْڤِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ
جَادِيْ اَدَا مُؤَنَّثْڽَا يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَاءُ نَحْوُ اَشْهَلُ شَهْلَاءُ. دَانْ
اَدَا يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَى نَحْوُ اَفْضَلُ فُضْلَى، بَهْكَنْ اَدَا يڠ مِيْمَاڠْ
تِيْدَاءْ فُوْڽَا مُؤَنَّثْ نَحْوُ اَكْمَرُ لِكَبِيْرِ كَمَرَةِ الذَّكَرِ (وَوْڠْكَڠْ كَبَدَيْ
حَشَفَهْ ذَكَرْ) وَآدَرُ لِكَبِيْرِ الْاِدَارَةِ (وَوْڠْكَڠْ كُوْنْدُوْرْ) بِيْلَا
مُؤَنَّثْڽَا دِيْ فَسَاڠْ تَاءْ نَحْوُ اَرْمَلُ بِمَعْنَى فَقِيْرٍ يڠ مُؤَنَّثْڽَا اَرْمَلَةٌ
اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُنْصَرِفْ، لِضُعْفِ شَبَهِهِ بِالْمُضَارِعِ لِاَنَّ تَاءَ التَّأْنِيْثِ

لَاتَلْحَقُهُ (كَرَنْ لَمَاهْ اُوْلِيْهٖيَا مَبْرُوْفَائِيْ فِعِلْ مُضَارِعْ سَبَبْ تَاءْ
تَأْنِيْثْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَاسُوْءْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ).

وَالْغِيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةْ ٦٥١ كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْاِسْمِيَّةْ

لن كاويها ملغاه نقون سيوا اغ اثيار تكاني بوعشا صفة
كيالفظ أربع اى اسم من أسماء العدد اى وألغ اغ اثيار تكاني بوعشا اسم

يَعْنِيْ : صِفَةْ يَغْ دَاتَغْ بَارُوْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ مُلْغَاهْ.
اَرْتِيْنِيَا صِفَةْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ سَفَرْتِيْ لَفَظْ
اَرْبَعٌ ، اِيْنِيْ اَصَلْنِيَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ عَدَدْ يَغْ تَرْتَنْتُوْ دَارِيْ اِسْمِ عَدَدْ .
مَاكَ لَفَظْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ تَتَافْ دِيْ لَاكُوْكَنْ مُنْصَرِفْ فَتَقُوْلُ مَرَرْتُ
بِنِسْوَةٍ اَرْبَعٍ .

دَمِيْكِيَانْ جُوْكَا دِيْ لَاكُوْكَنْ مُلْغَاهْ لَاكِيْ اِيَالَهْ بَرْلَاكُوْنِيَا اِسْمِيَّهْ
يَغْ دَاتَغْ بَارُوْ ، يَغْ اَصَلْنِيَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا صِفَةْ لَانْتَاسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ
اِسْمِيَّهْ ، جَادِيْ لَفَظْ اِيْنِيْ تَتَافْ دِيْ لَاكُوْكَنْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دَغَنْ
عِلَّةْ صِفَةْ يَغْ اَصَلِيْ .

فَالْأَدْهَمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وُضِعْ ٦٥٢ فِي الْأَصْلِ وَصْفًا انْصِرَافُهُ مُنِعْ

اتو لفظ ادهم هيا لفظ ادهم كغ معنى رانتى كرانا اداني لفظ ادهم دي بكوناكي افا اغدالم اصلي اغ صفة اتو اوليهى دين تنوينى دين جكاه افا

يعني : لفظ ادهم يڠ تماكى معنى القيد (رانتي / تالي تامباڠ) يڠ اصليڤا اداله (صفة لشيء فيه سواد) (صفة سسواتو يڠ هيتام) كمودييان دي لاكوكن سفرتي ككوناأنڤا اسم يا ايتو بمعنى كل قيد ادهم (سسواتو رانتي / تامباڠ يڠ هيتام) اتو وجودڤا عارض الاسمية (داتڠ باروڤا برلاكو اسم) ايبني اداله دي لاكوكن ملغاة ارتيڤا تتاف برلاكو اسم غير منصرف نظرا الى الاصل لكونه موضوعا في الوصف وطرحا لما عرض من الاسمية (كرن مليهات اصل ڤا اداله دي كوناكن اونتوء صفة دان ممبواڠ ككوناءن اسمية يڠ داتڠ بارو) ولا يعتد بعروض الاسمية (دان تيداء دي بيلاڠ داتڠ باروڤا ككوناءن اسمية) فتقول مررت بأدهم. ومثله ارقم لحية فيها نقط (اولار توتول ٢) واسود للحية العظيمة (اولار يڠ بسار).

وأجدل واخيل وافعى ٦٥٢ مصروفة وقد ينلن المنعا

لن لفظ ... اوله
مانوءكڠ توتول ٢
لن لفظ ...
مانوء بيدو
اتوى لفظ ...
ايكو دين تنوين
لن كادڠ٢ مركويه
افا
لاءدين چيݢاه سكيڠ
تنوين

يعني : لفظ اجدل للصقر (مانوء بيدو) لفظ اخيل لطائر ذي نقط مخالف لبقية البدن هو طائر معروف مرقط بخضرة وحمرة وبياض ويكون بارض الحرام (مانوء كڠ دويني توتول ٢ كڠ نوليانى اواتئ يا ايكو مانوء كڠ ووس دي كنال كڠ توتول ٢

اِيجُوْ، اَبَاغْ لَنْ فوُتِيهْ). دَانْ بُورُوغْ اِيْنِي بَرَا بَا دِي تَنَاهْ حَرَامْ. دَانْ لَفظْ اَفعىٰ لِلحَيَّةِ. اِيْنِي سَمُوَا اَدَالَهْ دِيْ لَاكُوكَنْ مُنْصَرِفْ/ دِي تَنْوِيْنِي) لِأَنَّ هٰذِهِ الاَسْمَاءَ لَيْسَتْ بِصِفَاتٍ لَا فِي الاَصْلِ وَلَا فِي الاِسْتِعْمَالِ (كَرَنْ سَمُوَا اِسِمْ اِيْنِي اَدَالَهْ تِيدَاءْ بَرُوفَا صِفَةْ بَائِيكْ دَالَمْ اَصَلِيَّا مَا وُفُونْ دَالَمْ فَغكُونَاءْ نَيْپَا) فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِأَجْدَلٍ وَاَخْيَلٍ وَاَفعىٰ.

وَقَوْلُهُ وَقَدْ يَنْلَنْ الْمَنْعَ : تَا فِي كَدَاغْ ٢سَبَابِكِيهَانْ عُلَمَاءْ جُوكَا اَدَا يَغْ مَلَا كُوكَنْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ، لِتَخَيُّلِ الوَصْفِ فِيهَا (كَرَنْ مَاسِيهْ دِي كِيْرَا٢ كَنْ صِفَةْ فَدَ اِسِمْ تَرْسَبُوتْ) يَا اِيتُوْ مَاسِيهْ دِي بِيَا غْكَنْ فَدَ الَفظْ اَجْدَلُ مَعْنَى الشِّدَّةِ وَالقُوَّةِ، فِي اَخْيَلُ مَعْنَى كَثِيْرُ التَّخَيُّلَانِ، فَدَ الَفظْ اَفعىٰ مَعْنَى الخُبْثِ. جَادِي عِلَّةْ پَا اَدَالَهْ وَزَنْ فِعلٍ وَالصِّفَةِ المُتَخَيَّلَةِ.

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرْ ٦٥٣ فِي لَفْظِ مَثْنىٰ وَثُلَاثَ وَاُخَرَ

لَنْ لَفظِ أُخَرَ/ لَنْ لَفظِ ثُلَاثَ/ لَفظِ مَثْنىٰ/ اَغْدَالَمْ سَعَدَانِ/ دِين وِيلَانْغ صِفَةْ، كُومَفُولْ سَرْتَانِ/ عَدَلَانْغ الصَّرَفْ/ اَوْلِيهِي پِكَاهْ عِلَّةْ

يَعْنِي: مَجَامِپَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ بَرُوفَا نَكِرَهْ يَغْ نُومَ ٤، اِيَالَهْ اِسِمْ يَغْ فُوپَا عِلَّةْ عُدُلْ. عِلَّةْ عُدُلْ اِيتُوْ دَافَتْ مَنْجَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ بِيْلَا كُومَفُولْ. دَغَانْ عِلَّةْ صِفَةْ.

يَغْ دِي مَقْصُودُ الْعَدْلُ هُوَ تَحْوِيلُ الاِسْمِ مِنْ حَالَةٍ اِلَى اُخْرىٰ مَعَ

بقاء المعنى الاصلي لغير قلب او تخفيف او الحاق او معنى زائد. العدل
اياله ميندا اسم داري ساتو تيڠكاه فدا تيڠكاه يڠ لائين دڠن ماسيه
منتافكن معنى الاصلي نيداء كرن دي كانتي اتو دي ريڠانكن اتو دي
سماكن دڠن لفظ لائين اتو تيداء كرن دي تامباهي معنى.

كموديان كومفولنڽا دوا علة ترسبوت اڤا فدا دوا تمفات:
١- عدل فدا عدد يڠ ايكوت وزن ا، مفعل نحو مثنى. ٢- عدل
فدا عدد ايكوت وزن فعال نحو ثلاث. لفظ مثنى معدول عن
اثنين اثنين، وثلاث معدول عن ثلاثة ثلاثة فتقول: جاء
القوم مثنى اى اثنين اثنين. وثلاث اى ثلاثة ثلاثة وهلم جرا.
سلانجوتڽ وزن مفعل دان فعال ايت اداله دافت دي كوناكن اونتوء
وزن عدل داري عدد واحد سامفي اربعة. بهكن جوك سامفي
عدد عشرة. فتقول موحد واحاد ومثنى وثناء ومثلث وثلاث
ومربع ورباع ومخمس وخماس ومسدس وسداس ومسبع وسباع
ومثمن وثمان ومتسع وتساع ومعشر وعشار.

اداڤون كلاكوڽا عدل داري اسم عدد ترسبوت اداله بروفا نكره
بائيك بروفا تركيب نعت. نحو قوله تعالى: الحمد لله فاطر السموت
والارض جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع.
(فاطر: ١). اتو بروفا تركيب حال نحو قوله تعالى: فانكحوا ما طاب
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع (النساء: ٣). ونحو جاء القوم
ثلاث ورباع. اتو بروفا تركيب خبر نحو قوله صلى الله عليه وسلم

صَلاةُ اللَّيْلِ مَثْنٰى مَثْنٰى .

قَوْلُهُ وَاُخَرُ : تَمْفَاتُ عَدَلْ يَغْ نَوْمَ ٢، اِيَالَهُ فَبَا لَفْظِ اُخَرَ فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ اُخَرَ . لَفْظِ اُخَرْ اِيْنِي اَدَالَهُ جَمْعِيَا لَفْظِ الْاُخْرٰى مُؤَنَّثِيَا اَخَرُ جَادِيْ لاَوَانْ كَاتَا دَارِيْ لَفْظِ اٰخَرِيْنَ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ، وَاُخَرُ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ . دَانْ لَفْظِ اُخَرْ اِيْنِي اَدَالَهُ مَعْدُولْ عَنِ الْاُخَرُ (فِيْنْدَا هَانْ دَارِيْ لَفْظِ الْاُخَرُ) يَغْ دِيْ مَعْرِفَتْكَنْ دَغَنْ اَلِفْ دَانْ لاَمْ (اَلْ) . لِاَنَّهُ مِنْ بَابِ اَفْعَلِ التَّفْضِيْلِ اَوْ فِيْ حُكْمِهِ ، فَحَقُّهُ اَنْ لاَيُجْمَعَ وَلاَيُؤَنَّثَ اِلاَّ مَقْرُوْنًا بِاَلْ اَوْمُضَافًا لِمَعْرِفَةٍ (كَرَهَنْ لَفْظِ اُخَرْ تَرَمَاسُوْءُ بَابْ پَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ ، اَتُوْ لَفْظِ يَغْ دِيْ حُكْمِيْ سَفْرِتِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ مَاكَ حَقْپَا اَدَالَهُ تِيْدَاءُ بُوْلِيَهْ دِيْ جَمْعَكَنْ اَتُوْ دِيْ بُوَاتُ مُؤَنَّثُ ، كَچُوْ اَلِيْ بِيْلاَ دِيْ فَسَاغُ اَلْ اَتُوْ دِيْ مُضَافُكَنْ فَبَا اِسْمُ مَعْرِفَةٌ) . هٰذَا قَوْلُ اَكْثَرِ النَّحْوِيِّيْنَ . تَافِيْ وَعِنْدَ التَّحْقِيْقِ ، بَهُوَا لَفْظِ اُخَرُ اِيْنِي اَدَالَهُ فِيْنْدَا هَانْ دَارِيْ لَفْظِ آخَرْ جَمَعْ مُؤَنَّثْ دَارِيْ لَفْظِ اُخْرٰى كَرَهَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ اِيْتُوْ اَدَالَهُ هَرُوْسْ مَنْتَا فِيْ مُفْرَدُ مُذَكَّرُ فِيْ جَمِيْعِ اَحْوَالِهِ .

وَالْحَاصِلُ دَارِيْ كَلاَمُ الْمُصَنِّفِ الْمَذْكُوْرُ دَافَتْ دِيْ رِيْغَكَاسْ بَهُوَا عِلَّةْ صِفَةْ اِيْتُوْ بِيْسَا مَنْچَكَاهُ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ اَدَالَهُ هَرُوْسْ كُوْمُفُوْلْ دَغَنْ تِيْگَا عِلَّةْ ، ١، زِيَادَهُ اَلِفْ نُوْنْ ٢، وَزَنْ فِعْلْ ٣، عَدَلْ .

وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا [٦٥٤] مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

اتوى اسم عدد
كم ماداني لفظ مثنى
لن لفظ ثلاث
اى مثلهما
غوفنان لفظ مثنى وثلاث
سكية عدد واحد
تو ما عدد اربع
موغا بجيك دين
كاورو هي افا

يعني: اِسمِ عدد يغ سما دغن وزن يا لفظ مثنى دان لفظ ثلاث يا ايتو اسم عدد يغ تلاه دي فينداه ايكوت وزن مفعل دان فعال داري عدد واحد سامفى عدد اربع بهكن سامفى عدد عشرة ايتو اداله سفرتي عدد مثنى دان ثلاث دي دالم اوليهپا دافت منچكاه تنوين الصرف دغن علة عدل كومفول دغن صفة فتقول: مررت بقوم موحد واحاد ومثنى وثناء ومثلث وثلاث ومربع ورباع الى معشر وعشار اى واحدٍ واحدٍ واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة الى وعشرة عشرة.

وَكُنْ لِجَمْعٍ مُشْبِهٍ مَفَاعِلَا [٦٥٥] اَوِ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَافِلَا

لن انا ها سيرا
مع صيغة منتهى الجموع
كع بروفا في
لة وزن مفاعل
اتوا وزن مفاعيل
كاوان اوليهى دين
يجاه سكية تنوين الصرف
وغيرة داغيكو

يعني: مچامپا اسم غير منصرف يغ بروفا نكره يغ نوم ٥، ايااله اسم يغ فوپا علة صيغة منتهى الجموع. والمراد به كل جمع فتح اوله وكان ثالثه الفا ليس عوضا وبعدها حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن

لَمْ يُنْوَ بِذٰلِكَ السَّاكِنِ اَوْ بِمَا بَعْدَهُ الْاِنْفِصَالُ وَبَعْدَهَا اَيْضًا كَسْرٌ اَصْلِيٌّ وَلَوْ مُقَدَّرًا.

يڠ دِي مقصودْ دَغَنْ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ اِيالَه سَمُوا صِيغَةُ جمع يڠ اَوَّلْڽا دِي بَچا فتحَه، حُرُفْ نومر تيݢا بروفا اَلِفْ دان نيداءْ بروفا حُرُفْ كانتيانْ، سَتلَاه اَلِفْ بروفا دُووا حُرُفْ اتو تيݢا حُرُفْ يڠ تَڠاه ماتي انتارا حُرُفْ يڠ ماتي دَغَنْ حُرُفْ سَسودَاهڽا تيداءْ دِي كيرا٢ كنْ فِيساه، دانْ سَسودَاه اَلِفْ ترسبوتْ بروفا حركة كسره يڠ اصلي ولوفونْ دِي كيرا٢ كنْ. سَفرتي لفظ يڠ ايكوتْ وزنْ مَفَاعِلُ دانْ مَفَاعِيلُ بائيكْ اَوَّلْڽا بروفا حُرُفْ ميم نَحْوُ مَسَاجِدُ وَمَصَابِيحُ اتو بروفا حُرُفْ لائينْ ڤا نَحْوُ ضَوَارِبُ وَدَرَاهِيمُ وَنَحْوُ دَنَانِيرُ وَقَنَادِيلُ. بائيكْ حركة كسره بَعْدَ الْاَلِفِ دِي ظَاهِرْ كنْ سَفرتي چونتوه دِي اَتاس، اَتو دِي كيرا٢ كنْ سَفرتي لفظ دَوَابٌّ اَصْلْڽا دَوَابِبُ، اُسْكِنَتِ الْبَاءُ الْاُوْلىٰ لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْبَاءُ الْاُوْلىٰ فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ دَوَابُّ. وَنَحْوُ عَذَارٰى اَصْلُهُ عَذَارِيُ جَمْعُ عَذْرَاءُ وَهِيَ الْبِكْرُ، اُبْدِلَتِ الْكَسْرَةُ فَتْحَةً اِتْبَاعًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَ الْاَلِفِ فَصَارَ عَذَارَيُ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ عَذَارٰى.

جادي جمع يڠ تلَاه مَنَتافي شرط ترسبوتْ دِي اَتاس اداله براكو اِسْمٌ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ دَغَنْ عِلَّةُ صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ، لِاَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيْرِ اِذَا لَمْ يَكُنْ عَلٰى هٰذِهِ الصِّيغَةِ يُمْكِنُ اَنْ يُجْمَعَ جَمْعَ تَكْسِيْرٍ بَعْدَ ذٰلِكَ

مَرَّةً اُخْرٰى نَحْوُ اُصُلٍ جَمْعُ اَصِيْلٍ فَيُجْمَعُ اُصُلٌ عَلٰى آصَالٍ وَآصَالٍ عَلٰى اَصَائِلُ. فَقَدْ بَلَغَ اَقْصٰى جُمُوْعِ التَّكْسِيْرِ فَلَا يُمْكِنُ جَمْعُهُ جَمْعَ تَكْسِيْرٍ بَعْدَ ذٰلِكَ مَرَّةً اُخْرٰى.

كَرَنَ جَمْعُ تَكْسِيْرْ اِيْتُوْ اَفَا بِيْلَا تِيْنْدَاءْ اِيْكُوْتْ صِيْغَةْ اِيْنِيْ (يَا اِيْتُوْ مَفَاعِلُ مَفَاعِيْلُ) مَاكَ مَاسِيْه دَافَتْ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ اَصِيْلٌ دِيْ جَمْعَكَنْ عَلٰى اُصُلٌ، لَفَظْ اُصُلٌ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ عَلٰى آصَالٌ لَفَظْ آصَالٌ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ عَلٰى اَصَائِلُ. مَاكَ صِيْغَةْ اِيْنِيْ سُوْدَاهْ سَامْفِيْ فُوْنْچَاءْ فَا جَمَعْ، جَادِيْ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ.

صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ لِقِيَامِ الْجَمْعِ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ وَهُمَا الْجَمْعُ وَعَدَمُ النَّظِيْرِ فِي الْوَاحِدِ الْجَمْعُ عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ وَعَدَمُ النَّظِيْرِ عِلَّةٌ لَفْظِيَّةٌ (كَرَنَ اُوْلِيْهِيَا مَنْمْفَاتِيْ عِلَّةْ جَمْعْ فَدَا تَمْفَاتْنِيَا عِلَّةْ دُوْوَا يَا اِيْتُوْ عِلَّةْ جَمْعْ دَانْ عَدَمُ النَّظِيْرْ (تِيْدَاءْ اَدَا فَرْسَمَاءَنْ فَدَا كَلِمَه مُفْرَدْ دَالَمْ بَهَاسَا عَرَبْ) جَمْعْ اَدَالَهْ عِلَّةْ فَرْعِيَه يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَعْنٰى دَانْ عَدَمُ النَّظِيْرْ اَدَالَهْ عِلَّةْ فَرْعِيَه يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا لَفَظْ. هٰذَا مَا صَرَّحَهُ الْاَزْهَرِيُّ، وَقَالَ يٰسٓ الصَّوَابُ اَنَّ الْعِلَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتْ مَقَامَهُمَا عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ هُمَا الْجَمْعِيَّةُ وَلُزُوْمُهَا وَالْجَمْعِيَّةُ عِلَّةٌ لَفْظِيَّةٌ وَلُزُوْمُهَا عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ شَبِيْهَةٌ بِالْعَلَمِ كَمَا اَنَّ الْعَلَمَ لَازِمٌ لِمُسَمَّاهُ.

وَعِنْدَ يٰسٓ بَهْوَا عِلَّةْ سَاتُوْ يَڠْ دَافَتْ مَنْمْفَاتِيْ تَمْفَاتْنِيَا عِلَّةْ دُوْوَا يَڠْ اَدَا فَدَا صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ اِيَالَهْ ١، اَلْجَمْعِيَّةُ (اُوْلِيْهِيَا مَنُوْنْجُوْكَنْ

جَمع) بَرُوفا عِلَۃ لفظِیہ یا اِیتُو عِلَۃ یِّغ کمبالِی فَدا لفظ .۲. لزُومُہا (اَوّلیہا مِنتَا فِی فدا جمع) بَرُوفا عِلَۃ معنوِیہ، یا اِیتُو عِلَۃ یغ کمبالِی فدا معنیٰ یغ مبرُوفا ھِی علم . سما ھلیا علم اِیت اَداله تتاف فَدا اسسوانُو یغ دِی بری نما . جادِی اَفا بیلا تیداء مَنوُھِی شرط ۲ دِی اتاس ، مالک اِسم تَرسبوُت اداله بَرلا کو منصرف، سَفرتِی کتیکا حُرُف اَوّلیا تیداء دِی بجا فتحہ نحو غُذافِر بِضَمِّ العَینِ اَی الجَمَل الشَّدِید (اونطا کغ قوّۃ) اَتو کتیکا اَلِف تیداء جاتوہ نومر تیکا نحو صَلصَال ، اَلِف جاتوہ نومر اَمفات دان سترُوسپا .

وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي [۶۵۶] رَفْعًا وَجَرًّا اَجْرِهٖ كَالسَّارِي

لفظ ایہدا جمع ، مشبہ مفاعل ، رکھدو وچی حرف علۃ ، اخری، جمع مشبہ مفاعل ، اعلال کیتا لفظ ...... ، اعراب تقدیرا رفع ، اوہ تقدیرا جر ، علاوہ کوئی ناسیر اعراب ، اعلال کیتا لفظ ... وغیرہ ، ملا کو یعنی

یَعنِی : صِیغَۃ مُنتَہی الجُمُوع یغ اِیکُوت وَزن مَفاعِل اِیتُو بیلا بَرُوفا مُعتَل الآخر اداله اَدا دُوَا بجام : ۱۔ اَدا یغ اَخِرِیا بَرُوفا یاء دان حُرُف سَبلُومیا دِی بجا کسرہ سَفرتِی لفظ جوارٍ وَغواشٍ جمع جارِیۃ وَغاشِیۃ اَصلُہما جواری وَ غواشِی اِینِی اداله دِی لاکوکن سَفرتِی لفظ سارٍ یا اِیتُو بَرُوفا اِسم منقُوص فِی حذفِ الیاءِ وَثبُوتِ التنوِینِ عِوَضًا عنہا فتقُولُ ھٰذِہٖ جوارٍ وَغواشٍ وَمَرَرتُ بِجوارٍ وَ غواشٍ .

۱۔ ای فِی حذفِ الیاءِ وَثبُوتِ التنوِینِ فقطْ لا مِن کُلِّ وجہٍ .

الإِعْرَابُ :

هٰذِهِ جَوَارٍ وَغَوَاشٍ ، هٰذِهِ اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَاءٌ . جَوَارٍ وَغَوَاشٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَاءِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ تَخْفِيفًا . وَالتَّنْوِينُ عِوَضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ . وَغَوَاشٍ كَجَوَارٍ .

وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ وَغَوَاشٍ . مَرَرْتُ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلُهُ . بِجَوَارٍ ، الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ ، جَوَارٍ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ ، التَّنْوِينُ عِوَضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ .

الإِعْلَالُ : جَوَارٍ رَفْعًا أَصْلُهُ جَوَارِيُ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوِّضَ عَنْهَا التَّنْوِينُ فَصَارَ جَوَارٍ .

غَوَاشٍ جَرًّا أَصْلُهُ غَوَاشِيَ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الْفَتْحَةِ النَّائِبَةِ عَنِ الْكَسْرَةِ عَلَيْهَا ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوِّضَ عَنْهَا التَّنْوِينُ فَصَارَ غَوَاشٍ .

بِيلَا تِيغْكَاهْ نَصَبْ اَدَالَهْ بَرْ لَا كُوْ سَفَرْتِي اِسْمِ صَحِيحْ فَتَقُولُ رَأَيْتُ جَوَارِيَ وَغَوَاشِيَ كَمَا تَقُولُ رَأَيْتُ دَرَاهِمَ .

مَجَامِبَا اِسْمِ غَيْرُ مُنْصَرِفْ مُعْتَلُّ الْآخِرِ يَغْ ٢، اِيَالَهْ يَاءْ دِي كَانْتِي اَلِفْ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ قَلْبِ الْكَسْرَةِ فَتْحَةً اِتْبَاعًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ عَذَارَى وَمَدَارَى جَمْعُ عَذْرَاءُ بِالْمَدِّ وَجَمْعُ مِدْرَى بِكَسْرِ

الْمِيمِ وَالْقَصْرِ. (مِدْرَى هِيَ مِثْلُ الشَّوْكَةِ تَحُكُّ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا (جُوغَكَاتُ)، اِيْنِي اِعْرَابِيَا اَدَالَهْ سَفْرَتِي اِسْمِ مَقْصُورْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا فَتَقُولُ هٰذِهِ عَذَارَى وَمَدَارَى وَرَأَيْتُ عَذَارَى وَمَدَارَى وَمَرَرْتُ بِعَذَارَى وَمَدَارَى.

وَلِسَرَاوِيلَ بِهٰذَا الْجَمْعِ ٦٥٧ شَبَهٌ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنْعِ

كدوى لفظ.... كلوان ايكاداه جمع صيغة منتهى الجموع اتوى سروفا ناتزاف افاء اع عومى يجاداع تنوين الصرف

يَعْنِي: اِسْمِ مُفْرَدْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ سَفْرَتِي وَزْنْ يَا صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ اِيتُوا اَدَالَهْ جُوكَا دِي لَاكُوكَنْ سَفْرَتِي اِسْمِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ لِشِبْهِهِ بِالْجَمْعِ سَفْرَتِي لَفْظْ سَرَاوِيلُ اِسْمِ مُفْرَدْ اَعْجَمِي. فَتَقُولُ هٰذِهِ سَرَاوِيلُ وَرَأَيْتُ سَرَاوِيلَ وَنَظَرْتُ اِلَى سَرَاوِيلَ. وَقِيلَ لَفْظْ سَرَاوِيلُ اِيتْ اَدَالَهْ جَمْعِيَا لَفْظْ سِرْوَالَةٌ.

وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقْ ٦٥٨ بِهِ فَالِانْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقْ

لمون دين كاوى علم اسا جمع منتهى الجموع تكسيدى كاوى علم اتوا الكوان لفظ دادى فاد افاما كلوان منتهى الجموع اوليهى دين لاكوء اكى منصرف ايكوا اتوى اوليهى دين يجاده ما، ياط افاء

يَعْنِي: جَمْعِ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ اَتَوَا اِسْمِ يَغْ دِي سَمَاكَنْ اِيتُوبِيلَا دِي

بُوَاتَ عَلَمْ ، مَالَكَ تَنْتَا فَ بَرْلَا كُوْ اِسْمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ فَتَقُولُ فِيمَنْ اِسْمُهُ
مَسَاجِدُ اَوْ مَصَابِيحُ هٰذَا مَسَاجِدُ وَمَصَابِيحُ وَرَأَيْتُ مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ
وَمَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ . اَدَا فُوْنْ عِلَّةُ الْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ اَدَالَـهْ
عَلَمِيَهْ كُوْ مُفُولْ دَ غَنْ عِلَّةُ شِبْهُ الْعَجَمِي . كَرَنْ دَ الْمُ كَلَامُ عَرَبْ
تِيْدَاءُ اَدَ الَفَظْ مُفْرَدْ سَفَرْتِ لَفَظْ ٢ تَرْسَبُوتْ دِي اَتَاسْ .

وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبَا ﴿٦٥٩﴾ تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبَا

لِنْ اِعْلَمْ پَيْجَاهَا سِيرَا تُئَا تَنْوِينْ صَرْفِتِي الْعَلَمْ عَالَيْهْ دِينْ سُوسُونْ كُوْوَانْ رُوفَا مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ مَزْجِي سَفَادَاتِي لَفَظِ مَعْدِي كَرِبْ

يَعْنِي : سَتَلَاهْ كِيَاهِي نَاظِمْ سَلْسَائِي مَنْجَلَا سُكُنْ اِسْمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ
بَرُوفَا نَكِرَهْ مَالَكَ سَكَوَاغْ لَا انْتَاسْ مَنْجَلَا سُكُنْ اِسْمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ
بَرُوفَا مَعْرِفَةْ يَغْ بَپَاءُ پَا اَدَا تُوْجُوهْ (٧) ، دا، اِيَالَهْ اِسْمْ يَغْ فُوْپَا عِلَّةْ
تَرْكِيبْ مَزْجِي .

قَوْلُهُ وَالْعَلَمَ الخ : عِلَّةُ عَلَمِيَهْ يَغْ كُوْ مُفُولْ دَ غَنْ عِلَّةُ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ
مَزْجِي اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ تَنْوِينْ صَرْفِپَا سُوَاتُوْ اِسِمْ . نَحْوُ مَعْدِي
كَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ فَتَقُولُ هٰذَا مَعْدِي كَرِبُ وَبَعْلَبَكُّ ، وَرَأَيْتُ مَعْدِي
كَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ ، وَمَرَرْتُ بِمَعْدِي كَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ .

اَدَا فُوْنْ اِسِمْ يَغْ مُرَكَّبْ اِيْتُوْ بَپَاءُ پَا اَدَا تِيْنِكَا نَجَامْ :

١ ـ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِسْنَادِي ، يَا اِيْتُوْ كُوْ مُفُولْپَا مُبْتَدَاءُ خَبَرْ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ

اتو كومفوليڽ فعل فاعل نحو برق نحره . دان حكمڽ اداله معرب
دي اعرابي دڠن اعراب حكاية، وفي الرفع مثلا وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية .

٢- مركب تركيب اضافي نحو عبد شمس، دان حكمڽ اداله معرب.

٣- مركب تركيب مزجي، دان ايني يڠ دافت منچكاه تنوين الصرف
كرن كومفوليڽ علة فرعية في المعنى يائيتو بروفا علمية دان علة
فرعية في اللفظ بروفا تركيب مزجي.

والمراد بتركيب المزج هو ان يجعل الاسمان اسما واحدا لا
بإضافة ولا بإسناد بل ينزل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث
في كون الاعراب عليه وما قبله ينزل منزلة ما قبل تاء التأنيث
في لزوم الفتح كحضرموت وبعلبك مالم يكن معتلا كمعديكرب
وقالي قلا .

يڠ دي مقصود تركيب مزجي اياله منجاديكن اسم دووا منجادي
ساتو تيداء كرن مركب اضافي، جوݢا تيداء كرن مركب اسنادي
بهكن عجزڽ / اسم يڠ كدووا دي تمفاتكن فدا تمفاتڽ تاء تأنيث
داري اسم يڠ فرتام، بهوا اعرابڽ اداله فدا ايتو اسم يڠ كدووا.
ادا فون اسم يڠ فرتام اداله منتاف في تڠݢاه يڠ سانو يائيتو سفرتي حرف
يڠ جاتوه سبلوم تاء تأنيث يائيتو واجب دي باچا فتحه بيلا تيداء
بروفا اسم معتل سفرتي لفظ حضرموت وبعلبك، دان دي باچا
سكون بيلا بروفا معتل سفرتي معديكرب وقالي قلا (اسم موضع)

فَتَقُولُ هٰذَا حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُّ وَمَعْدِيكَرِبُ وَقَالِي قِلَا، وَرَأَيْتُ
حَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ وَمَعْدِي كَرِبَ وَقَالِي قِلَا، وَمَرَرْتُ بِحَضْرَمَوْتَ
وَبَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكَرِبَ وَقَالِي قِلَا .

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدَي فَعْلَانَا ٦٦٠ كَغَطَفَانَ وَكَأَصْبِهَانَ

كيا منكونؤ منع الصرف – اتو كة مثكو – زائده لورونن – وزن فعلان – اي هما الف ونون – كيا لفظ ..... اسم قبيلة – كيا لفظ ..... وقيل اصفهان

يعني: زِيَادَه اَلِفْ دَانْ نُونْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَنْجَادَه تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ لَاكِي بِيْلَا
كُومْفُولْ دَغَنْ عَلَمْ، بَائِيْكْ اِيْكُوتْ وَزْنْ فَعْلَانْ اَتَوْ تِيْدَاءْ نَحْوُ حَمْدَانُ
وَعِمْرَانُ وَعُثْمَانُ وَغَطَفَانُ اِسْمُ قَبِيْلَةٍ وَاَصْبِهَانُ وَقِيْلَ اَصْفَهَانُ .
سُمِّيَتِ الْبَلَدُ بِاسْمِ مَنْ نَزَلَهَا وَهُوَ اَصْبَهَانُ بْنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فَتَقُولُ هٰذَا حَمْدَانُ وَعِمْرَانُ وَعُثْمَانُ وَرَأَيْتُ غَطَفَانَ وَاَصْبِهَانَ
وَمَرَرْتُ بِغَطَفَانَ وَاَصْبِهَانَ .

كَمُوْدِيَانْ اُونْتُوءْ مَغْتَاهُوِيْ تَنْتَاغْ اُوْلِيهْپَا بَرْلَاكُو زَائِدَه اَلِفْ
دَانْ نُونْ اَدَالَه دِيْ تَفْصِيْلْ ،١، بِيْلَا بَرُوْفَا لَفْظْ يغْ دَافَتْ دِيْ تَصْرِيْفْ
فَعَلَامَةُ زِيَادَتِهِمَا سُقُوطُهُمَا فِي بَعْضِ التَّصَارِيفِ (عَلَامَةْ بَرْلَاكُوپَا
زَائِدَه اِيَالَه بَهْوَا اَلِفْ دَانْ نُونْ اكَانْ هِيْلَاغْ فَدَا سَبَاكِيْنْ تَصْرِيْفْپَا)
سَفَرْتِيْ لَفْظْ نِسْيَانٌ كُفْرَانٌ وَغُفْرَانٌ، كَتِيْكَا دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ فَدَا لَفْظْ
نَسِيَ، كَفَرَ دَانْ غَفَرَ، اَلِفْ دَانْ نُونْ هِيْلَاغْ .

(٢) بيلا برؤفا لفظ يڠ تيداء داڤت دي تصريف، فعلامة زيادتهما ان يكون قبلهما اكثر من حرفين اصولا (تاندا٢ زائدڽا ايالله بهوا حروف سبلومڽا هاروس برؤفا لبيه داري دوا حروف دان برؤفا حروف اصل سموا. نحو عثمان عمران غطفان واصبهان.

كمودين بيلا حروف سبلومڽا هاڽا دوا حروف سجا، دان حروف يڠ كدوا برؤفا مضعّف، مك اين اد دوا كموڠكينن:

(١) بيلا دي كيرا٢كن تضعيف اداله برؤفا حروف اصل، مك الف دان نون اداله برؤفا زائده سڤرتي لفظ حسّان وعفّان وحيّان اينيله اصلڽا اداله داري مصدر الحسّ والعفّة والحياة، برارتي ايكوت وزن فعلان مك براك غير منصرف.

(٢) بيلا تضعيف دي كيرا٢كن زائده، مك نون اداله اصليه. سڤرتي لفظ حسّان وعفّان وحيّان. بيلا دي كيرا٢كن اصلڽا داري مصدر الحسن والعفن والحين اي الموت. جادي ايكوت وزن فعّال اتو فعلال مك براك منصرف.

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقَا [٦٦١] وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى

(١) اي سواء كان لمذكر كطلحة او لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلاثة أحرف كما مثل أو لا كهبة علما.

فَوْقَ الثَّلَاثِ اَوْ كَجُوْرَ اَوْ سَقَرْ [٦٦٢] اَوْ زَيْدٍ اِسْمِ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرْ

اغدالم ساء دوورڽ
تلوڠ حروف
اتو كيا لفظ....
اتو كيا لفظ....
اتو كيا لفظ زَيْدٍ
دادي جنق ووڠ
وادون. اورا
دادي جنق ووڠ لنڠ

يَعْنِي: ترما سوء اِسم غير منصرف لاكي ايالهاسم يڠ فوڽا عِلة علميه يڠ كومفول دڠن عِلة تأنيث. كموديان علم ترسبوت بيلا موءنثڽا دڠن تاء تأنيث، ماك داڤت منچڬاه تنوين الصرف دڠن مطلق. لِأَنَّ التَّاءَ بِمَنْزِلَةِ الْاَلِفِ فِي حُبْلَى وَصَحْرَاءَ فَاَثَّرَتْ فِي مَنْعِ الصَّرْفِ (كرن تاء اداله منمڤاتي تمڤاتڽ الف دالم سسام ڤ لفظ حبلى دان صحراء ماك تاء ترسبوت داڤت ممبري بكاس دالم اوليهڽ منچڬاه تنوين الصرف).
بائيك موءنث ترسبوت برو ڤ مذكر / برو ڤ موءنث لفظي نحو طلحة اتو برو ڤ موءنث لفظي ومعنوي نحو فاطمة، بائيك لبيه داري تيڬا حروف كما مثل اتو كوراڠ نحو هبة وقلة علما، بائيك يڠ تڠاه هيدوف كما مثل اتو ماتي نحو بله علما.

قَوْلُهُ وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِي الخ: اڤابيلا اسم موءنث ترسبوت سوڽي داري تاء تأنيث، اتو برو ڤ موءنث معنوي، ماك اوليهڽ داڤت منچڬاه تنوين اداله دڠن ببراڤ شرط: (١) هروس برو ڤ اسم يڠ لبيه داري تيڬا حروف، لِأَنَّ الرَّابِعَ يُنْزَلُ مَنْزِلَةَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ (كرن حروف يڠ نومبر امڤات ايتو اداله منمڤاتي تمڤاتڽ تاء تأنيث) نحو سعاد وزينب (٢) بيلا هڽ برو ڤ اسم يڠ تيڬا حروف ماك حروف يڠ تڠاه

هَرُوسْ هِيدُوفْ، لِأَنَّ الْحَرَكَةَ قَامَتْ مَقَامَ الرَّابِعِ (كَرَنْ حَرَكَةُ اِيتُوْ
دَافَتْ مَغْبَانْتِي فُوْغْسِيپَا حُرُفْ يَغْ نُوْمَرْ آمْفَاتْ) نَحْوُ سَقَرَ وَلَظَى.
(٣) بِيلَا بَرُوفَا اِسْمُ يَغْ هَپَا تِيكَا حُرُفْ دَانْ حُرُفْ يَغْ تَغَاهْ مَاتِي مَاكَ هَرُوسْ
بَرُوفَا اِسْمُ عَجَمُ لِأَنَّ الْعُجْمَةَ لَمَّا انْضَمَّتْ اِلَى التَّأْنِيثِ وَالْعَلَمِيَّةِ تُحَتِّمُ
الْمَنْعَ، وَلِأَنَّ ثِقَلَ الْعُجْمَةِ تُقَاوِمُ تَحَرُّكَ الْوَسَطِ (كَرَنْ عِلَّةُ عَجَمِيَهْ
اِيتُوْ سَتَلَاهْ بَرْكَا بُوغْ فَدَا تَأْنِيثْ دَانْ عَلَمِيَّهْ مَاكَ دَافَتْ مَوَاجِبْكَنْ مَنْهَكَاهْ
تَنْوِينُ الصَّرْفِ نَحْوُ جُوْرَ وَخِمْصَى اِسْمَيْ بَلَدٍ. دَانْ جُوكَا كَرَنْ بَرَاتْ پَا
عَجَمِيَهْ دَافَتْ مِيَّا مَاهِي هِيدُوفْ پَا حُرُفْ يَغْ آدَا دِيْ تَغَاهْ.
(٤) اَتُوْ عَلَمْ مُؤَنَّثْ يَغْ دَافَتْ مَنْهَكَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ
مَنْقُولٌ مِنْ مُذَكَّرٍ (فِينْدَا هَنْ دَارِي عَلَمْ مُذَكَّرْ) لِأَنَّ ثِقَلَ نَقْلِهِ
لِلْمُؤَنَّثِ يُعَادِلُ خِفَّةَ اللَّفْظِ وَيُصَيِّرُهَا كَالْعَدَمِ فَيَرْجِعُ اِلَى تَحَتُّمِ الْمَنْعِ.
(كَرَنْ بَرَاتْپَا مِينْدَاهْ عَلَمْ مُذَكَّرْ فَدَا مُؤَنَّثْ اِيتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَغِيمْبَاغِي
رِيغَانْپَا لَفْظْ دَانْ دَافَتْ مَنْجَادِيكَنْ پَا سَفَرْتِي تِيدَاءْ اَدَا اَجَادِي دِيْ
كَمْبَالِيكَنْ فَدَا اَوَاجِبْ پَا مَنْهَكَاهْ تَنْوِينْ) نَحْوُ زَيْدٌ اُوْنْتُوْ نَمَا اُوْرَاغْ
قَرْمُغْوَانْ. فَتَقُولُ هٰذِهِ زَيْدُ وَرَأَيْتُ زَيْدَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدَ.

وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقْ ٦٦٣ وَعُجْمَةً كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ أَحَقّْ

كنا وجه لورو
اى بجواز الصرف ومنعه
ايكو اغثلم الاسم موءنث
ركة كاسفين. اغ لفظ
مذكر كه ثين فينداه موءنث
ووس ديسيك أفا تذكيرا
لن اغ عجم
كيا لفظ .....
اتوى پكاهي تنوين
لويه حق

يَعْنِي: اِسِمْ ثُلَاثِي يَغْ حُرُفْ تَغَاهُ پَا مَاتِي بِيلَا تِيْدَاءُ بَرُوفَا اَسْمَا عَجَمْ
دَانْ تِيدَاءُ مَنْقُولٌ مِنْ مُذَكَّرٍ، اِيْتُوْ اَدَالَهُ بُوْلِيَهُ وَجَهُ دُوْوَا:

(١) جَوَازُ صَرْفِهِ نَظَرًا اِلَى خِفَّةِ السُّكُونِ وَاَنَّهَا قَاوَمَتْ اَحَدَ السَّبَبَيْنِ (بُوْلِيَهُ دِىْ تَنْوِيْنِي كَرَنْ تَمَا نْدَاغْ رِيْغَانْ پَا سُكُوْنْ، سَدَا غُكَنْ خِفَّةُ السُّكُوْنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ دَافَتْ مَغِيْمَبَاغِي سَالَهُ سَاتُوْ دَارِيْ دُوْوَا سَبَبْ) فَتَقُولُ هٰذِهِ هِنْدٌ وَدَعْدٌ وَرَأَيْتُ هِنْدًا وَدَعْدًا وَمَرَرْتُ بِهِنْدٍ وَدَعْدٍ.

(٢) جَوَازُ مَنْعِهِ وَالْمَنْعُ اَحَقُّ نَظَرًا اِلَى وُجُوْدِ السَّبَبَيْنِ وَلَمْ يُعْتَبَرْ بِالْخِفَّةِ (بُوْلِيَهُ تَمْجَبَاهُ تَنْوِيْنْ، وَالْمَنْعُ اَحَقُّ كَرَنْ تَمَا نْدَاغْ وُجُوْدُ پَا دُوْوَا سَبَبْ تَانُفَا تَمْبِيْلَاغْ كَرِيْغَانْ) فَتَقُوْلُ هٰذِهِ هِنْدُ وَدَعْدُ وَرَأَيْتُ هِنْدَ وَدَعْدَ وَمَرَرْتُ بِهِنْدَ وَدَعْدَ. وَمِنْ جَوَازِ الْوَجْهَيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا ❊ دَعْدٌ وَلَمْ تُسْقَ دَعْدُ فِي الْعُلَبِ

اوراغا غنكو كمواو كلوان توراهاني جاريتي دعد — سفادعد لن اورادين اوميني سفادعد اغدالهم فيز ٢ واداه توان نكبير

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ دَعْدٌ بِصَرْفِهِ وَمَنْعِهِ.

وَالْعَجَمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيْفِ مَعْ ❊ [٦٦٤] زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ

اسم كه بوغضا عجمو اصلكدا ديهاني لن دادي علم سوتاني غلويهي اعتنى ثلوغ حروف ايكوانوي تنوين س ايكو كايجباه افا

يعني : اسم يڠ سجاء سمولا سوداه برلاكو عجم ايتو جوݢا دافت دي چڮاه تنوين صرفيڽا دڠن ببرافا شرط : ١، هروس بروفا علم في لسان العجم ٢، هروس لبيه داري تيݢا حرف نحو ابراهيم اسماعيل واسحق فتقول هذا ابراهيم اسماعيل واسحق ورأيت ابراهيم واسماعيل واسحق ومررت بإبراهيم واسماعيل واسحق . بيلا تيندا بروفا علم سفرتي لفظ لجام اسم جنس لالة التي تجعل في فم الفرس (كندالي) اتو بروفا علم، نامون هڽا تيݢا حرف، بائيك حرف يڠ تڠاه ماتي نحو لوط وهود، اتو حرف تڠاه هيدوف نحو سقر وشتر (اي اسم على قلعة (بينتيڠ) ماك اسم ترسبوت اداله برلاكو منصرف فتقول هذا لجام ونوح وهود وسقر وشتر، ورأيت لجاما ولوطا ونوحا وسقرا ومررت بلجام ونوح ولوط وسقر وشتر.

(تنبيه) لفظ سقر ايتو اداله ترماسوء نما نراكا. اداڤون بڽاء ڽ نراكا ايتو ادا ٧، مچام كما نظمها الشيخ ابن حمدون في قوله :

جهنم ثم لظى فالحطمة ✤ ثم الجحيم فالسعير المؤلمة
فسقر سادسة فهاوية ✤ منها اجرنا ربنا بالواقية

كذاك ذو وزن يخص الفعلا ٦٦٥ او غالب كأحمد ويعلى

لن لفظ يعلى
كيا لفظ .....
كه كفواه اڠ فعل
اتوا اڠ كه دبيني وزن
افا وزن، اڠ فعل
وزن كه ترتنتو
اتوى علم كه دبيني
يعني منصرف
ايكو كيا مڠكونو

يعني: د ميكيان فولادافت منځگاه تنوين الصرف داري سوا تو اسم لاکي ايالهٔ بيلا اسم ترسبوت بروفا علم يغ کو مفول دغان علة وزن فعل دغن شرط وزن ترسبوت ادالهٔ هاروس مُختصٌّ بالفعل (خصوص فدا کلمهٔ فعل).

وَالمُرَادُ بِهِ مَا لَا يُوجَدُ فِي غَيرِ فِعلٍ اِلَّا نَادِرًا اَوفِي الاَسمَاءِ الاَعجَمِيَّةِ اَوجُعِلَ عَلَمًا. وَذٰلِكَ كَصِيغَةِ المَاضِي المَفتُوحِ بِتَاءِ المُطَاوَعَةِ نَحوُ تَعَلَّمَ اَو بِهَمزَةِ الوَصلِ كَاِنطَلَقَ. وَتُقطَعُ هَمزَتُهُ عِندَ التَّسمِيَةِ بِهِ لِبُعدِهِ عَن اَصلِهِ وَكَمُضَارِعٍ اَواَمرِ غَيرِ الثُّلَاثِي كَيُدَحرِجُ وَيَنطَلِقُ وَيَستَخرِجُ وَدَحرِج وَانطَلِق وَاستَخرِج وَكَالمَبنِي لِلمَجهُولِ نَحوُ ضُرِبَ وَكَبِنَاءِ فَعَّلَ. (يغ دي مقصود وزن يغ خصوص فدا کلمهٔ فعل ايالهٔ وزن يغ تيداء دي فاکي دي سلائين کلمهٔ فعل کچوالي سديکيث، اتوادا دي اسم عجم، اتوکرن دي بوات علم يا ايتو سفرتي صيغة فعل ماض يغ دي مولائي دغن تاء مطاوعة نحو تعلّم اتو فعل ماض يغ دي مولائي دغن همزة الوصل کموديان بيلا دي بوات علم همزة ادالهٔ دي لاکوکان همزة قطع لبعده عن اصله (کرن جاؤهپا داري اصل سمولا) اتو سفرتي صيغة فعل مضارع اتو فعل امر داري سلائين فعل ثلاثي نحو يدحرج وينطلق ويستخرج ونحو دحرج وانطلق واستخرج. دان جوگا سفرتي صيغة پا فعل يغ دي مبنيکن مجهول نحو ضرب دان سفرتي صيغة پا فعل يغ دي فساغ تشديد نحو فعّل. سموا وزن ترسبوت ادالهٔ خصوص فدا کلمة فعل لانها لا توجد في غيره الا نادرا (کرن وزن ٢ ترسبوت تيداء

تَرْدَافَتْ فَدَا سَلَائِيْنْ كَلِمَهْ فِعِلْ كَچُوَالِي سَدِيْكِيتْ) يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِي لَفَظْ
دُئِلُ كَضُرِبَ لِدُوَيْبَةٍ (حَيوَانْ كَچِيلْ) اَتَوْ سَفَرْتِي لَفَظْ يَنْجَلِبُ كَيَنْطَلِقُ
لِخَرَزَةٍ (مُونْتَى) اَتَوْ سَفَرْتِي لَفَظْ تُبَشِّرٍ كَتُفَعِّلُ لِطَائِرٍ تَرُوْفَا اِسِمْ
جِنِسْ يَڠْ وُجُوْدْ فَدَا اِسِمْ عَجَمْ. اَتَوْ سَفَرْتِي لَفَظْ بَقَّمٍ كَفَعَّلَ لِصِبْغٍ
مَعْرُوْفٍ (يَا اِيْتُوْ اُوْنْتُوءْ مَعْنَى سَابَلُوْنْ يَڠْ سُوْدَاهْ جَلَاسْ دِيْ كَنَالْ
سَفَرْتِي سَابَلُوْنْ مِيْرَاهْ) اَتَوْ سَفَرْتِي اِسْتَبْرَقٍ كَاِسْتَخْرَجَ لِدِيْبَاجٍ غَلِيْظٍ
(سُوْتَرَا اُوْلَاتْ يَڠْ تَبَالْ) اَتَوْ سَفَرْتِي دِيْ كُوْنَاكَنْ عَلَمْ نَحْوُ خَضَّمٍ لِرَجُلٍ
(اُوْنْتُوءْ نَمَا اُوْرَاڠْ لَاكِيْ٢) وَشَمَّرٍ لِفَرَسٍ (اُوْنْتُوءْ نَمَا كُوْدَا) مَاكَ
سَمُوَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ فَتَقُوْلُ
هٰذَا اِنْطَلِقُ وَيَنْجَلِبُ وَدَخْرَجُ وَدُئِلُ وَشَمَّرُ. وَرَاَيْتُ اِنْطَلِقَ وَيَنْجَلِبَ
وَدَحْرَجَ وَدُئِلَ وَشَمَّرَ وَمَرَرْتُ بِاِنْطَلِقَ وَيَنْجَلِبَ وَدَحْرَجَ وَدُئِلَ وَشَمَّرَ.
قَوْلُهُ اَوْ غَالِبٍ الخ : اَتَوْ وَزَنْ٢ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بِيَاسَا دِيْ فَاكَيْ فَدَا
كَلِمَهْ فِعِلْ. وَالْمُرَادُ بِالْغَالِبِ هُوَ مَا كَانَ الْفِعْلُ بِهِ اَوْلَى اِمَّا لِكَثْرَتِهِ فِيْهِ
كَاِثْمِدٍ وَاِصْبَعٍ وَاُبْلُمٍ (يَڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ وَزَنْ يَڠْ غَالِبْ/بِيَاءْ دِيْ
فَاكَيْ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ. اِيَالَهْ وَزَنْ يَڠْ كَلِمَهْ فِعِلْ اِيْتُوْ لِبِيْهْ بَايِكْ دِيْ اِيْكُوْتْكَنْ
فَدَا اِيْتُوْ وَزَنْ اَدَا كَلَاوَا كَرَنَا بِيَاءْ يَا اِيْتُوْ وَزَنْ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ. سَفَرْتِي
اِثْمِدٌ (چَلَاءْ) لَفَظْ اِصْبَعٌ (دَرِيْجِيْ) دَانْ لَفَظْ اُبْلُمٌ (بَلَارَاءْ رَسُوْلَا)
سَمُوَا وَزَنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ سَدِيْكِيتْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ. دَانْ بِيَاءْ فَدَا كَلِمَهْ
فِعِلْ اَمَرْ دَارِيْ فِعِلْ ثُلَاثِيْ. سَفَرْتِي لَفَظْ اِضْرِبْ وَاِذْهَبْ وَاُكْتُبْ.
وَاِمَّا لِاَنَّ اَوَّلَهُ زِيَادَةً تَدُلُّ عَلَى مَعْنًى فِي الْفِعْلِ دُوْنَ الْاِسْمِ نَحْوُ

اَفْكَلُ وَاَكْلُبُ (دَانْ اَدَا كَلَاپَا كَرَنْ حُرُفْ اَوَلْپَا بَرُوفَا حُرُفْ زِيَادَهْ يَغْدَافْتَ
مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ دَانْ تِيْدَاءْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى فَدَا كَلِمَهْ
اِسِمْ) سَفَرْتِي لَفَظْ اَفْكَلُ (دَرَدَكْ / اَيِ الرَّعْدَةُ) دَانْ لَفَظْ اَكْلُبُ
جَمْعُ كَلْبٍ. فَرْسَمَا أَنْ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ اَدَالَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَذْهَبُ وَاَعْلَمُ.
دَانْ بِيْلَا فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَبْيَضُ وَاَحْمَرُ اَدَافُوْنْ اَكْلُبُ
فَرْسَمَا أَنْ دَالَمْ كَلِمَهْ فِعِلْ نَحْوُ اَنْصُرُ وَاَدْخُلُ. بِيْلَا فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ سَفَرْتِي
لَفَظْ اَوْجُهٌ وَاَعْيُنٌ. سَمُوَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ اَدَالَهْ دَافَتْ
مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى لِلتَّكَلُّمْ سَدَاغْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى.
(تَنْبِيْهٌ) لَفَظْ اُصْبُعٌ اِيْنِي لُغَةْ پَا اَدَا سَفُوْلُوْهْ (١٠) لُغَةْ: ١، اُصْبُعٌ
بِتَثْلِيْثِ الْبَاءِ ٢، اَصْبُعٌ ٣، اِصْبُعٌ بِتَثْلِيْثِ الْبَاءِ كَذَلِكَ ١٠، اُصْبُوْعٌ.
تَرْمَا سُوْءْ وَزَنْ يَغْ غَالِبْ فِي الْفِعِلِ اِيَالَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَحْمَدُ وَيَعْلَى
سَمَا دَغَانْ لَفَظْ اَذْهَبُ وَيَرْضَى فِي الْفِعْلِ. جَادِي اُوْفَا مَبُوَاتْ عَلَمْ
لَفَظْ اِثْمِدُ وَاَحْمَدُ وَيَعْلَى وَيَزِيْدُ فَيُقَالُ: هٰذَا اِثْمِدُ وَيَعْلَى وَيَزِيْدُ
وَاَحْمَدُ وَرَأَيْتُ اَحْمَدَ وَاِثْمِدَ وَيَزِيْدَ وَيَعْلَى وَمَرَرْتُ بِاِثْمِدَ وَاَحْمَدَ
وَيَزِيْدَ وَيَعْلَى.

وَمَا يَصِيْرُ عَلَمًا مِنْ ذِي اَلِفْ ٦٦٦ زِيْدَتْ لِاِلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

ما
تريعا تتوين افا
موعثا ورانا افا ما
كوانا راهى دى فذا الى
دى تا مباهلى افا الف
الف
سكيغ اسم كغ دويني
ايكو روفا علم
وادى افا م
اتوى اسم

يعني: اسم يغ بړلاکو علم دان دي تا مباهي الف مقصوره للإلحاق ايتوادالہ دافت بړلاکو اسم غير منصرف يا ايتو دغن علة علميه دان الف زائدة للالحاق سفرتي لفظ علقي وارطی اذا سميت بهما فتقول هذا علقي وارطی ورأيت علقي وارطی ومررت بعلقي وارطی والمراد بالإلحاق هوجعل الثلاثي بزنة الرباعي او الخماسي الاصولي ليلحق به في تصاريفه (يغ دي مقصود الالحاق ايالہ منجاديکن اسم ثلاثي دي سماکن دغن وزن ڤا اسم رباعي اتوا اسم خماسي يغ سموا حروفڤا بړوفا حروف اصل سوفيا اسم ثلاثي ترسبوت سما دغن اسم رباعي اتو خماسي دالم تصريفڤا. سفرتي لفظ علقي دان لفظ ارطی ايني دي کامباه الف للالحاق دي سماکن دغن لفظ جعفر ونحو عزهی وذفری دي سماکن دغان لفظ درهم.

الف الالحاق المقصورة دافت منچگاه تنوين الصرف ترسبوت اداله هروس برسما أن دغان علة علمية، تشبيها بألف التأنيث من وجهين الاول انها زائدة ليست مبدلة من شيء.
الثاني انها تقع في مثال صالح لألف التأنيث نحو ارطی فإنه على مثال سکری وعزهی فهو على مثال ذکری.
(کرن الف للالحاق اداله دي سماکن الف التأنيث داري دوا سگي:
(١) بهوا الف الالحاق اداله بړوفا زائدة، تيداء بړوفا گانتيان داري سواتو حرف.
(٢) بهوا الف للالحاق دافت برتمفات فدا سواتو اسم يغ فاتوت

دِيْ فَسَاغْ اَلِفُ التَّأْنِيْثُ نَحْوُ اَرْطٰى اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ سَكْرٰى دَانْ
لَفَظْ عِزْهٰى اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ ذِكْرٰى.

اَدَا فُوْنْ فَرْبِيْدَانْ اَنْتَارَا اَلِفُ التَّأْنِيْثْ دَانْ اَلِفُ لِلْاِلْحَاقْ اِيَالَهْ :

(١) اِسِمْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ اَلِفُ لِلْاِلْحَاقْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ فَسَاغْ تَنْوِيْنْ
نَحْوُ تَتْرًى فِيْ قِرَاءَةِ مَنْ نَوَّنَهُ.

(٢) اِسِمْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ اَلِفُ لِلْاِلْحَاقْ اِيْتُوْ دَافَتْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ
نَحْوُ اَرْطَاةٌ وَعَلْقَاةٌ بِخِلَافِ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ.

وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ اِنْ عُدِلَا ٦٦٧ كَفُعَلِ التَّوْكِيْدِ اَوْ كَثُعَلَا

وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيْفُ مَانِعَا سَحَرْ ٦٦٨ اِذَا بِهِ التَّعْيِيْنُ قَصْدًا يُعْتَبَرْ

يَعْنِيْ: دَافَتْ مَنْچَگَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ لَاكِيْ اِيَالَهْ كُوْمَفُوْلْنْيَا عِلَّةْ عَلَمِيَّةْ دَانْ
عَدَلْ. اَدَا فُوْنْ وُجُوْدْنْيَا عَدَلْ يَغْ كُوْمَفُوْلْ عِلَّةْ عَلَمِيَّةْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ
اَدَا تِيْگَا مَچَامْ: (١) يَا اِيْتُوْ عَدَلْ يَغْ تَرْدَافَتْ فَدَا اِسِمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ
فُعَلُ يَغْ دِيْ بُوَاتْ اَدَاةُ التَّوْكِيْدْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ جُمَعُ، كُتَعُ، بُصَعُ وَبُتَعُ

سمو الفظ اين اداله برلاكو معرفة كرن دي كيرا٢ دي مضافكن فدا ضمير المؤكد (ضمير يغ كمبالي فدا اسم يغ دي توكيدي) مالك اسم ترسبوت اداله ممبروفائي علم. لكونه معرفة بغير اداة لفظية (كرن اسم يغ ايكوت وزن فعل للتوكيد اين اداله بروفا اسم معرفة يغ تيداء مماكي اداة لفظية. وقيل اسم ترسبوت اداله معرفة بعلمية الجنس على الإحاطة (معرفة دغن علم جنس يغ فوڽا معنى الإحاطة) يا ايتو بهوا لفظ يغ ايكوت وزن فعل ترسبوت اداله معدولة عن فعلاوات سبب مفردڽا اداله ايكوت وزن فعلاء فيقال جمعاء، كتعاء وبصعاء وبتعاء. سداغ قياسڽا اداله دي جمعكن ايكوت وزن فعلاوات مثل صحراء صحراوات.

قوله او كفعل : مجامڽا عدل يغ (٢) اياله عدل يغ ترداڤت فدا علم مذكر يغ دي فينداه ايكوت وزن فعل نحو عمر وزحل ومضر وثعل فينداهن داري لفظ عامر وزاحل وماضر وثاعل.

قوله والعدل والتعريف الخ : مجامڽا عدل يغ نومبر (٣) اياله عدل يغ سفرتي لفظ سحر. بيلا يغ دي مقصود اداله وقت سحرڽا هاري ترتنتو نحو قولك جئتك يوم الجمعة سحر. لفظ سحر برلاكو غير منصرف دغن علة عدل وشبه العلمية. لفظ سحر اداله فينداهن داري لفظ السحر. كرن اصل معرفةڽا اداله دي فساغ ال اتو دي مضافكن. اداڤون معرفة يغ سكارغ اداله بالعلمية كرن لفظ سحر اداله اونتوء نام وقتو سحر (هو الوقت الواقع قبل الفجر بقليل) وقيل معرفةڽا لفظ

سجر اداله بشبه العلمية لأنه تعرف بغير اداة ظاهرة كالعلم (وقيل معرفة ڤ اداله بشبه العلمية كرن لفظ سحر اينى اداله دى معرفةكن تانڤا مماكى اداة يغ جلس سفرتى علم).

وابن على الكسر فعال علما ٦٦٩ مؤنثا وهو نظير جشما

عند تميم واصرفن ما نكرا ٦٧٠ من كل ما التعريف فيه أثرا

يعني: اسم علم مؤنث يغ ايكوت وزن فعال ايت اعراب ڤ اداله بوليه وجه دوا: ١، وعند الحجازيين بهوا اسم ترسبوت اداله هروس دى مبنيكن على الكسر لشبهه بالمبني وهو نزال وزنا وعدلا وتعريفا وتأنيثا (كرن اسم ترسبوت اداله سروڤا دغن اسم مبني يا ايت لفظ نزال دالم بربراڤا سڤرتى: ١، دالم وزن ڤ ٢، عدل ڤ ٣، معرفة ڤ دان ٤، اداله دالم مؤنثڽ ڤ كرن عند المبرد بهوا لفظ يغ ايكوت وزن فعال سفرتى لفظ نزال ودراك ايت اداله معدول دارى مصدر معرفة يغ مؤنث. جادى لفظ نزال اداله بمعنى النزلة ودراك بمعنى الدركة. وقيل لتضمنه معنى

هَاءِ التَّأْنِيْثِ (وَقِيلَ كَرَنَ اُوْلِيهِپَا مَپِمْفَانْ معنى هَاءِ التَّأْنِيثْ). فَدَا مَعْدُولْ كَمَا فِي مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ. وَقِيْلَ لِتَوَالِي الْعِلَلِ (كَرَنْ كُوْ مُفُولُ پَا بَپَاءْ عِلَّةُ) يَا اِيتُ عِلَّةُ عَلَمِيَهْ، عَدَلُ دَانْ عِلَّة تَأْنِيثْ فَتَقُوْلُ هٰذَا حَذَامِ وَرَاَيْتُ حَذَامِ وَمَرَرْتُ بِحَذَامِ.

(٢) وَعِنْدَ تَمِيمٍ بَهُوَ اِعْرَابِپَا اِسْمْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ دِيْ اِعْرَابِي سَفَرْتِي اِعْرَابِپَا اِسْمِ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دَغَنْ عِلَّةُ عَلَمِيَةْ دَانْ عُدْلُ. كَرَنْ لَفَظِ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالِ اِينُوْ اَدَالَهْ فِينْدَاهَانْ دَارِيْ اِسْمِ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَاعِلَةْ لَفَظْ حَذَامِ دَانْ رَقَاشِ اَصَلِيَا اَدَالَهْ حَاذِمَةٌ وَرَاقِشَةٌ لَانْتَاسْ دِيْ فِينْدَاهْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالِ سَفَرْتِي اُوْلِيهِپَا دِيْ فِينْدَاهْ لَفَظْ عُمَرُ وَجُشَمُ دَارِيْ لَفَظْ عَامِرٌ وَجَاشِمٌ. جَادِي لَفَظْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالِ اِيتُوْ اَدَالَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ جُشَمُ فِي الْاِعْرَابِ وَمَنْعِ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَةِ وَالْعَدْلِ عَنْ فَاعِلٍ.

قَوْلُهُ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا الخ: اِسْمِ يَغْ بَرْلَاكُوْپَا غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيتُوْ فُوْپَا عِلَّةُ عَلَمِيَهْ دَانْ عِلَّةْ يَغْ لَائِيْنْ، مَاكْ اَفَابِيْلَا عِلَّةُ عَلَمِيَهْ تَرْسَبُوتْ هِيلَاغْ، اَتُوْ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ لَاكِي كَرَنْ دِيْ لَاكُوْكَنْ نَكِرَه، مَاكْ اِسْمْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُنْصَرِفْ (اَتُوْ دِيْ تَنْوِينِي).

كَمُوْدِيَانْ بَپَاءْ پَا اِسْمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ بَرُوْفَا مَعْرِفَةْ اِيتُوْ اَدَالَهْ اَدَا تُوْجُوْمْچَامْ يَا اِيتُوْ اِسْمِ يَغْ فُوْپَا عِلَّةُ عَلَمِيَةْ كُوْمُفُولُ دغَانْ:

(١) عِلَّةُ تَرْكِيبْ مَزْجِي نَحْوُ مَعْدِيْكَرِبَ.

(٢) عِلَّةُ زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ نَحْوُ عُثْمَانَ.

(٣) عِلَّةُ تَأْنِيثْ بِغَيْرِ الْاَلِفْ نَحْوُ فَاطِمَةَ

(٤) عِلَةْ عَجَمِيَةْ نَحْوُ اِبْرَاهِيْمُ .

(٥) عِلَةْ وَزَنْ فِعِلْ نَحْوُ اَحْمَدُ .

(٦) عِلَةْ اَلِفْ لِلْاِلْحَاقْ نَحْوُ اَرْطٰى .

(٧) عِلَةْ عَدَلْ نَحْوُ عُمَرُ .

فَنَقُوْلُ رُبَّ مَعْدِيْكَرِبٍ وَعُثْمَانٍ وَفَاطِمَةٍ وَاِبْرَاهِيْمٍ وَاَحْمَدٍ وَاَرْطٰى وَعُمَرٍ لَقِيْتُهُمْ .

اَدَافُوْنْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يڠ تَلَاهْ ليوَاتْ يا ايتو يڠ بَرُوْفا نَكِرَه ايتو بِياءْ يا اَدَا ٥ (لِيما مچام) ؛ يڠ تيݢا اداله اِسِمْ يڠ فُوڽا عِلَةْ وَصْفِيَةْ كُومقُوْلْ دَݢَانْ:

(١) زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ نَحْوُ سَكْرَانَ . (٢) دَݢَانْ وَزَنْ فِعِلْ نَحْوُ اَبْيَضَ .

(٣) دَݢَانْ عَدُلْ نَحْوُ مَثْنٰى وَثُلَاثَ . سَدَاغكَنْ يڠ دُوا مچام اداله دافَتْ مَنچݢاه تَنْوِيْنْ سَنْدِيْرِيڽ يا اِيتو اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يڠ فُوڽا عِلَةْ (١) اَلِفُ التَّأْنِيْثْ بائيكْ مَقْصُوْرَةْ مأوفُوْنْ مَمْدُوْدَةْ نَحْوُ حُبْلٰى وَصَحْرَآءُ . (٢) فُوڽا عِلَةْ صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعْ نَحْوُ مَسَاجِدَ وَمَصَابِيْحَ .

جَادِي اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يڠ لِيما مچام اِيڽ بِيلا دِي لاكُوكَنْ نَكِرَه اَدَالَهْ تَتَافْ تِيدَاءْ دِي تَنْوِيْنِڽ .

سَلَانجُوتڽ اُونتُوقْ لبِيهْ مُودَهڽ مَماهامِي اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دافَتْ مَلِيهاتْ جَدْوَلْ دِي بَوَاهْ اِينِ :

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِبَيَانِ الْاِسْمِ الَّذِى لَا يَنْصَرِفُ وَالْعِلَلِ وَالْاَمْثِلَةِ

نمبر	اَلنَّوْعُ	العِلَلُ المَانِعَاتُ لِلصَّرْفِ	نمبر		بَيَانُ الْعِلَلِ	الامثلة
١	معرفه	لَهُ عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُوْمُ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ	١		الف التأنيث مقصورة	رِضْوٰى
					" " ممدودة	زَكَرِيَّاءَ
	نَكِرَةٌ				" " مقصورة	ذِكْرٰى
					" " ممدودة	صَحْرَاءَ
			٢		صيغة منتهى الجموع	مَسَاجِدَ صَوَاحِبَ مَصَابِيْحَ دَنَانِيْرَ
		لَهُ عِلَّتَانِ	٣	وَصْفِيَّةٌ	يَجْتَمِعُ مَعَ زِيَادَةِ الِفٍ وَنُوْنٍ	سَكْرَانُ سَكْرٰى لَحْيَانُ (لَا مُؤَنَّثَ لَهُ)
			٤		" " وَزْنُ فِعْلٍ	اَشْهَلُ شَهْلَاءُ اَفْضَلُ فُضْلٰى اَكْمَرُ (لَا مُؤَنَّثَ لَهُ)
			٥		" " عَدْلٌ	مَثْنٰى ثُلَاثَ
٢	مَعْرِفَةٌ	لَهُ عِلَّتَانِ	١	عَلَمِيَّةٌ	يَجْتَمِعُ مَعَ تَرْكِيْبٍ مَزْجِيٍّ	مَعْدِيْكَرِبَ بَعْلَبَكَّ
			٢		" زِيَادَةِ الِفٍ وَنُوْنٍ	عُثْمَانَ اَصْبَهَانَ
			٣		" "تأنيث بغير الف لفظى ومعنوى	فَاطِمَةُ عَائِشَةُ
					" "تأنيث معنوى	زَيْنَبُ مَرْيَمُ
					" " " لفظى	طَلْحَةُ حَمْزَةُ
			٤		" " وزن فعل	اَحْمَدُ يَعْلٰى
			٥		" "زِيَادَةِ الِفٍ لِلْاِلْحَاقِ	عَلْقٰى اَرْطٰى
			٦		" " عَدْلٌ	عُمَرُ مُضَرُ
			٧		" " عَجَمِيَّةٌ	اِبْرَاهِيْمُ اِسْمَاعِيْلُ

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فَفِي ‎[٦٧١]‎ إِعْرَابِهِ نَهْجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي

اتوی اسم — اتا افا ما — سکه مالاینصرف — دوفا اسم منقوص — موغتا اقتدالو — اعرابی ما — دالاوفی اعرابی — لفظ جوار — چوکوفی افا

يَعْنِي : اِسْمِ غَيْرِ مُنْصَرِفْ يَعْ بَرُوفَا اِسْمِ مَنْقُوصْ اِيتُوْ اِعْرَابْپَا آدَالَهُ سَفَرْنِي لَفْظِ جَوَارٍ يَا اِيتُوْ رَفْعًا وَجَرًّا دِي فَسَاغْ تَنْوِينُ عِوَضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ وَنَصْبًا بِفَتْحَةٍ بِلَا تَنْوِينٍ . بَائِيكْ اِسْمِ تَرْسَبُوتْ دَارِي أَنْوَاعُ السَّبْعَةِ يَا اِيتُوْ اِسْمِ غَيْرِ مُنْصَرِفْ يَعْ سَاتُوْ عِلَّةٌ فُوكَوْءُ پَا آدَالَهُ بَرُوفَا عَلَمٌ نَحْوُ قَاضٍ اِسْمِ اِمْرَأَةٍ اَتَوْ دَارِي أَنْوَاعُ الْخَمْسَةِ يَا اِيتُوْ اِسْمِ غَيْرِ مُنْصَرِفْ يَعْ سَاتُوْ عِلَّةٌ فُوكَوْءُ پَا آدَالَهُ بَرُوفَا وَصْفِيَّةٌ نَحْوُ أُعَيْمٍ تَصْغِيرُ أَعْمَى فَتَقُولُ هٰذَا أُعَيْمٍ وَهٰذِهِ قَاضٍ وَرَأَيْتُ أُعَيْمِيَ وَقَاضِيَ وَمَرَرْتُ بِأُعَيْمٍ وَبِقَاضٍ كَمَا تَقُولُ هٰؤُلَاءِ جَوَارٍ وَرَأَيْتُ جَوَارِيَ وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ .

وَلِاضْطِرَارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفْ ‎[٦٧٢]‎ ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفْ

لن كرانا اراهی تغکاه — ضرورة ای فی النظم — اتو کاغثو کاوی فذا — ای فی رؤس الآی والسجع — دین تنوینی — أفا اسم کغ دوینی — دین چکاه ای من الصرف — اتوی اسم کغ ثین تنوینی — کاداغ۲ اورا دین تنوینی — افا

يَعْنِي : دِي دَالَمْ تِيغْكَاهُ ضَرُورَةٌ اَتَوْ تِيغْكَاهُ تَنَاسُبْ (فَرْسَمَانْ اَخِرْ يَا آيَةٌ اَتَوْ سَجَعْ) اِسْمِ غَيْرِ مُنْصَرِفْ اِيتُوْ كَادَاغْ۲ دِي لَاكُوكَانْ مُنْصَرِفْ مِثَالُ الضَّرُورَةِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ الْكِنْدِي فِي نَظْمِهِ :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ ۞ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

اغدالم ديناني ملبو اغسن ك سكدوق هيا سكدوق بو عنيزة نولى اوغ ڤرمڤوان سن كدوى سير فير٢ كوسانگ سنتي سير وغع ذاديك سيكل اغسن ملاكو

مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفْظُ عُنَيْزَةٍ بَرُوْفَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ عِلَّةْ ڽَا اَدَالَهْ عَلَمِيَهْ دَانْ تَأْنِيْثْ دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ لِضَرُوْرَةِ النَّظْمِ.

اَدَافُوْنْ اَلتَّنَاسُبُ اِيْتُوْ اَدَا دُوْوَا چَامْ: (١) اَلتَّنَاسُبُ لِكَلِمَةٍ مُنْصَرِفَةٍ اِنْضَمَّ اِلَيْهَا غَيْرُ مُنْصَرِفٍ (يَا اِيْتُوْ تَنَاسُبْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ مُنْصَرِفْ يغْ مَنَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اَدَالَهْ دِيْكُوْمْفُوْلْكَنْ فَدَا اِيْتُوْ اِسِمْ) اِمَّا بِوَزْنِهِ (اَدَا كَلَاڽَا دِيْ سَمَاكَنْ وَزَنْ ڽَا) كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ: وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَاٍ بِنَبَاٍ يَقِيْنٍ (النمل: ٢٢) لَفْظُ سَبَاٍ دِيْ تَنْوِيْنِيْ دِيْ سَسُوَيْكَنْ دَڠَانْ لَفْظُ نَبَاٍ.

وَاِمَّا قَرِيْبٌ مِنْهُ (دَانْ اَدَا كَلَاڽَا كَرَنَ دَكَاتْ دَڠَانْ اِسِمْ مُنْصَرِفْ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: اِنَّا اَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِيْنَ سَلَاسِلَا وَاَغْلَالًا وَسَعِيْرًا (الانسان: ٤) لَفْظُ سَلَاسِلَا دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفَيَا سَسُوَائِيْ دَڠَانْ لَفْظُ اَغْلَالًا يغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْڽَا.

(٢) اَلتَّنَاسُبُ لِرُؤُوْسِ الْآيِ (يَا اِيْتُوْ تَنَاسُبْ/فَّسُوَيْيَانْ فَدَا اَخِرْڽَا اَيَةْ) سَفَرْتِيْ لَفْظُ قَوَارِيْرَ يغْ اَوَّلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا لَفْظُ يغْ اَدَا دِيْ آخِرْ اَيَةْ (لَفْظُ يغْ مَنْجَادِيْ رَأْسُ الْاٰيَةِ) دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفَيَا سَسُوَائِيْ دَڠَانْ آخِرْ اَيَةْ يغْ لَائِيْنْ، دِيْ دَالَمْ اُوْلِيهْڽَا دِيْ تَنْوِيْنِيْ. كَمَا فِيْ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِاٰنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَاَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيْرًا. قَوَارِيْرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوْهَا تَقْدِيْرًا (الانسان: ١٥-١٦). مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفْظُ

قَوَارِيْرًا يِغْ اَوَّلْ مَجَادِيْ آخِرْ اٰيَةْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفِيَا سَمَا دَغَانْ آخِرْ اٰيَةْ يِغْ لَائِيْنْ . اَدَا فُوْنْ لَفْظْ قَوَارِيْرًا يِغْ ثَانِيْ جُوْكَا دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفِيَا سَرَاسِيْ دَغَانْ لَفْظْ قَوَارِيْرًا يِغْ اَوَّلْ .

قَوْلُهُ وَالْمَصْرُوْفُ اِلَخْ : كَادَاغْ ٢ مَالَاهْ جُوْكَا اَدَا اِسِمْ مُنْصَرِفْ اِيْتُوْ دِيْ لَاكُوْكَنْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ (تِيْدَاءْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ لِلضَّرُوْرَةِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسَ الصَّحَابِيْ :

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ ❊ يَفُوْقَانِ مِرْدَاسَ فِيْ مَجْمَعِ

لن اورانا سفافاء حِصْنْ لن اورافاء حَابِس غفوتاکی کاروفی فاء مِرْدَاس اغدالرکبون کومفولابن

مَحَلُّ الشَّاهِدْ مِرْدَاسَ تِيْدَاءْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ لِلضَّرُوْرَةِ .

اِعْرَابُ الْفِعْلِ

اِرْفَعْ مُضَارِعًا اِذَا يُجَرَّدُ ❊ ٦٧٣ ❊ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسْعَدُ

غْرَافْعْنَا سِيوا فعل مضارع فاليكانْ دين سيفيكا افا مضارعا سكيخ عامل ناصب لن عامل جازم کیالفظ تسعد

يَعْنِيْ : فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ بِيلَا سُوْ پِيْ دَارِيْ عَامِلْ نَاصِبْ دَانْ عَامِلْ جَازِمْ بَائِيكْ لَفْظًا مَاْ وُفُوْنْ تَقْدِيْرًا، اِيْتُوْ حُكُوْمْپَا اَدَا اَلَهْ دِيْ بَجَا رَفَعْ . نَحْوُ

يَضْرِبُ وَيَقْضِىْ وَيَرْضَى. كَمُوْدُيْيَانْ فَرَا عُلَمَاءْ سَمَا كُوْنْتَرَادِ كُسِىْ (اِخْتِلَافْ) تَنْتَاغْ عَامِلْ يَغْ مَرَا فَعْكُوْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ، سَهِيْغُكَا اَدَا بَبَرَافَا فَنْدَا فَاتْ :

(١) عِنْدَ حُذَّاقِ الْكُوْفِيِّيْنَ يَغْ مَرَا فَعْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ اَدَالَهْ عَامِلْ مَعْنَوِى تَجَرُّدْ (يَا اِيْتُوْ سُوْيِيْپَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَارِىْ عَامِلْ نَاصِبْ دَانْ عَامِلْ جَازِمْ).

(٢) وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ يَغْ مَرَا فَعْكَنْ اَدَالَهْ وُقُوْعُهُ مَوْقِعَ الْاِسْمِ (يَا اِيْتُوْ اُوْلِيهْپَا دَافَتْ مَنْمُفَاتِى تَمُفَاتْپَا كَلِمَهْ اِسِمْ) يَا اِيْتُوْ كَنْتِيْكَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ مَنْجَادِى تَرْكِيْبْ خَبَرْ، صِفَةْ اَتَوْ حَالْ.

(٣) وَعِنْدَ ثَعْلَبَ يَغْ مَرَا فَعْكَنْ اَدَالَهْ نَفْسُ الْمُضَارِعِ (كَادَا اَنْ وُجُوْدْپَا اِيْتُوْ فِعِلْ مُضَارِعْ).

(٤) وَعِنْدَ الْكِسَائِىْ يَغْ مَرَا فَعْكَنْ اَدَالَهْ حُرُفْ مُضَارَعَهْ. نَامُوْنْ فَنْدَا فَتْ اِيْنِىْ اِيْنِىْ اَدَالَهْ ضَعِيْفْ، كَرَنَ وَقِيْلَ حُرُفْ مُضَارَعَهْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَرَا فَعْكَنْ لِاَنَّ جُزْءَ الشَّيْءِ لَا يَعْمَلُ فِيْهِ (كَرَنَ جُزْءْپَا سَسُوَاتُوْ اِيْنْتُوْ تِيْدَاءْ دَافَتْ عَمَلْ فَدَا سَسُوَاتُوْ تَرْسَبُوْتْ).

وَبِلَنِ انْصِبْهُ وَكَىْ كَذَا بِأَنْ ٦٧٤ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِىْ مِنْ بَعْدِ ظَنْ

لن كلوان حرف نصب لن
نصبنا سيرا
لن كلوان حرف كي
كيا مثلكونو كي
كلوان حرف نصب ان
اورا تو ميبا ساووسى
لفظركة مشتق سكيتة
مصدر علم (١)
لن اء انركة تو ميبا ساووسى
لفظركة مشتق سكيتة (٢)
مصدر ظن

(١) اى وَنَحْوِهِ مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِيْنِ (٢) اى وَنَحْوِهِ مِنْ أَفْعَالِ الرُّجْحَانِ.

فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحِّحْ وَاعْتَقِدْ [٦٧٤] **تَخْفِيْفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَّرِدْ**

نصبعنا سيوا · طوان انْ · لن اغزهي فعل مضارع · بنزونا سيوا · لن ينقد نا سيوا · اوليهي دي ولچاريغلي انْ · سيكې لفظ انَّ الثقيلة · اتبعالرفع · طلوکو.

يَعْنِي: کِيَاهِي نَاظِمْ دَالَمْ بَيتْ دِيْ اَتَاسْ مَنْجَلَا سُکَنْ عَامِلْ يَغْ دَافَتْ مَنَصْبُکَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ. اَدَا فُوْنْ عَامِلْ يَغْ دَافَتْ مَنَصْبُکَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ اَدَا آمْفَاتْ

(١) لَنْ. لَنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُفْ نَفِيْ يَغْ خُصُوْصْ مَاسُوْءْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَانْ دَافَتْ مَنْجَادِيْکَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ مُوْرُنِيْ مَنُوْنْجُوْءْ کَنْ زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ نَحْوُ لَنْ اَضْرِبَ وَلَنْ اَقُوْمَ. دَانْ لَنْ اِيْنِيْ تِيْدَاءْ بَرْفَائِدَةْ لِتَأْبِيْدِ النَّفْيِ (غْلَا غْکَغَاکِيْ نَفِيْ) حَادِيْ اُوْفَمَا بَرْفَائِدَهْ لِلتَّأْبِيْدِ مَاكْ آکَانْ تَرْدَافَتْ تَنَاقُضْ (فَرْتَنْتَا غَانْ) دَغَانْ دِيْ سَبُوْتَکَنْپَا لَفْظُ الْيَوْمَ فِيْ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَقُوْلِيْ اِنِّيْ نَذَرْتُ لِلرَّحْمٰنِ صَوْمًا فَلَنْ اُکَلِّمَ الْيَوْمَ اِنْسِيًّا (مريم ٢٦). اَتَوْ آکَانْ وُجُوْدُ التِّکْرَارِ (مَغُوْلَاغِيْ مَعْنَى) دَغُنْ دِيْ سَبُوْتَکَنْپَا لَفْظُ اَبَدًا فِيْ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ اَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيْهِمْ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِالظّٰلِمِيْنَ (البقرة: ٩٥).

(٢) کَيْ. اَدَا فُوْنْ کَيْ اِيْنِيْ اَبَا تِيْبْکَا مْچَا مُ:

(١) کَيْ بَرُوْفَا اِسِمْ، رِيْغْکَاسَنْ دَارِيْ لَفْظْ کَيْفَ کَمَا فِيْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

کَيْ تَجْنَحُوْنَ اِلَى سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ ❊ قَتْلَاکُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ

حاليه کيا فاي کيف · فدلجو بندوع سير لکايه · اي تميلون · مبيغ داعي · حاليه اورادين · فانتني · فيز٢ وق ماق · ابر الکاية · حاليه اتوى کبنتي · فغزاغان · ابلو مولات ٢

اى كيف تجنحون .

(٢) كى يغ منمفاتى تمفاتڤ لام التعليل معنى وعملا . ياايتو كى يغ ماسوء

فدا : (١) ما استفهاميه نحو كيمه اى لمه (٢) فدا ما المصدرية، كما في

قول الشاعر :

اذا انت لم تنفع فضر فانما ✽ يرجى الفتى كيما يضر وينفع

نايكن اورا ايبسا اويه منفعة سيرا تكسى اورا ايبسا اويه منفعة سيرا موغكا بهاوا سيرا اغيغ فسطيني دين ارف ٢ فمود ا كوران اوليهى كاوى بهايا سڤ الفتى، اويه لن اوليهى منفعة سڤ

محل الشاهد كيما يضر .

(٣) فدا ان مصدريه يغ دي سمفان نحو جئت كى تكرمني .

(٣) ياايتو كى المصدرية، ياايتو كى يغ منمفاتى تمفاتڤ ان المصدرية معنى وعملا. دان اينى اداله يغ دي مقصود ناظم دالم بيت دي اتاس .

كمود بيان وجود ڤاكى ترسبوت اداله جاتوه بعد اللام يغ سسوداهڤ تيداء اد ان مصدرية نحو جئت لكى اقرأ . ونحو قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما اتاكم والله لا يحب كل مختال فخور (الحديد : ٢٣). بيلا سسوداهڤ كى اد ان مصدريه ماك كى بوليه برلاكو وجه دووا : (١) بوليه برلاكو مصدرية يغ دي توكيدى دغان ان . (٢) بوليه برلاكو كى تعليلية يغ منوكيدى فدا فد لام، جادى يغ منا صبكن فعل مضارع اداله ان نحو جئت لكى ان اقرأ .

كمودين بيان بيلا كى ترسبوت تيداء دي داهولوئي لام، جوكا سسوداهڤ

تيداء اد ان مصدرية سفرتي چونتوه جئت كي اتعلم، ماك كي جوݢا بوليه برلاكو وجه دوا :

(١) كي دافت برلاكو حرف جر، سداڠ يڠ مناصبكن فعل مضارع اداله ان مضمرة. نحو جئتك كي اتعلم اي كي ان اتعلم.

(٢) كي دافت برلاكو حرف نصب لانتاس مڠيرا٢ كان لام حرف جر قبلها جئتك كي اتعلم اي لكي اتعلم.

قوله كذا بأن الخ : دميكيان فولا دافت مناصبكن فعل مضارع لاكي يڠ نومبور ٣، اياله ان مصدرية دان ان ايني اداله مروفاكن ام الباب (فوكوق ڤ اينى باب). نامون كيا هي ناظم اوليهڽ منجلاسكن اداله فدا آخر لطول الكلام عليها (كرن فانجاڠڽ ڤمبيچاراٴن فدا ايتو ان). نحو قوله تعالى : وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون (البقرة : ١٨٤). وان تتعلموا في صغاركم خير من ان تتعلموا في كباركم.

ادافون شرطڽ ان دافت مناصبكن فعل مضارع اداله :

(١) تيداء جاتوه سسوداهڽ فعل يڠ منونجوقكن ارتي يقين سفرتي لفظ رأى، علم، وجد، درى دان تعلم، كما اشار اليه بقوله لابعد علم. اڤابيلا ان جاتوه بعد افعال اليقين ماك ان اداله هاروس برلاكو ان مخففة من الثقيلة. سداڠ اسمڽ اداله بروڤا ضمير الشأن. جادي فعل مضارع تتاڤ دي بچا رفع. نحو علمت ان يقوم اي انه يقوم و نحو علمت ان يحج الى بيت الله اي انه يحج ونحو قوله تعالى : علم ان سيكون منكم مرضى و اخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل

الله (المزمل: ٢٠) اى علم انه سيكون. ونحو قوله تعالى: افلا يرون الا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا (طه: ٨٩) اى انه لا يرجع
ان مصدرية ترسبوت بيلا اجاتوه بعد علم هروس برلاكو مخففة من الثقيلة، لان المصدرية للرجاء والطمع فلا تدخل الا على ما ليس مستقرا ولا ثابتا. والعلم انما يتعلق بالمحقق فلا يناسبه الا التوكيد المفاد بالمخففة. (كرن حرف مصدرية ايتو اداله مڠاندوڠ معنى للرجاء والطمع جادي تيداء دافت ماسوء كچوالي فدا فعل يڠ مڠاندوڠ معنى تيداء تتاف، سدڠكن لفظ علم ونحوه ايتو هوبوڠانڽ اداله دڠن سسواتو يڠ سوداه جلاس (محقق) جادي كاتوتڽ اداله دي توكيدي دڠن ان مخففة من الثقيلة).

قوله والتي من بعد ظن الخ: افابيلا ان جاتوه بعد ظن ونحوه يا ايتو فعل يڠ منونجوكن ارتي رجحان ماك فعل مضارع بوليه وجه دوا:

(١) بوليه دي بچا نصب لان الناصبة للمضارع اكثر وقوعا من المخففة (كرن ان يڠ مناصبكن فعل مضارع ايتو اداله لبيه بپاء برلاكو داري فدا ان مخففة من الثقيلة). ولعدم تحقق المظنون فيناسبه الترجي بأن المصدرية (جوݢ كرن تيداء جلاسڽ سسواتو يڠ دي ساڠكا، ماك يڠ چوچوك اداله دي فساڠ اداة الترجي دڠن ان مصدرية).

(٢) بوليه دي بچا رفع دان ان اداله برلاكو مخففة من الثقيلة دان ايني اداله يڠ برلاكو دي كلام عرب. ومن ذلك قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة (المائدة: ٧١) بنصب ورفع تكون.

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ حَمْلاً عَلَى ‌ ٦٧٥ ‌ مَا أُخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلاَ

اتوى سبهاكيمان اورغ عرب · بكاوى مهمل سفا · لئ حروف ان · كران دى فداكن · اغتشى ما المصدرية · هيا سدولورى ان · سكيران عاقب · افا ان · عمل

يَعْنِي : سَبَاكِيهَان اُورَغْ عَرَبْ اِيتُوْ اَدَايَغْ مَلاَكُوْكَنْ مُهْمَلْ (تِيْدَاءْ عَمَلْ) فَدَا اَنْ وَلَوْفُوْنْ تِيْدَاءْ جَاتُوْه بَعْدَ عِلْمٍ اَوْ بَعْدَ ظَنٍّ. كَرَنَ اَنْ اَدَالَهْ دِي سَمَاكَنْ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ دِي دَالَمْ اُوْلِيهْپَا سَمَا ٢ دِي تَأْوِيْلِي مَصْدَرْ. جَادِي فِعِلْ مُضَارِعْ بَعْدَ اَنْ نَنْتَافْ دِي بَچَا رَفَعْ فَتَقُوْلُ اُرِيْدُ اَنْ يَقُوْمُ زَيْدٌ كَمَا تَقُوْلُ عَجِبْتُ مِمَّا تَقُوْلُ اَيْ اُرِيْدُ قِيَامَ زَيْدٍ وَعَجِبْتُ مِنْ قَوْلِكَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ اَوْلاَدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ اَرَادَ اَنْ يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ (البقرة : ٢٣٣) بِرَفْعِ يُتِمُّ عِنْدَ قِرَاءَةِ ابْنِ مُحَيْصِنٍ. هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّيْنَ. وَاَمَّا عِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ اَنْ اَدَالَهْ دِي لاَكُوْكَنْ مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيْلَةِ.

وَنَصَبُوا بِإِذَنِ الْمُسْتَقْبَلاَ ‌ ٦٧٦ ‌ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوصَلاَ

لن مذ نصبكن · سفا العرب · كران حروف نصب · اذن، ائ فعل · مضارع كئ · نو دعهكن زمان مستقبل · كلون دى بكاوى · كاويتان افا اذن · اتوى فعل مضارع · اغدالم ساووس اذن · ديغ تو ولى

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا ‌ ٦٧٧ ‌ إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

اتوا اليكو اغدالم · سدورغ فعل · اتوى اداة قسم · لن نصبنا سيرا · لن اغزاونا سيرا · فاليكا ترمبيا · لفظ اذن · سكيغ ساووس عطف · بتكى ترمبيا افا · اذن

يعني : عامل يڠ منا صبكن فعل مضارع يڠ نومبر (٤) ايالah لفظ اذن

لفظ اذن دافت منا صبكن فعل مضارع دڠن شرط :

(١) المستقبلا . فعل مضارع يڠ دي ماسوقي هروس منونجوقكن زمان مستقبل، لان سائر النواصب لا تعمل في غيره لتحققه في الوجود كالاسماء (كرن سموا عامل ناصب ايتو نيداء دافت عمل فدا سلائين زمان مستقبل يا ايتو زمان حال . كرن اوليهڽا منونجوقكن معنى تحقق (كڤاتأن دالم وجودڽا جادي سفرتي كلمه اسم نحو اذن اكرمك في جواب من قال لك، انا آتيك . بيلا منونجوقكن زمان حال ماك فعل مضارع هروس دي بچا رفع، نحو اذن اظنك صادقا في جواب من قال لك انا احبك .

(٢) ان صدرت، لفظ اذن هروس منجادي فرمولاءن كلام، كما تقدم . بيلا تيداء منجادي فرمولاءن كلام، ماك فعل مضارع هروس رفع . نحو زيد اذن يكرمك .

(٣) والفعل بعد موصلا، انتارا اذن دان فعل مضارع هروس برتمو اڤابيلا دي فيساه ماك فعل مضارع هروس دي بچا رفع لضعفها مع الفصل من العمل (كرن لماه عملڽا اذن دالم كأداان ترفيساه) نحو اذن انا اكرمك .

قوله او قبله اليمين : اڤابيلا سبلوم فعل مضارع بروڤا يمين اتو قسم جادي انتارا اذن دان فعل مضارع دي فيساه دڠن قسم ماك فعل مضارع اداله تتاف دي بچا نصب، لان القسم موكد

لِلرَّبطِ الْمُسْتَفَادِ مِنْهَا (كَرَنْ قَسَم اِيْتو اَدَالَهْ دَافَتْ مَغُوْاَتْكَن رَابِطْ اَتَوْ دَافَتْ مَنُوْكِيْدِى فَدَا رَابِطْ يَغْ اَدَا فَدَا اِذَنْ) . اَوْلِاَنَّ الْقَسَمَ لَايُعْتَدُّ بِهِ فَاصِلاً لِكَثْرَةِ الْفَصْلِ بِهِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُتَلَازِمَيْنِ (اَتَوْكَرَنْ قَسَم اِيْتو تِيْدَاءْ دِىْ بِيْلَاغْ سُوَاتُو فِيْسَاهْ كَرَنْ بَپَاءْ پَامَبُوَاتْ فِيْسَاهْ دَغَنْ اِيْتو قَسَم اَنْتَارَا دُوَا فَرْكَارَا يَغْ تَتَافْ) نَحْوُ اِذَنْ وَاللّٰهِ اُكْرِمَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ حَسَّانُ

اِذَنْ وَاللّٰهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ ❊ يُشِيْبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيْبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ اِذَنْ وَاللّٰهِ نَرْمِيَهُمْ .

مَلَاهْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامُ اِبْنُ بَابْشَاذ بُوْلِيَهْ دِىْ فِيْسَاهْ دَغَنْ نِدَاءْ اَتَوْ دَغَنْ دُعَاءْ نَحْوُ اِذَنْ يَازَيْدُ اُكْرِمَكَ وَنَحْوُ اِذَنْ غَفَرَاللّٰهُ لَكَ اُكْرِمَكَ .

دَانْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامُ اِبْنُ عُصْفُوْر اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِىْ فِيْسَاهْ دَغَنْ ظَرْفْ نَحْوُ اِذَنْ اَلْآنَ اُكْرِمَكَ .

قَوْلُهُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا الخ : اَفَابِيْلَا لَفَظْ اِذَنْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اَتَوْ فَاءْ ، عِنْدَ النَّاظِمِ اَتَوْ جَاتُوْهْ بَعْدَ الْوَاوِ فَقَطْ عِنْدَ اِبْنِ الْحَاجِبِ مَاكَ فِعِلْ مُضَارِعْ بُوْلِيَهْ دِىْ بَجَا وَجَهْ دُوَا ، بُوْلِيَهْ رَفَعْ دَانْ بُوْلِيَهْ نَصَبْ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ تَزُرْنِىْ اَزُرْكَ وَاِذَنْ اُحْسِنُ اِلَيْكَ . مَالَاهْ دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ اِيْنِىْ لَفَظْ اُحْسِنَ بُوْلِيَهْ وَجَهْ تِيْكَا . بِيْلَا لَفَظْ اُحْسِنَ دِىْ عَطَفْكَنْ فَدَا لَفَظْ اَزُرْكَ مَاكَ دِىْ بَجَا جَزَمْ ، دَانْ اِذَنْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُلْغَاهْ

لِوُقُوْعِهَا حَشْوًا (كرن لفظ اِذَنْ اَدَالَه جاتوه دِي تغاه ٢ اَنتارا شرط دان جواب) لِأَنَّ الْمَعْطُوْفَ عَلَى الْجَوَابِ جَوَابٌ (كرن لفظ يغ دِي عطفكن فدا جواب اِيتو جوكا سفرتي جواب).

بِيلا لفظ اُحْسِنُ دِي عطفكن فدا دُوا جُمْلَه يا اِيتو شرط دان جواب مَاكَ بُوليه دِي بچا رفع دان بُوليه دِي بچا نصب. وَقَدْ قُرِئَ شَاذًّا قَوْلُهُ تَعَالَى: وَإِذًا لَا يَلْبَثُوا خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا (الاسراء: ٧٦) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذًا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا (النساء: ٥٣) عَلَى الْاِعْمَالِ. نَعَمْ. وَالْغَالِبُ الرَّفْعُ عَلَى الْإِهْمَالِ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ. وَبَعْضُهُمْ يَلْتَزِمُ اِعْمَالَهَا مُطْلَقًا وَهِيَ لُغَةٌ نَادِرَةٌ.

كمودِيان لفظ اِذَنْ اِيتو بِيلا دِي وقفكن، نون اَدَالَه دِي گانتي دغن اَلِف. وَعِنْدَ الْمُبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ يُوْقَفُ بِالنُّوْنِ. وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ بِيلا دِي لاكوكن مُهْمَل اَدَالَه دِي تُولِيس دغن نون سُوْفَيا بربيدا دغن اِذَا الظَّرْفِيَّةِ. دان بِيلا دِي لاكوكن عَمَل اَدَالَه دِي تُولِيس دغن اَلِف سُوْفَيا بيدا دغن اِذَنْ يغ مُهْمَل،

٦٧٨ وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرٍّ الْتُزِمْ ۞ اِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَإِنْ عُدِمْ

لمون اوراانا
لن لمون دی سفیدکی
ناصبکی
اولیهی دی لاهیراکی ان
دی واجبکی
لن انترانی لام جو (لام کی)
سَوَاءٌ كَانَتْ نَافِيَةً اَوْ زَائِدَةً
لن نالیکان تو میا انترانی لا

لَا فَأَنِ اعْمَلْ مُظْهِرًا اَوْ مُضْمَرًا ٦٧٩ **وَبَعْدَ نَفْيِ كَانَ حَتْمًا اُضْمِرَا**

اقا لا ـ موغشل اغ اَنْ ـ عملنا سيرا ـ عامليه دي ظاهراً ـ اتوادين سيمغى ـ اى و اُضْمُوتْ اَنْ ـ اعتذالرساووسى ـ لفظ كان كغ ذين ـ هاتحقيق نفي. واجب ـ تجكسر دين سيمغى ـ افا اَنْ

يَعْنِي : حُرُفْ نَصَبْ اَنْ اِيتُوْ اَدَالَهْ بِيُسَا عَمَلْ مَنَاصَبْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ دَغَنْ مُطْلَقْ، بَائِيكْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ مَاؤُفُوْنْ دِيْ كِيرَا٢ كَنْ. كَمُوْدِيْيَانْ اَنْ اِيتُوْ بِيلَا جَاتُوْهْ اَنْتَارَا لَامُ الْجَرِّ (اَتَوْ لَامْ كَيْ) لِأَنَّهَا مِثْلُ كَيْ فِي اِفَادَةِ التَّعْلِيْلِ (لَامُ الْجَرِّ دِيْ كَتَاكَنْ لَامْ كَيْ كَرَنْ مَمْبَرُوْفَائِيْ كَيْ فِيْ اِفَادَةِ التَّعْلِيْلِ) دَانْ جَاتُوْهْ اَنْتَارَا لَا. بَائِيكْ لَا تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا لَا نَافِيَهْ اَتَوْ لَا زَائِدَهْ مَاكْ اَنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ نَحْوُ قَوْلِكَ زُرْتُكَ لِئَلَّا يَمْقُتَنِي. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لِئَلَّا يَكُوْنَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ (البقرة : ١٥٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لِئَلَّا يَعْلَمَ اَهْلُ الْكِتَابِ اَلَّا يَقْدِرُوْنَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللّٰهِ (الحديد : ٢٩) لَا فِي الْآيَةِ الْاُوْلَى لِلنَّافِيَةِ وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ لِلزَّائِدَةِ.

قَوْلُهُ وَاِنْ عُدِمَ لَا اِلَخْ : بِيلَا اَنْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لَامِ الْجَرِّ دَانْ سَسُوْدَاهْنِيَا تِيْدَاءْ اَدَا لَا مَاكْ اَنْ اَدَالَهْ دَافَتْ عَمَلْ. دَانْ بُوْلِيَهْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاُمِرْتُ لِأَنْ اَكُوْنَ اَوَّلَ الْمُسْلِمِيْنَ (الزمر : ١٢). دَانْ جُوْكَا بُوْلِيَهْ دِيْ كِيرَا٢ كَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ اِنَّ هُدَى اللّٰهِ هُوَ الْهُدٰى وَاُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِيْنَ (الانعام : ٧١). وَنَحْوُ جِئْتُكَ لِأَنْ اَقْرَأَ وَلِاَقْرَأَ الْكِتَابَ.

قَوْلُهُ وَبَعْدَ نَفْيِ اِلَخْ : دَمِيكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ اَفَابِيلَا تِيْدَاءْ دِيْ

داهولوئي كان منفي، بيلا دي داهولوئي كان منفي، مالك ان واجب
دي سيمفان دان لام الجرّ دي نما كان لام الجحود، يا ايتو لام الجرّ يغ
دي داهولوئي كان منفي اتو لفظ يغ مشتق دري لفظ كان كما اشار
اليه بعضهم :

وكلّ لامٍ قبله ماكانا ۞ او لم يكن فللجحود بانا

نحو قولك ما كان زيد ليفعل كذا ولم يكن عمرو ليأمر كذا. ونحو
قوله تعالى: وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله معذبهم
وهم يستغفرون (الانفال: ٣٣). ونحو قوله تعالى: ان الذين
كفروا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقا (النساء:
١٦٨).

(تنبيه): لام الجرّ يغ سسوداهڽ براوفا فعل مضارع ايتو بياساڽ
اداله اد امفت مچم :

(١) لام كي يا ايتو لام يغ مپروفائي كي في افادة التعليل. نحو قوله
تعالى: وانزلنا اليك الذكرى لتبين للناس ما نزل اليهم
ولعلهم يتفكرون (النحل: ٤٤).

(٢) لام العاقبة اتو لام العاقبة يا ايتو لام يغ منا كلام سسوداهڽ
ايتو اداله كونترا / فرلاوانن دغن كلام سبلومڽ نحو قوله
تعالى: فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا (القصص: ٨)
الالتقاط (منموكن) ايتو فربواتن شفيقا (بلاس كاسيهن)
نامون عاقبةڽا اتو جاديڽا نبي موسى اداله عدوا لهم وحزنا

(مَنْجَادِی مُوسُوهُ دَانْ بِیکِینْ سُوسَاهُ)،

(٣) لَامُ الزَّائِدَةِ یَا اِیْنُوْ لَامُ الْجَرْ یِغْ مَاسُوْءُ فَدَا فِعِلْ مُتَعَدِّی سَدَاغْ لَفْظْ سَسُوْدَاهِیَا اَدَالَهُ مَنْجَادِی مَعْمُولْیَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی: اِنَّمَا یُرِیْدُ اللّٰهُ لِیُذْهِبَ عَنْکُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَیْتِ وَیُطَهِّرَکُمْ تَطْهِیْرًا . (الاحزاب: ٣٣).

(٤) لَامُ الْجُحُوْدِ، یَا اِیْنُوْ لَامُ الْجَرْ یِغْ مَاسُوْءُ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ یِغْ دِی دَاهُوْلُوْئِی اُوْلَیْهِ کَانَ مَنْفِی. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی: وَمَا کَانَ اللّٰهُ لِیُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِیْهِمْ (الانفال: ٣٣). ١٨ح، ص ٨٥ ج ٢

کَذَاکَ بَعْدَ اَوْ اِذَا یَصْلُحُ فِیْ ‎[٦٨٠]‎ مَوْضِعِهَا حَتّٰی اَوِ الَّا اَنْ خَفِیْ

حرف اَوْ، دِین سیمفن اتو معنا لفظ اِلّا اَو حَتّٰی معنا لفظ حَتّٰی الغداکم فاغبکونا لفظ اَوْ تالیکان فاتوت لن اَن کیخ تومیا ساووسی اَو بعد نفی کان، اضمار اَن کیامشکونو وجوبا

یَعْنِی، دَمِیکِیَانْ هُوْلَا اَنْ وَاجِبْ دِی سِیمْفَانْ لَاکِیْ اِیَالَهُ بِیْلَا اَنْ جَاتُوْهُ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفْ اَوْ یِغْ مَاکِیْ مَعْنَا پَا لَفْظْ حَتّٰی نَحْوُ قَوْلِکَ لَاَلْزِمَنَّکَ اَوْ تَقْضِیَنِیْ حَقِّیْ اَیْ حَتّٰی تَقْضِیَنِیْ حَقِّیْ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَاَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ اَوْ اُدْرِکَ الْمُنٰی ❊ فَمَا انْقَادَتِ الْاٰمَالُ اِلَّا لِصَابِرِ

یقیطینی میلاغ بامفاغ تمنو اغشن، بر غکاغ اغیل هیغبانو اغشن ای حتّٰی ادرک برغاغ دیونجیتا ٢ اکی اورایصا تیجاغ فیو ا ٢ یچیتا ٢ بجا کدوی وغاغ صبر

مَحَلُّ الشَّاهِدُ لفظ اَوْ اُدْرِكَ الْمُنٰى اَىْ حَتّٰى اُدْرِكَ الْمُنٰى. لَفظ اُدْرِكَ
اداله منصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ وُجُوبًا بَعْدَ اَوْ الَّتِي بِمَعْنٰى حَتّٰى.
(٢) تماكى معنا يا اِلَّا الِاسْتِثْنَاءُ نَحْوُ قَوْلِكَ لَأَقْتُلَنَّ الكَافِرَ اَوْ يُسْلِمَ
اَىْ اِلَّا اَنْ يُسْلِمَ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ زِيَادُ الْاَعْجَمِ؛

وَكُنْتُ اِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ ❊ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا اَوْ تَسْتَقِيمَا

لن انا سفا اغشن نا اليكان غوية ٢ هاكو سفا اغشن راع تو ميا ني قوم محاهكى اغشن راع فو جو دى قناة قوم لجا اغيل قناة قوم اى الا ان تستقيم

مَحَلُّ الشَّاهِدُ اَوْ تَسْتَقِيمَ اَىْ اِلَّا اَنْ تَسْتَقِيمَ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً
وُجُوبًا بَعْدَ اَوْ الَّتِي بِمَعْنٰى اِلَّا.

وَبَعْدَ حَتّٰى هٰكَذَا اِضْمَارُ أَنْ [٦٨١] حَتْمٌ كَجُدْ حَتّٰى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ

لن اغذالم سا ووسى لفظ حتى كيا مشكو نو ٢ اى مثل وجوب اضمار ان بعد او التى بمعنى حتى والا اتوى اوليهى دين سيمفن اَنْ ايكو واجب كيا لفظ ... لوماها سيرا هيمبا نو عهاكى سيرا وغيا كسوسهان

يَعْنِي: وَاجِبْ مَيِمْفَانْ اَنْ لَاكِي يَا اِيتُوْ كَتِيكَا اَنْ جَاتُوْهْ بَعْدَ حَتّٰى حُرُوفْ
جَرْ، كَمُوْدِيَانْ حَتّٰى تَرْسَبُوْتْ كَبَا يَاكَنْ مَعْنَا يَا اَدَالَهُ لِلْغَايَةِ بِيْسَا
تَمْفَاتِيَا فَاتُوْتْ دِي تَمْفَانِي حُرُوفْ جَرْ اِلَى، اَتَوْ مَا بَعْدَهَا اَدَالَهُ مَنْجَادِي
غَايَةْ دَارِي مَا قَبْلَهَا نَحْوُ سِرْتُ حَتّٰى اَدْخُلَ الْبَلَدَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى:
لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِيْنَ حَتّٰى يَرْجِعَ اِلَيْنَا مُوْسٰى (طٰه: ٩١).

نَا مُونْ جُوكَا اَدَا يَغْ بِمَعْنَى التَّعْلِيلِ، يَا اِيْتُوْ بِيْلَا تَمْفَاتِيَا فَاتُوتُ دِي تَمْفَاتِي
لَفْظِ كَيْ اَتُوْ مَا قَبْلَهَا اَدَا اَلَهُ مَجَادِي عِلَّةً فَذَا مَا بَعْدَهَا نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ
جُدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ، وَنَحْوُ قَوْلِكَ اَسْلِمْ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ.
مَالَاهُ جُوكَا اَدَا حَتَّى يَغْ بِمَعْنَى اِلَّا اَنْ، وَذٰلِكَ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً ۞ حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

اَيِ اِلَّا اَنْ تَجُودَ. وَتَجُودَ مَنْصُوبٌ بِاَنْ مُضْمَرَةً وُجُوبًا بَعْدَ حَتَّى، هٰذَا
عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ حَتَّى اَدَا اَلَهُ دَا فَتْ مَنَاصَبْكَنْ سَنْدِيرِي.

وَتِلْوَ حَتَّى حَالًا اَوْ مُؤَوَّلَا ۞ **٦٨٢** ۞ بِهِ ارْفَعَنَّ وَانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا

يَعْنِي: فِعْلْ مُضَارِعْ يَغْ جَاتُوهُ بَعْدَ حَتَّى اِيْنُوْ بِيْلَا مَنُوْنْجُوْ كَانْ زَمَانْ حَالْ
اَتُوْ يَغْ دِي تَأْوِيلِي دَغَنْ زَمَانْ حَالْ اِيْتُوْ اَدَا اَلَهُ هَرُوسْ دِي بِجَا رَفْعٍ،
لِاَنَّ النَّصْبَ بِاَنْ الْمُقَدَّرَةِ وَهِيَ تُخَلِّصُ الْفِعْلَ لِلْاِسْتِقْبَالِ فَلَا تَدْخُلُ
عَلَى الْحَالِ. اِكَرْنَ نَصَبْيَا فِعْلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ اَدَا اَلَهُ دَغَنْ اَنْ الْمُقَدَّرَةْ
سَدَا غُكَنْ اَنْ اَدَا اَلَهُ دَا فَتْ مُورْنِيكَنْ فِعْلْ مُضَارِعْ اُوْنْتُوءْ مَنُوْنْجُوءْ كَنْ

زمان مستقبل، ماک تيداء دافت ماسوء فدا فعل يغ منونجوء کن
زمان حال. نحو سرت حتى ادخل البلد، بالرفع، بيلا اوليهڽ برکاتا
متکلم اداله فاس برسما ان ماسوء البلد. ونحو قوله تعالى:
وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ
نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ (البقرة: ٢١٤) بالرفع عند قراءة نافع على تأويله
بالحال على فرض القول واقعا حال الحکاية (دغن مغيرا٢ کن فرکتاأن
ترسبوت ترجادي کتيکا ممبري حکايه). وحتى يقول الرسول بالنصب
عند قراءة غيره على تأويله بالمستقبل والحاصل جلاسڽ مسئله
لفظ حتى اياله بيلا فعل يغ جاتوه بعد حتى ايتو منونجوء کن زمان
مستقبل کتيکا دي اوچافکن، ماک هاروس دي بچا نصب نحو حتى
يرجع الينا موسى، اتو منونجوء کن زمان حال کتيکا دي اوچافکن
ماک هاروس دي بچا رفع نحو سرت حتى ادخل البلد اذا قلته
وقت الدخول.

قوله وانصب المستقبلا الخ: کموديان بيلا فعل يغ جاتوه بعد
حتى ايتو منونجوء کن زمان مستقبل، ماک فعل ترسبوت اداله هاروس
دي بچا نصب. دميکيان ايني اداله بيلا مستقبلڽ حقيقي، ارتيڽ
زمانڽ فعل ترسبوت دي نسبة کن فدا مڠاتاکن ايتو کلام. نحو قولك
لأسيرن حتى ادخل المدينة، ونحو قوله تعالى: لن نبرح عليه
عاكفين حتى يرجع الينا موسى (طه: ٩١). بيلا مستقبلڽ تيداء
حقيقي، ماک بوليه نصب دان بوليه رفع فتقول سرت حتى ادخل

المَدِينَةَ . يغ دِي مقصود زمان مُستقبل غير حقيقي اياله بهوا فِعِلْ
ترسبوت دي نسبة كن فد زمان يا فعل يغ جاتوه سبلوم حتى .
تيداء دي نسبة كن فد زمان التكلم .

(تنبيه) لفظ حتى ايتو فغكوناءنپ دالم كلام اداله اد تيگ مچم :
(١) حتى حرف جر (٢) حتى حرف نصب دان ايني سوده دي تراڠكن
دي موك (٣) حتى ابتدائية، يا ايتو حتى يغ سسوداهپ براوفا جملة
يغ دي بوات فرمولأن كلام . كمودين حتى ابتدائية ايني داڤت
ماسوء فد براوفا جملة :

(١) ماسوء فد جملة اسمية كقول الشاعر هو جرير الخطفي :

فَمَازَالَتِ القَتلى تَمُجُّ دِمَاءَهَا ÷ بِدِجلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجلَةَ أَشكَلُ

موڠكاور البار٢ فيوا٢ وڠكو ديرن فايتو بواء٢ فيوا٢ كيتهي القتلى اغدالم بغاون دجله هيغك اتوي ڤايو دجلة سمو اباء

مَحَلُّ الشَّاهِدِ حَتَّى مَاءُ دِجلَةَ .

(٢) ماسوء فد جملة فعلية يغ براوفا فعل مضارع نحو قوله تعالى :
حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ عند قراءة نافع .

(٣) ماسوء فد جملة فعلية يغ براوفا فعل ماض كما في عمريطي :
حَتَّى نَحَت قُلُوبُهُم لِنَحوِهِ ، ونحو قوله تعالى : حَتَّى عَفَوا وَقَالُوا قَد
مَسَّ اٰبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ فَأَخَذنَٰهُم بَغتَةً وَهُم لَا يَشعُرُونَ
(الاعراف : ٩٥) .

وبعد فا جواب نفي او طلب ٦٨٣ محضين أن وسترها حتم نصب

يعني، حرف نصب ان واجب دي سيمفان لاكي يا ايتو بيلا ان ترسبوت جاتوه بعد فاء يغ منجادي جواب بݢ كلام نفي اتو كلام طلب يغ موروني. والمراد بالنفي المحض ان يكون خالصا من معنى الاثبات (يغ دي مقصود كلام نفي يغ موروني يا ايتو كلام نفي يغ تيداء دي چامفوري معنى الاثبات). بائيك بروفا نفي بالحرف نحو ما تأتينا فتحدثنا اى فأن تحدثنا ونحو قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها (فاطر: ٣٦) اى فأن يموتوا، اتو نفي بالفعل نحو ليس زيد حاضرا فيكلمنا اى فأن يكلمنا. اتو نفي بالاسم نحو انت غير آت فتحدثنا اى فأن تحدثنا اتو دغن لفظ يغ دي سماكان دغن نفي سفرتي حرف التشبيه اتو حرف تقليل بقلما اتو حرف قد بمعنى نفي نحو كأنك وال علينا فتشتمنا ونحو وقلما تأتينا فتحدثنا. ونحو وقد كنت في خير فتعرفه اى ما كنت في خير.

بيلا نفي ترسبوت تيداء موروني ماك فعل مضارع هروس رفع. نحو ما انت الا تأتينا فتحدثنا. نفي تيداء موروني كرن دالم چونتوه ترسبوت دي روساء دغن الا.

كموديان شرط كلام طلب يغ موروني ايني اداله تيداء اونتوء سموا

كلام طلب بهکن هيا خصوص فدا كلام امر، نهي دان دعاء، يا ايتو هروس دغن فعل يغ صريح .

ادافون بڤاء ڤا كلام طلب ايتو اد ٧ (توجوه) :

(١) برو فا كلام امر، نحو ائتني فأكرمك ونحو قول الشاعر ابو النجم العجلي :

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا ❊ إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا

اي يا ناقة، ملاكوله سيرا كلوان ملاكوكن كراس كڤد او مباجاغكاهي مريغ ثبي سليمان موغكين ايتوله اسيرا استراحة سڤا اغسون

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَنَسْتَرِيحَ .

(٢) برو فا كلام نهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ونحو قوله تعالى : لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ (طه : ٦١) .

(٣) برو فا كلام دعاء نحو ربِّ انصرني فلا أخذل ونحو قوله تعالى : رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ (يونس : ٨٨) ونحو قول الشاعر :

رَبِّ وَفِّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ ❊ سُنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سُنَنِ

اي يا رب، كولا اتوري فرتولوغن فنجغاني ككولا موغكين يغ بوتن ميغبكو كولا سكيغ فيرا٢ نندا٢ وغكيغ غلا كوة كابيه اغدالوليه باكوس٢سي فيرا٢ نندا٢ان

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَلَا أَعْدِلَ .

(٤) برو فا كلام استفهام نحو قولك هل تكرم زيدا فيكرمك ، ونحو قوله تعالى : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا (الاعراف : ٥٣) .

(٥) بروفا كلام عرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا. ونحو قول الشاعر:

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما ❊ قد حدثوك فما راء كمن سمعا

محل الشاهد فتبصر.

(٦) بروفا كلام تحضيض نحو لولا تأتينا فتحدثنا ونحو قوله تعالى: رب لولا اخرتني الى اجل قريب فأصدق واكن من الصالحين (المنافقون: ١٠).

(٧) بروفا كلام تمني نحو ليت لي مالا فأتصدق منه ونحو قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما (النساء: ٧٣).

بيلا كلام طلب ترسبوت تيداء موروني سفرتي كلام امر يڠ بروفا اسم فعل امر اتو بروفا مصدر يڠ مڠكانتي فعلڤا اتو بروفا كلام خبر، ماك فعل مضارع هروس دي بچا رفع فتقول صه فأكرمك ونحو سكوتا فينام الناس ونحو رزقني الله مالا فأنفقه في الخير. سلانجوتڤا بيلا فاء هڤا برلاكو حرف عطف ماك فعل مضارع جوكا هروس دي بچا رفع. فتقول: ما تأتينا فتحدثنا، ايني بيلا يڠ دي مقصود اداله نفي الاثنين. اى ما تأتينا فما تحدثنا.

وَالْوَاوُ كَالْفَا اِنْ تُفِدْ مَفْهُوْمَ مَعْ ‏[٦٨٤] كَلَا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعْ

يَعْنِي : اَلْوَاوُ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ (وَاوُ الْمَعِيَّةِ) ايتو داڤت برلاكو سڤرتي
فاء يغ منجادي جوابڽ كلام نفي اتو كلام طلب. ارتيڽ سموا تمڤات ٢
يغ منا فِعْلُ مُضَارِعٍ ايتو دي نصبكن اوليه اَنْ مُضْمَرَة وُجُوْبًا بَعْدَ الْفَاءِ
ماك فِعْلُ مُضَارِعٍ ترسبوت جوڬ دي نصبكن اوليه اَنْ مُضْمَرَة وُجُوْبًا
بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

اداڤون تمڤات ٢ ترسبوت بياءڤ اداليه :

(١) بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ (آل عمران : ١٤٢)
مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ وَيَعْلَمَ مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

(٢) بَعْدَ الْأَمْرِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْأَعْشَى مِنَ الْوَافِرِ :

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوَ إِنَّ أَنْدَى ٭ لِصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

---

(١) اي فِي جَمِيْعِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ وُجُوْبِ إِضْمَارِ أَنْ بَعْدَهَا وَنَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ النَّفْيِ أَوِ الطَّلَبِ .

مَحَلُّ الشَّاهِدْ وَاَنْ اَدْعُوَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِيْ بِمَعْنَى مَعَ .

٣) بَعْدَ النَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : لَا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعَ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَبُو الْاَسْوَدِ الدُّؤَلِيِ :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ❊ عَارٌ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ

اجا ڤچاه سيرا سكيڠ ثودوي فكرتي سرتاني ييڠضاعاكي سيرا اڠ سعند اي خلق اي وذلك چاچاد اڠتسي سيرا ناليكاني ڠاوي سيرا ركي اكوڠ

مَحَلُّ الشَّاهِدْ وَتَأْتِيَ اَىْ وَاَنْ تَأْتِيَ، مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِيْ بِمَعْنَى مَعَ .

٤) بَعْدَ الْاِسْتِفْهَامِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

اَتَبِيْتُ رَيَّانَ الْجُفُوْنِ مِنَ الْكَرَى ❊ وَاَبِيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوْعِ

اڤا مڠ دالو سيرا ايكو وعڠ كڠ سيكر فيرا اڠتارا نوڠ ماڠيفات سكيڠ تورو بينا سرتا ازا دالو ٢ اعثن سكيڠ سيرا كلوان كيا بغيتي وعڠ كڠ مليك كرانا دي انتوق ملاهكيڠ

مَحَلُّ الشَّاهِدْ وَاَبِيْتَ اَىْ وَاَنْ اَبِيْتَ مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِيْ بِمَعْنَى مَعَ .

٥) بَعْدَ التَّمَنِّيْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَوْ تَرَى اِذْ وُقِفُوْا عَلَى النَّارِ فَقَالُوْا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِاٰيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ (الانعام: ٢٧). مَحَلُّ الشَّاهِدْ وَلَا نُكَذِّبَ .

اَفَابِيْلَا وَاوُ تِيْدَاءُ بَرُوْفَا وَاوُ مَعِيَّهْ (لَا بِمَعْنَى مَعَ) مَاكَ فِعِلْ يَغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْڤَا اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا وَجَهْ تِيْڠَا :

(١) بُولِيهْ دِى بَجَا جَزْمْ، بِيلَا يَغْ دِى مَقْصُودْ اَدَالَهْ التَّشْرِيكْ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ، فِى النَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبْ اللَّبَنَ أَرْتِنْيَا كَدُوَا ٢ يَا فِعِلْ تَأْكُلْ وَتَشْرَبْ اَدَالَهْ بِمَعْنَى النَّهْيِ. جَادِى مُخَاطَبْ تِيدَاءْ بُولِيهْ مَكَانْ دَانْ مِينُومْ.

(٢) بُولِيهْ دِى بَجَا رَفَعْ مَنْجَادِى خَبَرْ يَا مُبْتَدَاءْ يَغْ دِى بُوَاغْ فَتَقُولُ: لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ اَىْ وَاَنْتَ تَشْرَبُ اللَّبَنَ.

(٣) بُولِيهْ دِى بَجَا نَصَبْ عَلَى مَعْنَى النَّهْيِ عَنِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا (يَا اِيتُوْ دَغَانْ مَقْصُودْ مَنْجَاهْ اُونْتُوءْ مَعُومَنُولَكَنْ كَدُوَا ٢ يَا فَكَرْجَا) فَتَقُولُ لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبَ اللَّبَنَ اَىْ وَاَنْ تَشْرَبَ اللَّبَنَ.

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اِعْتَمِدْ ٦٨٥ اِنْ تَسْقُطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدْ

افا الجزاء جواب، تمن دين سجا
اتوى فعلكغ دين كاوى
افا فاء
لمون اورا دين تونور
بر فيكا غنا سيرا
مضارع
ساغ جزماكى فعل
ساووسى ليانى نفى
لن اغدالم توميا

يَعْنِى: فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ جَاتُوهْ بَعْدَ كَلَامْ غَيْرُ النَّفْيِ يَا اِيتُوْ جَاتُوهْ بَعْدَ كَلَامْ طَلَبْ اِيتُوْ اَدَالَهْ بُولِيهْ دِى بَجَا جَزْمْ، اَفَا بِيلَا فَاءْ حُرُفْ جَوَابْ دِى بُوَاغْ سَدَاغَنْ فِعِلْ تَرْسَبُوتْ مَاسِيهْ تَتَافْ دِى مَقْصُودْكَنْ مَنْجَادِى جَوَابْ بَاگِىْ كَلَامْ طَلَبْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا:

(١) كَلَامْ اَمَرْ نَحْوُ زُرْنِى اَزُرْكَ.

(٢) „ نَهِى نَحْوُ لَا تَعْصِ اللهَ يُدْخِلْكَ الْجَنَّةَ.

(٣) كَلَامُ دُعَاءُ نَحْوُ يَارَبِّ وَفِّقْنِي اَطِعْكَ.

(٤) » اِسْتِفْهَامُ نَحْوُ هَلْ تَزُورُنِي اَزُرْكَ.

(٥) » تَمَنِّي نَحْوُ لَيْتَ لِي مَالًا أُنْفِقْهُ فِي سَبِيلِ اللهِ.

(٦) » عَرْضْ نَحْوُ اَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا تُصِبْ خَيْرًا.

اَتَوْ بُهَكَانْ بَرُوفَا كَلَامْ تَرَجِّي (رَجَاءُ) فُونْ فِعْلُ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ جُوكَا دَافَتْ دِي بَجَا جَزْمْ نَحْوُ لَعَلَّكَ تُقَدِّمُ اُحْسِنْ اِلَيْكَ.

كَمُودِيَانْ جَزْمْ پَا فِعْلُ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ فَرَا عُلَمَاءُ سَمَا اِخْتِلَافْ وَعِنْدَ الْجُمْهُورِ اَدَالَهْ دِي جَزْمُكَنْ اُولِيَهْ شَرْطْ دَانْ فِعِلْپَايَڠْ دِي بُوَاڠْ. نَحْوُ زُرْنِي اَزُرْكَ اَيْ فَإِنْ تَزُرْنِي اَزُرْكَ.

وَقِيلَ اَدَالَهْ دِي جَزْمُكَنْ اُولِيَهْ جُمْلَهْ يَڠْ جَاتُوهْ سَبْلُومْپَا.

بِيلَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ جَاتُوهْ بَعْدَ كَلَامْ مَنْفِي اَتَوْ سُودَاهْ تِيدَاءُ دِي مَقْصُودْكَنْ اُونْتُوءْ جَوَابْ سَدَاغْكَنْ فَاءْ اَدَالَهْ دِي بُوَاڠْ مَاكَ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِي بَجَا رَفْعْ. اِمَّا عَلَى الْحَالِ اِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ مَعْرِفَةً نَحْوُ قَوْلِكَ مَا تَأْتِينَا تُحَدِّثُنَا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ. وَاِمَّا عَلَى الْوَصْفِ اِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ نَكِرَةً. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَضِيًّا (مريم: ٦)

وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ اَنْ تَضَعْ ٦٨٦ اِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعْ

اتوى شرط جزمى — فعل مضارع — كئ توميا ساوسع — كلام نهى. اي ان قهم — بنضاصغ لمون — ييلبهكى سيرا — حرف ان الشرطية — توميا اغذالم سدورغ — لا ناهية. كلوان تنفا — فسوليا ان. — توميا

يعني: فعل مضارع يڠ جاتوه بعد كلام نهي، كتيكا فاء دي بواڠ ايتو بوليه دي بچا جزم. اڤابيلا داڤت مڠيرا٢ كان وجودڽ إن الشرطية سبلوم لا ناهية فتقول لا تدن من الاسد تسلم اي إن لا تدن من الاسد تسلم. اڤابيلا تيداء داڤت مڠيرا٢ كن إن الشرطية ماك فعل مضارع ترسبوت تيداء بوليه دي بچا جزم فتقول لا تدن من الاسد يأكلك لانه لا يقال إن لا تدن من الاسد يأكلك. تاڤي منوروت امام الكسائي والكوفيين اداله تيداء ممبري شرط اوليهڽ مڠيرا٢ كان إن الشرطية قبل لا الناهية، جادي هاروس دي تأويلي دڠن تأويلن يڠ سسوائي. سڤرتي چونتوه: لا تدن من الاسد يأكلك. ايني عند الكسائي والكوفيين اداله بوليه. والتقدير اي إن لا تدن من الاسد فلا يأكلك.

والامر إن كان بغير افعل فلا **٦٨٧** تنصب جوابه وجزمه اقبلا

يعني: كلام امر يڠ تيداء مماكي صيغة فعل امر يڠ صريح سڤرتي لفظ افعل. يا ايتو مماكي صيغة اسم فعل امر اتو مصدر يڠ منمفاتي فعلڽ. اتو مماكي لفظڽ كلام خبر ايتو تيداء داڤت منصبكن فعل مضارع يڠ منجادي جوابڽ يڠ جاتوه سسوداهڽ. ولوڤون مسبوتكن فاء بهكن

فعل مضارع ترسبوت هروس دی بچا رفع، کرن کلا ثو نصب ايتو اداله
ميمفان ان حرف نصب، سدا ڠکن فاء اداله مڠاطفکن مصدر يڠ
دی کيرا٢ کان فدامصدر يڠ کلوار داری فعل يڠ جاتوه سبلوميا.
فداهل اسم فعل ايتو اداله برو فا جامد فتقول صه فأكرمك،
ونزال فيصيب خيرا، ونحو سكوتا فينام الناس، ونحو رزقني الله
مالا فانفقه.

قوله وجزمه اقبلا: افابيلا فاء تيداء دی سبوتکن ماک فعل
مضارع ترسبوت اداله هروس دی بچا جزم نحو قوله تعالى: تؤمنون
بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وانفسكم ذلكم
خير لكم ان كنتم تعلمون. يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات
تجري من تحتها الانهار (الصف: ١٢). محل الشاهد يغفر لكم.
ونحو صه أكرمك. وحسبك الحديث ينم الناس.

والفعل بعد الفاء في الرجا نصب **٦٨٨** كنصب ما الى التمني ينتسب

فعل مضارع / رکۏ ثوميا اغدالم / ساووسی فاء / اغدالم کلام رجاء / دين وايڠ نصب افا / الفعل / کيا اوليهی بچا نصب / فعل مضارع / ريڠ جوابی کلام تمني / دين نسباتکي / افاما

يعني: فعل مضارع يڠ جاتوه بعد الفاء يڠ منجادی جوابپا کلام رجاء
ايتو منورت علماء کوفه جوکا منورت مصنف اداله بوليه دی بچا
نصب سفرتی اوليهپا دی بچا نصب فعل مضارع يڠ دی سرتائی فاء

يغ منجادي جوابڽا كلام تمنّي نحو قوله تعالىٰ: وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَاهَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمٰوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰ إِلٰهِ مُوسَىٰ (المؤمن : ٣٧). بِنَصْبِ فَأَطَّلِعَ عِنْدَ قِرَاءَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّىٰ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَىٰ (عبس: ٣).

كمودين بيان نصبڽا فعل مضارع ترسبوت فرا علماء سما اختلاف. وَقِيلَ لِتَضَمُّنِ لَعَلَّ مَعْنَى التَّمَنِّي (كرن اوليهڽا مڠهمفان لفظ لعلّ معنى التمنّي) وَقِيلَ كرن منجادي جوابڽا كلام امر يا ايتو اية ابن لي صرحًا اونتوء لفظ فأطّلع. دان منجادي جوابڽا كلام استفهام اية وما يدريك اونتوء لفظ فتنفعه. دان بيلا فاء دي بواڠ، ماك فعل مضارع اداله دي بچا جزم. عِنْدَ الْفَرَّاءِ وَأَبِي حَيَّانَ نحو قَوْلِكَ لَعَلَّكَ لَمْ تَجْتَهِدْ تَخْسَرْ.

وَإِنْ عَلَىٰ اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفْ ٦٨٩ تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَذِفْ

لمون دين عطفكي
اي وان عطف، اغثى
معطوف عليه روفا اسم
ركٌ موريغ اي من شائبة
الفعل، افا فعل مضارع
بتكسى دين عطفكي افا فعل
موغكين نصبكي اوليه فعل
أفا ان المصدرية
دين تتفكي
اتو حاليه دين بواغ

يعني: فعل مضارع يغ دي عطفكن فدا معطوف عليه بروفا اسم خالص هُوَ اسْمٌ يَتَخَلَّصُ مِنْ شَائِبَةِ الْفِعْلِ (اسم خالص يا ايتو اسم يغ تيداء دي چامفوري معنى الفعل سفرتي اسم جامد) ايتو اداله بوليه دي بچا نصب، دي نصبكن اوليه أن مضمرة جوازًا. ادافون وجودڽا فعل

مُضَارِعْ تُوْ سَبُوْتْ ادَالَه جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ آمْفَاتْ حُرُفْ عَطَفْ.

(١) جَاتُوْهْ بَعْدَ الْوَاوِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ هِيَ مَيْسُوْنُ بِنْتُ بَحْدَلٍ الْكَلْبِيَّةُ، زَوْجَةُ مُعَاوِيَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهَا مِنَ الْوَافِرِ:

لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتُقِرَّ عَيْنِي ❊ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوْفِ

يقيلين اتوي، غاعبكو فاكيان، كت كاسار، سرتاني بيضادادي، ادم، افامبه، اغشن، ايكولويه سنغ، موعبكوه اغشن، تيتبناغ غاعبكو، فاكيهان ايضاً ٢

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَتُقِرَّ اَيْ وَاَنْ تُقِرَّ.

(٢) جَاتُوْهْ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَاُرْضِيَهُ ❊ مَا كُنْتُ اُوْثِرُ اَتْرَابًا عَلٰى تِرْبِي

لوون اوراڠ انا اتوي، فڠارف ٢ دي وغلكه، جاعبكو لاوغلكه، مليريغي بجالو، ملك بيضا غرضاله، اغشن اغ معتر، ايكو موجود، ملك اوراڠ انا اغشن، ديبسناكه اغشن، وغلكه فدا عموريا، اغشن وغلكه سعادان، اغشن

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَاُرْضِيَهُ اَيْ فَاَنْ اُرْضِيَهُ.

(٣) جَاتُوْهْ بَعْدَ ثُمَّ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَثْعَمِيُّ:

اِنِّيْ وَقَتْلِيْ سُلَيْكًا ثُمَّ اَعْقِلَهُ ❊ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ

ساعتي اغشن، لد اوليهي ماتيني، اغشن، اغ فاء ......، نولي بيضا بياري، ديله اغشن اغ، ايكو كيا سافرلنه، دين هوكولي افاله، نا ليكا بكوه دي، فاجاعي ساف، وادون.

مَحَلُّ الشَّاهِدِ ثُمَّ اَعْقِلَهُ اَيْ ثُمَّ اَنْ اَعْقِلَهُ.

(٤) جَاتُوْهْ بَعْدَ اَوْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُكَلِّمَهُ اللّٰهُ اِلَّا وَحْيًا اَوْ مِنْ وَرَائِ حِجَابٍ اَوْ يُرْسِلَ رَسُوْلًا فَيُوْحِيَ بِاِذْنِهِ مَا يَشَاءُ اِنَّهُ عَلِيٌّ حَكِيْمٌ (الشورى: ٥١).

مَحَلُّ الشَّاهِدْ اَوْيُرْسِلَ اَىْ اَوْاَنْ يُرْسِلَ

اَفَابِيْلَ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْه بَعْدَ اِسِمْ غَيْرُ خَالِصْ يَا اِيْتُوْ اِسِمْ يَغْ دِى تَأْوِيْلِ دَغَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ. مَاكَ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِى بَچَا رَفَعْ نَحْوُ قَوْلِكَ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ لَفَظْ يَغْضَبُ هَرُوْسْ دِى بَچَا رَفَعْ كَرَنَ لَفَظْ الطَّائِرُ دِى تَأْوِيْلِ دَغَنْ لَفَظْ الَّذِى يَطِيْرُ.

وَشَذَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصْبٌ فِى سِوَى ۝٦٩٠ مَامَرَّ فَاقْبَلْ مِنْهُ مَاعَدْلٌ رَوَى

لن شاذ ، افا بوله٢ ان ، لن نصبى فعل مضارع ، اغدالم سأليان فاغكونان ، ليوات افا ما ، اى من المواضع العشرة ، موغكين يعاها سيوا ، له٢ بوله٢ ، اتو وغكن ، عادل. ايكوغ روايتكن

يَعْنِى : كَادَاغْ٢ اَنْ مَصْدَرِيَهْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِى بُوَاغْ دَانْ فِعِلْ مُضَارِعْڽَا مَاسِيْهْ تَتَافْ دِى بَچَا نَصَبْ. نَامُوْنْ اَنْ مَصْدَرِيَهْ تَرْسَبُوْتْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا سَلَائِيْنْ سَفُوْلُوْه تَمْفَاتْ يَغْ تَلَاهْ لِيْوَاتْ، يَا اِيْتُوْ فَدَا لِيْمَا تَمْفَاتْ اَنْ اَدَالَهْ دِى سِيْمْفَانْ جَوَازًا، يَا اِيْتُوْ بِيْلَ اَنْ جَاتُوْه (١) بَعْدَ لَامْ كَىْ (٢) جَاتُوْه بَعْدَ حُرُوْفْ عَطَفْ (١) وَاوْ (٢) فَاءْ (٣) ثُمَّ (٤) اَوْ، يَغْ دِى عَطَفْكَنْ فَدَا اِسِمْ خَالِصْ. سَدَاغْكَنْ يَغْ لِيْمَا تَمْفَاتْ لَاكِىْ اَنْ اَدَالَهْ دِى سِيْمْفَنْ وُجُوْبًا يَا اِيْتُوْ كَتِيْكَا اَنْ جَاتُوْه سَتَلَاه (١) لَامُ الْجُحُوْدْ (٢) حُرُوْفْ حَتَّى (٣) اَوْ بِمَعْنَى

(١) اَلْمَذْكُوْرَةِ يَجُوْزُ الْإِضْمَارُ فِى خَمْسَةٍ لَامِ كَىْ وَالْعَطْفِ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ أَوْ ثُمَّ أَوْ أَوْ. وَيَجِبُ فِى خَمْسَةٍ لَامِ الْجُحُوْدِ وَحَتَّى وَأَوْ بِمَعْنَاهَا وَفَاءِ الْجَوَابِ وَوَاوِ الْمَعِيَّةِ.

حتّى (٤) فاءُ الجوابِ (٥) واوُ المعيّةِ . دانْ اِيْنِي حكمْپا اَدالَه شاذ، لايُقاس عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قولُهُمْ : خُذِ اللِّصَّ قبلَ يأْخُذَكَ اى قبلَ اَنْ يأْخُذَكَ . وَمُرْهُ يَحْفِرَهَا اى اَنْ يحفرَهَا . وَتَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِى خيرٌ مِنْ اَنْ تَرَاهُ اى وَاَنْ تَسْمَعَ . وَنَحْوُ قولِهِ تعالى فى قراءَةِ الحَسَنِ : قُلْ اَفَغَيْرَ اللهِ تَأْمُرُوْنِيْ اَعْبُدَ اَيُّهَا الْجَاهِلُوْنَ (الزمر: ٦٤) بِنَصْبِ اَعْبُدَ اى اَنْ اَعْبُدَ .

قَوْلُهُ فَاقْبَلْ اِلَخْ : دَمِيكِيَانْ تَرْسْبُوتْ كِيْتَا هَرُوسْ مَتْرِيْمَا كَرِنْ سَمْوَاپَا اَدَالَه تَلاَهْ دِى رِوَايَتكِنْ اُوْلِيَهْ اُوْرَاغْ ٢ يَغْ عَادِلْ .

سَلاَنْجُوتْپَا اُوْنْتُوءْ لَبِيَهْ مُوْدَاهْپَا تَمَاهَامِى تَنْتَاغْ عَامِلْ يَغْ مَنَاصِبْكِنْ فِعِلْ مُضَارِعْ دَافَتْ مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ بَرِيْكُوتْ اِيْنِيْ .

الخلاصة بالجدول للعوامل النواصب للمضارع والبيان والامثلة						
نمرة	العوامل		وجوه الاستعمال		البيان	الامثلة
١	لَنْ	١	حرف نصب		المعنى حرف نفى	لَنْ اَضْرِبَ وَلَنْ أَقُوْمَ
٢	كَيْ	١	اسم		مِنْ كَيْفَ	كَيْ تَجْنَحُوْنَ اى كَيْفَ
		٢	للتعليل تقوم مقام اللام وعلى	١	ما الاستفهامية	كَيْمَهْ اى لِمَهْ
				٢	ما المصدرية	كَيْمَا يَضُرَّ وَكَيْمَا يَنْفَعَ
				٣	ان المصدرية المقدّرة	كَيْ تُكْرِمَنِي اى كَيْ اَنْ تُكْرِمَنِي
		٣	المصدرية		التى تقوم مقام اَنْ المصدرية معنًا وعملاً وتقعُ بعد اللام	جِئْتُ لِكَيْ اَقْرَأَ
		٤	التَّعْلِيْلِيَّة		التى قبلها لام وبعدها أَنْ	جِئْتُ لِكَيْ اَنْ اَقْرَأَ
		٥	حرف جرّ		ليس قبلها لام ولا بعدها اَنْ	جِئْتُ كَيْ اَتَعَلَّمَ اى اَنْ اَتَعَلَّمَ بتقدير اَنْ بعدها

نمبر	العوامل		وجوه الاستعمال	البيان	الامثلة
٢	كَیْ	٦	حَرفُ نصبٍ	لَیسَ قَبلَها لامٌ ولابَعدَها أنْ	جِئتُ کَی اَتعلَّمَ ای لِکَی اَتعلَّمَ بتقدیرِ لام
٣	أَنْ	١	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ	وشرطُ عملِها اَنْ لاتقعَ بعدَ عِلمٍ ولا بعدَ ظنٍّ	اُحِبُّ اَنْ اَتعلَّمَ وَاَنْ تَصُومُوا خَیرٌ لکُم
		٢	مخففةٌ من الثقیلةِ	اِنْ وقعَتْ بعدَ عِلمٍ اِنْ وقعَتْ بعدَ ظنٍّ	عَلِمتُ اَنْ یقومُ ای اَنَّهُ یقومُ برفعِ یقومُ. حَسِبتُ اَنْ یَرجِعُ ای اَنَّهُ یَرجِعُ برفعِ یَرجِعُ.
		٣	مُهمَلٌ عِندَ بَعضِهِم	لِحَملِها علی مَا المَصدَرِیَّةِ فی تأویلِها بالمَصدَرِ	اُرِیدُ اَنْ یقومُ زیدٌ برفعِ یقومُ کما تقولُ عَجِبتُ مِمَّا تقولُ
٤	إِذَنْ	١	حرفُ نصبٍ وشرطُ عملِها	اَنْ یکونَ المضارعُ مستقبلاً لأنَّ سائرَ النواصبِ لاتعملُ فی غیرِه لتحقّقِه فی الوجودِ کالاسماءِ	انا آتیکَ اِذَنْ اُکرِمَکَ
		٢		اَنْ تکونَ اِذَنْ مصدَّرَةً	
		٣		اَنْ یکونَ المضارعُ بعدَها موصلاً لضعفِها معَ الفصلِ منَ العملِ	
		١	ویبقی علی عملِها ولو فُصِلَ	بالقسمِ لأنَّ القسمَ لایُعتدُّ بِهِ فاصلاً لکثرةِ الفصلِ بهِ بینَ الشیئینِ المتلازمینِ	اِذَنْ واللهِ اُکرِمَکَ
		٢		بالدُّعاءِ } عِندَ ابنِ بابشاذ	اِذَنْ غفرَ اللهُ لکَ اُکرِمَکَ
		٣		بالنداءِ } عِندَ ابنِ بابشاذ	اِذَنْ یا زیدُ اُکرِمَکَ
		٤		بالظرفِ عِندَ ابنِ عُصفورٍ	اِذَنْ عِندَکَ اُکرِمَکَ
		١	یجوزُ العملُ والإهمالُ	اِنْ وقعَتْ بعدَ الواوِ والفاءِ عندَ النّاظمِ	اِنْ تَزُرْنی اَزُرْکَ وَاِذَنْ اُحسِنُ اِلَیکَ
		٢		اِنْ وقعَتْ بعدَ الواوِ فقط عِندَ ابنِ حاجبٍ	اِنْ تَزُرْنی اَزُرْکَ فَاِذَنْ اُحسِنَ اِلیکَ بتثلیثِ نُونِ اُحسِن.

الخلاصة بالجدول لكيفية عمل أن الناصبة والبيان والأمثلة

نمبر	العامل	كيفية العمل	نمبر	البيان	الامثلة
١	ان	وُجوبُ الإظهارِ	١	اِنْ وقعت بينَ لامِ كي ولا نافيةً كانت اوْ زائدةً	لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ لِئَلَّا يَعْلَمَ اَهْلُ الْكِتَابِ
٢		جوازُ الإظهارِ والإضمارِ	١	اِنْ وَقعتْ بعد لام الجرّ ليس بَعْدَهَا لا	لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِيْنَ وَاُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِيْنَ
٣		وجوبُ الإضمار	١	اِنْ وقعتْ بعد لامِ الجحود	وَمَاكَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِيْهِمْ
			٢	اِنْ وقعتْ بَعْدَ اَوْ الّتِي بمعنَى حتّى	لَاَلْزَمَنَّكَ اَوْ تَقْضِيَنِيْ حَقِّيْ اَيْ حَتّٰى تَقْضِيَنِيْ حَقِّيْ .
			٣	اِنْ وقعتْ بَعْدَ اَوْ الّتِي بمعنى اِلَّا	لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ اَوْ يُسْلِمَ اَيْ اِلَّا اَنْ يُسْلِمَ .
			٤	اِنْ وَقعتْ بعدَ حتّٰى حرفِ جرٍّ بمعنى الغاية اِنْ صلحتْ اِقامةُ اِلٰى مقامها .	سِرْتُ حَتّٰى اَدْخُلَ الْبَلَدَ اَيْ اِلٰى اَنْ اَدْخُلَ الْبَلَدَ .
			٥	ان وقعتْ بعد حتّٰى حرفِ جرٍّ بمعنى التعليلِ اِنْ صلحتْ اِقامةُ كَيْ مقامها .	جُدْ حَتّٰى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ اَيْ كَيْ اَنْ تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ .
			٦	ان وقعت بعد حتّٰى التي بمعنى اِلَّا اَنْ	لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُوْلِ سَمَاحَةً حَتّٰى تَجُوْدَ اَيْ اِلَّا اَنْ تَجُوْدَ .
			٧	اِنْ وقعتْ بعدَ الفاءِ جوابًا لِلنَّفْيِ	
			١	بالحرفِ	مَا تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثَنَا اَيْ فَاَنْ تُحَدِّثَنَا
			٢	بِالْفِعْلِ	لَيْسَ زَيْدٌ حَاضِرًا فَيُكَلِّمَنَا اَيْ فَاَنْ يُكَلِّمَنَا .
			٣	بالإسم	اَنْتَ غَيْرُ آتٍ فَتُحَدِّثَنَا اَيْ فَاَنْ تُحَدِّثَنَا .
			٤	بشبهِ النفي	
			١	بحرفِ تقليلٍ بِقَلَّمَا	فَلَمَّا تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثَنَا
			٢	بقد التي بمعنى النفي	قَدْ كُنْتَ فِيْ خَيْرٍ فَتَعْرِفَهُ اَيْ مَا كُنْتَ فِيْ خَيْرٍ

نمبر	العامل	كيفية العمل	نمبر	البيان		الامثلة
٣	أَنْ	وُجُوبُ الإضمار	٨	إنْ وقعت بعد الفاءِ جوابًا للطلب		
				١	جوابًا للأمر	اِئْتِنِي فَأُكْرِمَكَ
				٢	» للنهى	لَاتَضْرِبْ زَيْدًا فَيَضْرِبَكَ
				٣	» لِلدُّعَاءِ	رَبِّ انْصُرْنِي فَلَا أَخْذُلَ
				٤	» للاستفهام	هَلْ تُكْرِمُ زَيْدًا فَيُكْرِمَكَ
				٥	» للعرض	أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا
				٦	» لِلتَّحْضِيضِ	لَوْلَا تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثَنَا
				٧	» لِلتَّمَنِّيْ	لَيْتَ لِيْ مَالًا فَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ
			٩	إنْ وقعت بعد الواو جوابًا		
				١	جوابًا لِلنَّفْيِ	وَلَمَّا يَعْلَمِ اللّٰهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ.
				٢	» لِلْأَمْرِ	فَقُلْتُ ادْعِيْ وَأَدْعُوَ.
				٣	» لِلنَّهْيِ	لَاتَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ
				٤	للإستفهام	أَتَبِيْتُ رَيَّانَ الْجُفُوْنِ مِنَ الْكَرٰى وَأَبِيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوْعِ
				٥	» لِلتَّمَنِّيْ	يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِاٰيَاتِ رَبِّنَا.

الخلاصة بالجدول لأحوال المضارع والبيان والأمثلة

نمرة	الأحوال		البيان	الأمثلة
١	جوازُ الجزمِ	١	إنْ وقعَ بعدَ كلامٍ طلبيٍ إنْ سقطتْ الفاءُ والجزاءُ قُصِدَ وذلكَ يقعُ بعدَ سبعةِ أشياءَ	
			١ بعدَ الامر ٢ " النهي ٣ " الدعاء ٤ " الاستفهام ٥ " التمنّي ٦ " العرض ٧ " الرّجاءِ	زُرني أزُرْكَ لاتعصِ اللهَ يُدخِلْكَ الجنّةَ ياربِّ وفّقني أطِعْكَ هل تزورُني أزُرْكَ ليتَ لي مالاً أُنفِقْهُ في سبيلِ اللهِ ألا تنزلُ عندنا تُصِبْ خيرًا لعلّكَ تَقدُمُ أُحسِنْ إليكَ
		٢	إنْ وقعَ بعدَ النهي وشرطُ جزمِهِ أنْ يصحَّ وضعُ إنْ الشرطيةِ قبلَ لا	لاتدنُ منَ الأسدِ تسلمْ أي إنْ لا تدنُ.
٢	الرفع	٣	إنْ وقعَ بعدَ النهي ولم يصحّ وضعُ إنْ الشرطيةِ قبلَ لا	لا تدنُ منَ الأسدِ يأكلُكَ
٣	وجوبُ الرفعِ	٤	ان وقعَ بعدَ الفاءِ جوابًا للأمرِ بغيرِ افعلْ وذلكَ يقعُ بعدَ ١. بعدَ اسمِ الفعلِ ٢. بعدَ مصدرٍ يقومُ مقامَ فعلِهِ ٣. بعدَ كلامٍ خبرٍ	صَهْ فأُكرِمُكَ سكوتًا فينامُ النّاسُ رزقنيَ اللهُ مالاً فأُنفِقُهُ
٤	وجوبُ الجزمِ	٥	إنْ وقعَ بعدَ الامرِ بغيرِ افعلْ ولم يُذكَرِ الفاءُ.	تؤمنونَ باللهِ ورسولِهِ يغفرْ لكمْ ذنوبَكمْ.
٥	النصب	٦	إنْ وقعَ بعدَ الفاءِ جوابًا للرّجاءِ	لعلّي أبلغُ الأسبابَ أسبابَ السّمواتِ فأطّلعَ إلى إلهِ موسى.
		٧	إنْ وقعَ بعدَ اسمٍ خالصٍ وذلك غالبًا يقعُ بعدَ ١. الواوِ " ٢. الفاءِ " ٣. ثُمَّ " ٤. أوْ	للبسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني لولا توقّعُ مُعترٍّ فأُرضيَهُ إنّي وقتلي سُليكًا ثُمَّ أعقِلَهُ. وما كانَ لبشرٍ أنْ يُكلّمَهُ اللهُ إلّا وحيًا أو من وراءِ حجابٍ أو يُرسلَ رسولاً.

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

اَلْجَزْمُ لُغَةً اَلْقَطْعُ. وَسُمِّيَتْ هٰذِهِ الْكَلِمَاتُ الْجَوَازِمَ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ مِنَ الْفِعْلِ حَرَكَةً اَوْحَرْفًا (جَزْم منوروت لغة اداله اَلْقَطْعُ (موتوس) جادي سموا كلمة يغ اكان داتغ ايني دي نماكن اَلْعَوَامِلُ الْجَوَازِمُ، كرن كلمة ترسبوت دافت موتوس حركة اتو حرف داري كلمه فعل يغ دي ماسوكي.

اداڤون عَوَامِلُ الْجَزْمِ ايتو اادا دوا مچام: (١) مَا يَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا (عَامِلُ الْجَزْمِ يغ هيا دافت منجازمكن فعل ساتو). (٢) مَا يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ (عَامِلُ الْجَزْمِ يغ دافت منجازمكن فعل دوا).

سلانجوتڽا كياهي ناظم لانتاس منجلاسكن فدا بايكيهان يغ اوّل فَقَالَ:

بِلَا وَلَامٍ طَالِبًا ضَعْ جَزْمَا ﴿٦٩١﴾ فِي الْفِعْلِ هٰكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا

لن حرف لمّا
كلوان حرف لم
كيا منكونو ٢ ضع
اغدالم فعل مضارع
رع منجازمكي
كوته نا سيرا
اي ارح اوتاهيا اودا عيا اونلمسا
عاليه بكاوي كلام طلب
لن لام امر
كلوان لا الناهية والدعاء

يَعْنِي: عَامِلُ الْجَزْمِ يغ هيا دافت منجازمكن فعل ساتو ايتو اداله ادا امفات حرف:

(١) لَا. حرف لا ايني اداله دافت برلاكو لِلنَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَا تَضْرِبْ اَخَاكَ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللهِ اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ

عَظِيمٌ (لقمان: ۱۳)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: اِذْ يَقُوْلُ لِصَاحِبِهِ لَاتَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا (التوبة: ٤٠).

دَ اِنْ جُوْ کَا دَ اَفَتْ بَرْلَاکُوْ لِلدُّعَاءِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: رَبَّنَا لَاتُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِيْنَا اَوْ اَخْطَأْنَا (البقرة: ٢٨٦).

(٢) لَامْ، حُرُفْ لَامْ اِيْنِیْ جُوْ کَا دَ اَفَتْ بَرْلَاکُوْ لِلْاَمْرِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: لِيُنْفِقْ ذُوْ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ (الطلاق: ٧). وَنَحْوُ قَوْلِكَ لِيَقُمْ وَلْيَحْفَظْ زَيْدٌ الدَّرْسَ. دَ اِنْ دَ اَفَتْ جُوْ کَا بَرْلَاکُوْ لِلدُّعَاءِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ اِنَّكُمْ مَاكِثُوْنَ (الزخرف: ٧٧) جَادِی فِعِلْ يِغْ دِی مَاسُوْئِیْ حُرُفْ جَزَمْ لَا دَ اِنْ لَامْ اِيْنِیْ اَدَالَهْ مَنْجَادِیْ کَلَامْ طَلَبْ.

قَوْلُهُ هٰكَذَا بِلَمْ اِلَخْ: دَمِيْكِيَانْ جُوْ کَا دَ اَفَتْ مَنْجَازَمْکَنْ فِعِلْ سَاتُوْ يِغْ نُوْمَرْ (٣) اِيَالَهْ حُرُفْ لَمْ نَحْوُ قَوْلِكَ لَمْ يَتَعَلَّمْ عَمْرٌو، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ (الاخلاص: ٣). سَدَاغْکَنْ يِغْ نُوْمَرْ (٤) اِيَالَهْ حُرُفْ لَمَّا. اَدَا فُوْنْ بَرْلَاکُوْپَا حُرُفْ لَمْ دَ اِنْ لَمَّا اِيْنِیْ اَدَالَهْ لِلنَّفْیِ. نَحْوُ قَوْلِكَ لَمَّا يَقُمْ زَيْدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالیٰ: وَلَمَّا يَعْلَمِ اللّٰهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ (آل عمران: ١٤٢).

کَمُوْدِيَانْ حُرُفْ لَا دَ اِنْ لَامْ اِيْتُوْ اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ بَرْفَائِدَهْ لِلطَّلَبِ مِثَالْ پَا لَا لِلنَّفْیِ اَتَوْ لَامْ يِغْ مَنَاصَبْکَنْ مَا بَعْدَهَا مَاكَ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَنْجَازَمْکَنْ فِعِلْ يِغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْپَا.

وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا ۝ ٦٩٢ أَيٍّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْ مَا

لن بجازمنا سيرا — كلوان انْ الشرطيه — لن لفظ منْ — لن لفظ ما — لن لفظ مهما — لن لفظ ايٍّ — لن لفظ متىٰ — لن لفظ ايّان — لن لفظ اينَ — لن لفظ ادما

وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ إِذْ مَا ۝ ٦٩٣ كَإِنْ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

لن لفظ حيثما — لن لفظ انّىٰ — لن ايكو روفا حرف — اتوى لفظ اذما — كيا لفظ انْ — اتوى سكايبهانى — فيرا ٢ اداة — ايكو فيوا ١٢ اسم

يَعْنِيْ: بَاكِيهَانُ يَغْ كَدُوَا دَارِي الْعَوَامِلُ الْجَوَازِمْ يَا ايْتُوْ مَا يَجْزِمُ الْفِعْلَيْنِ (يَا ايْتُوْ اَدَاةٌ يَغْ دَافَتْ مُنْجَازَمْكَوْ فِعِلْ دُوَا) اَلْاَوَّلُ فِعْلُ الشَّرْطِ وَالثَّانِيْ جَوَابُهُ. ادَا فُوْنُ بَيَاءِ پَا اَدَا: ١١ كَلِمَةٌ. (١) اِنْ وَهِيَ حَرْفٌ نَحْوُ اِنْ يَذْهَبْ زَيْدٌ يَذْهَبْ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ (البقرة: ٢٨٤). (٢) مَنْ وَهِيَ تَقَعُ عَلٰى مَنْ يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِكَ مَنْ جَدَّ وَجَدَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: مَنْ يَعْمَلْ سُوْٓءًا يُجْزَ بِهٖ وَلَا يَجِدْ لَهٗ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وَلِيًّا وَّلَا نَصِيْرًا (النساء: ١٢٢) (٣) مَا وَهِيَ تَقَعُ عَلٰى مَا لَا يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَمَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللّٰهُ وَتَزَوَّدُوْا فَاِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوٰى (البقرة: ١٩٧). (٤) مَهْمَا وَهِيَ بِمَعْنٰى مَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: مَهْمَا تَأْتِنَا بِهٖ مِنْ اٰيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِيْنَ (الاعراف: ١٣٢).

(٥) اَيٌّ وَهِيَ بِحَسَبِ مَا تُضَافُ اِلَيْهِ مِنْ اِسْمٍ اَوْ ظَرْفِ زَمَانٍ اَوْ ظَرْفِ

مَكَانٍ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : اَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ (الإسراء: ١١٠)
وَنَحْوُ قَوْلِكَ اَىَّ شَيْءٍ تُحِبَّ اُحِبَّ وَنَحْوُ اَيًّا مَا تَفْعَلْ اَفْعَلْ.

(٦) مَتَىٰ وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ نَحْوُ مَتَىٰ تَدْخُلْ اَدْخُلْ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
وَهُوَ الْحُطَيْئَةُ :

مَتَىٰ تَأْتِهِ تَعْشُو اِلَى ضَوْءِ نَارِهِ ❊ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ

اغد الم انديني موغضا نكا نسيوا اغ شيدن عمر بن الخطاب هيا بنجا سيرا مريغ نيسنارى كينيني سه موغنا نعو سيرا لويه بكوس ٢ سى كبنى انا ساند يغى نار اتوى لويه بكوس ٢ سى وشكنغو ركا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِهِ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتَجِدْ فِعْلُ الْجَوَابِ.

(٧) اَيَّانَ وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ نَحْوُ اَيَّانَ تَقُمْ اَقُمْ مَعَكَ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

اَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَنَا وَاِذَا ❊ لَمْ تُدْرِكِ الْاَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا

اغ انديني موغضا فرنغ أمان اغشن اغ سيرا موغنا فرنغ امان سيرا اغ الامن ليكيصا لن ناليكان اورا نعو سيرا اغ كاماتان سكيغ اغشن موغنا اور البار ٢ سيرا وغنغ ودى

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ نُؤْمِنْكَ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتَأْمَنْ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(٨) اَيْنَ ، وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ اَيْنَ تَجْلِسْ اَجْلِسْ مَعَكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ
تَعَالَىٰ: اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ.
(النساء : ٧٧).

(٩) اِذْمَا حَرْفٌ بِمَعْنَى اِنْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ * بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

لن ساعتني سيوا ايكوا اغدالم مشان نكاني سيوا اغ براع اتوي سيوا وغكو فرينته كلوان م موغتا غوسيوا اغ ووع ايا موا فرينته سيوا نكاني اي به ما

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتُلْفِ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(١٠) حَيْثُمَا وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ حَيْثُمَا تَذْهَبْ أَذْهَبْ مَعَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّٰـهُ * نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

اغدالم اندي كون بيصا غاجكا كي عل صالح سيوا موغتا غسا كي مريغ سيوا سفا الله مكوليه كا بجان اغدالم زمان كي ارفا نكا / لو اسي فير ٢ موغ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ تَسْتَقِمْ فِعْلُ الشَّرْطِ وَيُقَدِّرْ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(١١) أَنَّى، وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ أَنَّى تَجْلِسْ أَجْلِسْ مَعَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

خَلِيلَيَّ أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا * أَخًا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

اي يا خليلي هي كا سيه لورو اغشن اغدالم اندي كون نكاي سيوا اغ اغشن موغتا نكاني سيوا اغ شدو لو اغ يا ني براع بوغتا كي افا ما اغ سيوا لو رو كي اورا غا رفا كي سفا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِيَانِي فِعْلُ الشَّرْطِ، وَتَأْتِيَا جَوَابُ الشَّرْطِ.

قَوْلُهُ وَحَرْفٌ إلخ: كَمُودِيَانْ سَمُوَ أَدَوَاتُ الْجَوَازِمِ لِلْفِعْلَيْنِ اِيْنُو اَدَالَهْ بَرُوفَا كَلِمَهْ اِسْمٌ، كَجُوَالِي إِنْ دَانْ إِذْمَا. بِيلَا إِنْ دَانْ إِذْمَا اَدَالَهْ حَرْفٌ.

سلاڠچوتڤ مڠناڽ نما داري فعل دوا ترسبوت اكن دي
جلاسكن اوليه ناظم فدا بيت دي بواه اين.

فعلين يقتضين شرط قدما ٦٩٤ يتلو الجزاء وجوابا وسما

يعني: الادوات الجوازم المذكورة يڠ بڤ ايا ادا سبلس مولائي
ان - اني ايتو اداله دافت مجازمكن فعل دوا، يڠ اول دي نماكن
فعل شرط دان يڠ ثاني دي نماكن فعل الجزاء دان جوڬ دي سبوت
فعل الجواب. كمودين كتنتوان تنتاڠ بنتوق كدوا فعل ترسبوت
اكن دي تراڠكن اوليه ناظم فدا بيت ٢ بريكوت ڤ.

وماضيين او مضارعين ٦٩٥ تلفيهما او متخالفين[1]

يعني: بنتوق ڤ فعل الشرط دان فعل الجزاء ايتو بيلا برڤا جمله
فعليه اداله بوليه وجه امفت:

(١) بأن يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا أو عكسه.

١) بُوْلَیه بَرُوْفَا فِعلُ مَاضٍ سَمُوَا نَحْوُ اِنْ قَامَ زَیْدٌ قَامَ عَمْرٌو وَنَحْوُ
قَوْلِهٖ تَعَالٰى: اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ وَاِنْ اَسَأْتُمْ
فَلَهَا (الإسراء: ٧).

٢) بُوْلَیه بَرُوْفَا فِعلُ مُضَارِعٍ سَمُوَا نَحْوُ اِنْ یَقُمْ زَیْدٌ یَقُمْ عَمْرٌو.
وَنَحْوُ قَوْلِهٖ تَعَالٰى: وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِیْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ یُحَاسِبْكُمْ
بِهِ اللّٰهُ. (البقرة: ٢٨٤).

٣) بُوْلَیه مُتَخَالِفَیْنِ (كَدُوَا پَا بَوْبِیْدَا) یَا اِیْتُوْ یِغْ اَوَّل بَرُوْفَا فِعلُ
مَاضٍ، یِغْ ثَانِیْ بَرُوْفَا فِعلُ مُضَارِعٍ. نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ ذَهَبْتَ
اَتْبَعْكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهٖ تَعَالٰى: مَنْ كَانَ یُرِیْدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ
لَهٗ فِیْ حَرْثِهٖ وَمَنْ كَانَ یُرِیْدُ حَرْثَ الدُّنْیَا نُؤْتِهٖ مِنْهَا وَمَا لَهٗ
فِی الْاٰخِرَةِ مِنْ نَصِیْبٍ (الشورى: ٢٠).

٤) اَتُوْ بُوْلَیه یِغْ اَوَّل بَرُوْفَا فِعلُ مُضَارِعٍ، یِغْ ثَانِیْ بَرُوْفَا فِعلُ مَاضٍ
نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ یَقُمْ زَیْد قُمْتُ. وَنَحْوُ قَوْلِهٖ صلعم مَنْ یَقُمْ لَیْلَةَ
الْقَدْرِ اِیْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهٗ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهٖ. وَنَحْوُ
قَوْلِهٖ تَعَالٰى: اِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ عَلَیْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ اٰیَةً فَظَلَّتْ
اَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِیْنَ (الشعراء: ٤) قَوْلُهٗ فَظَلَّتْ تَابِعُ الْجَوَابِ
وَتَابِعُ الْجَوَابِ جَوَابٌ.

وبعد ماض رفعك الجزا حسن ٦٩٦ **ورفعه بعد مضارع وهن**

لن اغدالم رساووسي — فعل شرط روفا فعل ماضي — اتوي اوليهي غرفعاكي سيرا — اءي فعل جواب — ايكو باكوس

فعل شرط روفا فعل مضارع — رفعي الجزاء، اغدالم رساووسي — اتوي اوليهي دي دوليچا — ايكو افس

يعني : افا بيلا فعل شرط بروفا فعل ماض دان فعل جواب بروفا فعل مضارع، ماك فعل جواب يغ بروفا فعل مضارع ترسبوت بوليه دي بچا دوا : بوليه دي بچا جزم دان بوليه دي بچا رفع ولكن الجزم احسن فتقول : إن جاء زيد يقم عمرو او يقوم عمرو.

ومن الرفع قول الشاعر هو زهير بن ابي سلمى :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة ❊ يقول لا غائب مالي ولا حرم

لنلون نكافاغ — هرم بن سنان — وغكغ فقير — ديناني باغتي لووي

موغاتو غوچف سفاهرم — ايكو اورا غائب — اتوي بوندا اغسون — لن اورا كاليغ اغان

محل الشاهد لفظ يقول دي بچا رفع منجادي جواب الشرط. كمودين دان رفعپا فعل مضارع ترسبوت فرا علماء سام اختلاف، عند سيبويه اداله مغيرا ٢ كان اوليهپا دي داهولوكان فعل الجواب سدغكن فعل مضارع منجادي كلام استئناف والتقدير وإن أتاه خليل يعطه يقول وإن جاء زيد يكرم عمرو يقوم. وعند الكوفيين والمبرد بهوا رفعپا فعل مضارع ترسبوت اداله دغن مغيرا ٢ كان فاء. وإن أتاه خليل يقول اي فيقول وإن جاء زيد يقوم عمرو اي فيقوم.

وقيل اداله تيداء مغير٢ كان منداهولوكان فعل جواب، جوكا تيداء مغير٢ كان فاء، بهكان كرن تيداء جلاس اثارڽ عمل اداة الشرط فدا فعل شرط كرن براوفا فعل ماض. ماك اداة الشرط جوكا لماه عملڽ فدا فعل جواب. نامون يڠ لبيه بائيك اداله دي بچا جزم.

قوله ورفعه الخ: بيلا فعل شرط براوفا فعل مضارع دان فعل جواب جوكا براوفا فعل مضارع، ماك بيلا فعل جواب ترسبوت دي بچا رفع، حكمڽ اداله ضعيف. فتقول: ان يقم زيد يقوم عمرو. ومن الرفع قول الشاعر هو جرير بن عبد الله البجلي:

يا اقرع بن حابس يا اقرع ∴ انك ان يصرع اخوك تصرع

هي اقرع بن حابس — هي اقرع — سسوڠڬوهڽ سيرا — ايكولون دي كالاهكن — سدولور ايرا — كلق سيرا

محل الشاهد لفظ تصرع برفعه وهو جواب الشرط.

واقرن بفا حتما جوابا لو جعل ⁂ شرطا لإن اوغيرها لم ينجعل

لن ماسا٢ سيرا — كلوان فاء — كلوان واجب اي وجوبا — اكن جواب — سوون دي جاديكن اكن فاء — اكن فعل شرط — كدوي إن — اتو لاينڽ إن — موڠكين ورا ايصاد دي اكن فاء

يعني: جواب يڠ تيداء فاتوت دي جاديكن شرط اونتوق اداة شرط إن اتو لاينڽ اتو اداله هروس دي فسڠ فاء رابطة للجواب ليحصل

بِهَا الرَّبْطُ بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ اِذْ بِدُوْنِهَا لَارَبْطَ لِعَدَمِ صُلُوْحِ الْجَوَابِ لِمُبَاشَرَةِ الشَّرْطِ (سُوْفِيَا دَافَتْ حَاصِلْ هُوْبُوْغَانْ اَنْتَارَا شَرْطْ دَانْ جَوَابْ، تَكَرَنْ تَانْفَا فَاءْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اَدَا فَغْهُوْبُوْغْ، كَرَنْ جَوَابْ تِيْدَاءْ فَاتُوْتْ مَنْجَادِي شَرَطْ).

كَمُوْدِيَانْ جَوَابْ يَغْ هَرُوْسْ دِيْ فَسَاغْ فَاءْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَتِيْكَا جَوَابْ بَرُوْفَا دَلَافَانْ مَچَامْ جَوَابْ:

(١) بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ نَحْوُ اِنْ قَامَ زَيْدٌ فَهُوَ مُحْسِنٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَاِنْ يَمْسَسْكَ اللّٰهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ اِلَّا هُوَ. وَاِنْ يَمْسَسْكَ اللّٰهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ (الانعام: ١٧) مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ.

(٢) بَرُوْفَا جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ سَفَرْتِي فِعْلُ اَمْرٍ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَاَكْرِمْهُ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ (ال عمران: ٣١).

(٣) بَرُوْفَا فِعْلُ جَامِدْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسٰى رَبِّيْ اَنْ يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ (الكهف: ٤٠).

(٤) بَرُوْفَا فِعْلُ مَاضٍ يَغْ دِيْ فَسَاغْ قَدْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: قَالُوْا اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ (يوسف: ٧٧).

(٥) بَرُوْفَا فِعْلُ يَغْ دِيْ فَسَاغْ حُرُفْ تَنْفِيْسْ (سَوْفَ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَاِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ اِنْ شَاءَ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ حَكِيْمٌ. (التوبة: ٢٨) اَلْمَحَلُّ فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمُ اللّٰهُ.

٦)، بروفا فعل يڠ دي فساڠ نفي، بائيك بروفا نفي ما نحو قولك
إن ذهب زيد فما أضربه. ونحو قوله تعالى: فإن توليتم فما
سألتكم من أجر إن أجري إلا على الله. (يونس: ٧٢).

٧)، اتو بروفا فعل يڠ دي فساڠ نفي لن. نحو قولك إن جاء زيد
فلن أضربه. ونحو قوله تعالى: وما تفعلوا من خير فلن يكفروه
والله عليم بالمتقين (ال عمران: ١١٥).

كمودين اد اسباكيهان علماء يڠ مڠومفولكن توجوه تمفات
ترسبوت دالم نظمڽا:

اسمية طلبية وبجامد ❊ وبما وقد وبلن وبالتنفيس

مالاه اد يڠ منامبه ساتو لاڬي ياإيتو:

٨)، بروفا فعل يڠ برسماءن دڠن اداة الشرط نحو قوله تعالى:
وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبتغي نفقا
في الأرض أو سلما في السماء فتأتيهم بآية (الانعام: ٣٥).

نامون كادڠ٢ فاء ترسبوت جوݢا دي بواڠ للضرورة كقول الشاعر:
هو عبد الله بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما.

من يفعل الحسنات الله يشكرها ❊ والشر بالشر عند الله مثلان

اتوى سنا ورع غلاكوني سنا مو؟ فيونا كبكوسان اي فانتنا نيعا شكوري اسد اعي عمل اكو كلواه عمل اكو موعكوهي انته فدا كما دوخ

افا بيلا جواب ترسبوت دافت دي بوات شرط سفرتي كتيكا بروفا

فِعلِ مَاضِ مُتصرِّف يَغْ سُوْلِي دَارِي قَدْ وَغَيرِهَا اَتو بَرُو فَا فِعلِ مُضَارِعْ مُثْبَتْ (يَتِيْدَاءُ دِي فَسَاغْ نَفِي مَا، لَا اَتو لَنْ) دَانْ جُوْكَا تِيْدَاءُ دِي فَسَاغْ حُرْفُ تَنفِيسْ، مَاكْ جَوَابْ تَرْسَبُوتْ تِيْدَاءُ فَرْلُوْ دِي فَسَاغْ فَاءُ فَتَقُوْلُ اِنْ جَاءَ زَيدٌ يَجِيءُ عَمْرٌو اَوْقَامَ عَمْرٌو.

وَتَخْلُفُ الْفَاءَ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ ٦٩٨ كَاِنْ تَجُدْ اِذَا لَنَا مُكَافَأَهْ

لن يبصا بكانتي — لِئَ فاء رابطه مِ للجواب — أي لفظ اذا — كه تودوه معنى — غائبكيت — كيا لفظ ... لون لوما سيرا — ناليكانى تجد ا — اى مِمَّا ايكوسيكيو كيطا — اتوى اوليه بلا اسانكم — سفادان

يعني: بِيلا جُمْلَه جَوَابِيَه يَغْ دِي فَسَاغْ فَاءُ تَرْسَبُوتْ بَرُو فَا جُمْلَه اِسْمِيَه غَيرِ طَلَبِيَه وَلَا مَنْفِيَه مَاكْ فَاءِ رَابِطَه لِلْجَوَابْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَه بُولِيَه دِي كَانْتِي دَغَانْ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ، اَتو اِذَا الْمُفَاجَأَهْ دَافَتْ مَنَفَانْتِي تَمْفَاتِيَا فَاءُ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ: اِنْ تَجُدْ اِذَا لَنَا مُكَافَأَهْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيهِمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ (الروم: ٣٦) مَحَلُّ الشَّاهِدْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ، جَادِي اِذَا دَافَتْ مَغْكَانْتِي فَاءُ يَغْ جَاتُوْهْ بَعْدَ اِنْ الشَّرْطِيَه.

وَعِنْدَ اِبْنِ حَيَّانَ بَهُوَ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ تَرْسَبُوتْ جُوكَا دَافَتْ مَغْكَانْتِي فَاءُ يَغْ جَاتُوْهْ بَعْدَ اِذَا الشَّرْطِيَه نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: فَاِذَا اَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِ اِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُوْنَ (الروم: ٤٨).

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إِنْ يَقْتَرِنْ [٦٩٩] بِالْفَا أَوِ الْوَاوِ بِتَثْلِيثٍ قَمِنْ

يَعْنِي: فِعْلُ مُضَارِعْ يَغْ جَاتُوَهْ بَعْدَ جَزَاءِ الشَّرْطِ يَغْ دِي سَرْتَائِي فَاءْ آتُوْ وَاوْ إِيْتُوْ بُوْلِيَهْ دِي بْجَا وَجَهْ تِيْبْكَا:

(١) بُوْلِيَهْ دِي بْجَا رَفْعٌ عَلَى الِاسْتِئْنَافِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْفَاءَ يُسْتَأْنَفُ بِهَا

(٢) بُوْلِيَهْ دِي بْجَا نَصْبٌ، مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ وُجُوبًا بَعْدَ الْفَاءِ أَوِ الْوَاوِ وَهٰذَا قَلِيلٌ.

(٣) بُوْلِيَهْ دِي بْجَا جَزْمٌ عَطْفًا عَلَى الْجَزَاءِ.

وَقَدْ قُرِئَ بِالثَّلَاثَةِ (١) قَوْلُهُ تَعَالَى: مَنْ يُضْلِلِ اللّٰهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ. (الاعراف ١٨٦). بِتَثْلِيثِ وَيَذَرُهُمْ.
(٢) وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (البقرة ٢٧١) بِتَثْلِيثِ يُكَفِّرُ عَنْكُمْ. (٣) وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ. فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ (البقرة ٢٨٤) بِتَثْلِيثِ فَيَغْفِرُ. فَالرَّفْعُ عِنْدَ عَاصِمٍ وَابْنِ عَامِرٍ، وَالنَّصْبُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْجَزْمُ عِنْدَ بَاقِيهِمْ.

وَجَزْمٌ اَوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ اِثْرَ فَا **٧٠٠** اَوْ وَاوٍ اِنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتُنِفَا

دی کفوئ افا فعل وبجملة الجزاء تیکسی جملة تورو ای بجملة الشرط کفوئ افا فعل کلوان اتو ا واو، لمون دین فاء رکه تو میا ساو وسی کدوی فعل مضارع اتو ا یجا نصب اتوی یجا جزم

یَعْنِي: فِعِلْ مُضَارِعْ یغْ بَرْ سَمَا اَنْ اَتَوْ دِی فَسَاغْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اَتَوْ وَاوْ یغْ جَاتُوهْ بَیْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ یَا اِیْتُوْ دِی تَغَاهْ ٢ اَنْتَارَا فِعِلْ شَرْطْ دَانْ فِعِلْ جَوَابْ اِیْتُوْ اَدَالَهْ بُوْلِیَهْ دِی یَجَا وَجَهْ دُوَا: ١، بُوْلِیَهْ دِی یَجَا جَزَمْ عَطْفًا عَلَى الشَّرْطِ . ٢، بُوْلِیَهْ دِی یَجَا نَصَبْ لِشِبْهِ الشَّرْطِ بِالْاِسْتِفْهَامِ فِي عَدَمِ التَّحْقِيقِ (کَرَنَ اُوْلِیهْیَا مَیْرُوْفَائِیْ شَرْطْ دَغَنْ اِسْتِفْهَامْ دِی دَالَمْ اُوْلِیهْیَا تِیْدَاءْ اَدَا کَتَنْتُوْ اَنْیَا سَسُوَاتُوْ) نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَيَخْرُجَ خَالِدٌ اَوْ فَيَخْرُجَ خَالِدٌ اُكْرِمْكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: قُلْ مَنَّ اللّٰهُ عَلَيْنَا اِنَّهٗ مَنْ يَّتَّقِ وَيَصْبِرْ فَاِنَّهٗ لَا يُضِيْعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِيْنَ (يوسف: ٩٠) بِجَزْمِ يَصْبِرْ وَنَصْبِهِ.

وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ حُرُفْ عَطَفْ ثُمَّ اِیْتُوْ اَدَالَهْ سَمَا دَغَنْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ دَانْ وَاوْ، جَادِی فِعِلْ یغْ جَاتُوهْ بَعْدَ ثُمَّ جُوْکَا بُوْلِیَهْ دِی یَجَا وَجَهْ دُوَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا اِلَى اللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ اَجْرُهٗ عَلَى اللّٰهِ وَكَانَ اللّٰهُ غَفُوْرًا رَحِيْمًا (النساء: ١٠٠) بِنَصْبِ يُدْرِكَهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ.

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمْ [٧٠١] وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنِ الْمَعْنَى فُهِمْ

يَعْنِي ، اَفَا بِيلَا سُوْدَاهْ دِي كَتَا هُوْئِ مَعْنِي يَغْ دِي مَقْصُودْ كَرَنْ اَدَا قَرِيْنَهْ اَتَوْ اَدَا تَانْدَا٢ يَغْ مَنُوْنُجُوْكَنْ ، مَاكَ جَوَابُ الشَّرْطِ اِيْتُوْ بُوْلِيَهْ دِي بُوَاغْ دَانْ چُوكُوفْ مَبُوْتكَنْ شَرَطْ . نَحْوُ اَنْتَ ظَالِمٌ اِنْ فَعَلْتَ وَالتَّقْدِيْرُ اَنْتَ ظَالِمٌ اِنْ فَعَلْتَ فَأَنْتَ ظَالِمٌ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاِنْ كَبُرَ عَلَيْكَ اِعْرَاضُهُمْ فَاِنِ اسْتَطَعْتَ اَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْاَرْضِ اَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِاٰيَةٍ اَيْ فَافْعَلْ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّقُوْا مَا بَيْنَ اَيْدِيْكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ (يس: ٤٥) اَيْ اَعْرِضُوْا بِدَلِيْلِ اِلَّا كَانُوْا عَنْهَا مُعْرِضِيْنَ .

مَلَاهْ كَادَاغْ٢ وَاجِبْ مَمْبُوَاغْ جَوَابْ اَفَا بِيلَا شَرَطْ سُوْدَاهْ دِي دَاهُوْلُوْئِ اُوْلِيهْ لَفَظْ يَغْ مَنُوْنُجُوْكَنْ جَوَابْ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاَنْتُمُ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِيْنَ . آل عمران (١٣٩)

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ اِلَخْ : كَادَاغْ٢ جُوْكَا تَرْجَادِي سَبَالِيكْپَا يَا اِيْتُوْ مَمْبُوَاغْ شَرَطْ ، دَانْ هَپَا مَپَبُوْتكَنْ جَوَابْ سَجَا . بِيلَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدْ سُوْدَاهْ دَافَتْ دِي فَهَامْ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْاَحْوَصُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللّٰهِ ابْنِ عَاصِمٍ الْاَنْصَارِي :

فَطَلِّقْهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفْءٍ ۞ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَإِلَّا أَيْ وَإِنْ لَمْ تُطَلِّقْهَا يَعْلُ.

وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمْ ۞ ٧٠٢ ۞ جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهْوَ مُلْتَزَمْ

يَعْنِي: شَرْطْ دَانْ قَسَمْ اِيتُو سُمُوا اَدَالَهُ بُونْتُوهْ فَدَا جَوَابْ. اَدَافُونْ بَنْتُوءْ پَا جَوَابُ الشَّرْطِ اِيتُو اَدَا كَلَاوْپَا مَجْزُومْ دَانْ اَدَا يِغْ دِي فَسَاغْ فَاءْ سَدَا غَكَنْ بَنْتُوءْ پَا جَوَابُ الْقَسَمِ اِيتُو اَدَالَهُ دِي تَفْصِيلْ.

(١) بِيلَا بَرُوفَا جُمْلَةُ فِعْلِيَّةُ مُثْبَتَةُ يِغْ دِي مُولَاهِي دَغَنْ فِعْلِ مُضَارِعٍ مَاكْ هَرُوسْ دِي تَوْكِيدِي دَغَنْ لَامْ مُوَاطِئَةٌ لِلْقَسَمِ دَانْ نُونْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ فَتَقُولُ وَاللهِ لَأَضْرِبَنَّ زَيْدًا.

(٢) بِيلَا بَرُوفَا جُمْلَةُ فِعْلِيَّةُ يِغْ دِي مُولَاهِي دَغَنْ فِعْلِ مَاضٍ مَاكْ دِي فَسَاغْ لَامْ دَانْ قَدْ فَتَقُولُ وَاللهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ.

(٣) بِيلَا بَرُوفَا جُمْلَةُ اِسْمِيَّةُ مَاكْ دِي فَسَاغْ اِنَّ دَانْ لَامْ فَتَقُولُ: وَاللهِ اِنَّ زَيْدًا الْقَائِمُ. اَتَوْ دِي فَسَاغْ لَامْ سَاجَا فَتَقُولُ وَاللهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ، اَتَوْدِي فَسَاغْ اِنَّ سَاجَا فَتَقُولُ وَاللهِ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.

(٤) بِيلَا بَرُوْفَا جُمْلَه فِعْلِيَه مَنْفِيَه مَاكَ هَرُوْس دِي سُوْپِيْكَانْ دَارِيْ لَامْ مُوَاطِئَةْ لِلْقَسَمِ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ نَحْوُ وَاللهِ مَا يَقُوْمُ زَيْدٌ اَتَوْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ نَحْوُ وَاللهِ مَاقَامَ زَيْدٌ.

(٥) بِيلَا بَرُوْفَا جُمْلَه اِسْمِيَه مَنْفِيَه مَاكَ هَرُوْس دِي سُوْپِيْكَانْ دَارِيْ لَامْ نَحْوُ وَاللهِ مَازَيْدٌ قَائِمٌ.

قَوْلُهُ وَاحْذِفْ اِلَخْ : كَمُوْدِيَانْ بِيلَا كُوْمُفُوْلْ اَنْتَارَا شَرْطْ دَانْ قَسَمْ مَاكَ جَوَابْنَا يَغْ آخِرْ دَارِيْ شَرْطْ دَانْ قَسَمْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْس دِيْ بُوَاغْ لِدِلَالَةِ جَوَابِ الْاَوَّلِ عَلٰى جَوَابِ الْمُتَأَخِّرِ (كَرَنَ اَوْلِيهْنَا سُوْدَاه مَنُوْنْجُوْكَانْ جَوَابْنَا اَدَاةْ يَغْ اَوَّلْ فَدَا اَدَاةْ يَغْ آخِرْ) اَوْ اِسْتِغْنَاءً بِجَوَابِ الْمُتَقَدِّمِ (اَتَوْ مِيمَاغْ سُوْدَاه چُوْكُوْفْ دَغَنْ مَبُوْتْكَانْ جَوَابْنَا اَدَاةْ يَغْ دَاهُوْلُوْ) . وَمِثَالُ تَقَدُّمِ الشَّرْطِ وَحَذْفِ جَوَابِ الْقَسَمِ نَحْوُ اِنْ قَامَ زَيْدٌ وَاللهِ اَكْرَمْتُهُ. وَنَحْوُ اِنْ تَعَلَّمَ زَيْدٌ وَاللهِ يَتَعَلَّمُ عَمْرٌو. وَنَحْوُ اِنْ لَمْ يَذْهَبْ عَمْرٌو وَاللهِ فَلَنْ اَذْهَبَ. وَمِثَالُ تَقَدُّمِ الْقَسَمِ وَحَذْفِ جَوَابِ الشَّرْطِ نَحْوُ وَاللهِ اِنْ قَامَ زَيْدٌ لَأَقُوْمَنَّ.

وَاِنْ تَوَالَيَا وَقَبْلُ ذُوْ خَبَرْ ‌ [٧٠٣] ‌ فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرْ

لمون توالى ١٢ اف ... الشرط والقسم ... ليكوا غداك سدورىغ ... الشرط والقسم ... اتوى مبتدأ اكن دوبنى خبر ... موغفاغ شرط ... كاوبها أو نحوه ... مطلق اى سواء تقدم الشرط ... أو تأخر كلوان تنفا كوا انو

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاه دِيْ تَرَاغْكَنْ بَهْوَا بِيلَا كُوْمُفُوْلْ اَنْتَارَا شَرْطْ دَانْ

قَسَمْ مَاكَ جَوَابُ الْمُتَأَخِّرْ هَرُوسْ دِى بُوَاغْ. دَمِيكِيَانْ اِيْنِي اَفَا بِيلَا تِيْدَاءْ دِىْ دَاهُوْلُوئِي اُوْلِيَهْ ذُوْخَبَرٍ (مُبْتَدَاءُ). بِيلَا دِى دَاهُوْلُوئِي مُبْتَدَاءُ مَاكَ يَغْ دِى اُوْتَمَاكَنْ دِى سَبُوْتْ اَدَالَهْ جَوَابُ الشَّرْطِ، بَائِيكْ شَرْطْ تَرْسَبُوْتْ دِىْ دَاهُوْلُوْكَانْ اَتَوْ دِى آخِرْكَانْ نَحْوُ زَيْدٌ اِنْ يَقُمْ وَاللهِ يُكْرِمْكَ. وَنَحْوُ زَيْدٌ وَاللهِ اِنْ يَقُمْ يُكْرِمْكَ. تَافِى كَادَاغْ ٢ جُوْكَا بُوْلِيَهْ هَپَا مَپَبُوْتَكَنْ جَوَابُ الْقَسَمْ دَانْ مَبُوَاغْ جَوَابُ الشَّرْطِ نَحْوُ زَيْدٌ وَاللهِ اِنْ قَامَ اَوْ اِنْ لَمْ يَقُمْ لَأُكْرِمَنَّهُ.

وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ الْقَسَمِ [٧٠٤] شَرْطٌ بِلَا ذِى خَبَرٍ مُقَدَّمِ

لن كاداغ ٢ دي
افا شرط
كلوان تانفا مبتداء
ك دوبني خبر
قسم

يَعْنِي: كَادَاغْ ٢ شَرْطْ يَغْ دِى دَاهُوْلُوئِي قَسَمْ اِيْتُو اَدَالَهْ دِى مَنَاغُكَنْ اَتَوْ دِى فَسَاغْ جَوَابْ، فَدَاهَلْ تِيْدَاءْ دِى دَاهُوْلُوئِي اُوْلِيَهْ مُبْتَدَاءُ، جَادِى هَپَا مَپَبُوْتَكَانْ جَوَابْپَا شَرْطْ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ ✤ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ تَنْتَفِلُ

اي والله
كلوان اغشن
بباران سيرا

نَامُوْنْ عِنْدَ الْجُمْهُوْرْ بَهْوَا لَامْ فِى لَئِنْ اَدَالَهْ دِى لَاكُوْكَنْ زَائِدَهْ تِيْدَاءُ دِى لَاكُوْكَنْ لِلْقَسَمْ.

الخلاصة بالجدول للعوامل الجوازم والبيان والأمثلة.

نمره	الأنواع	نمره	البيان	الأمثلة
١	ما يجزم فعلاً واحداً	١	لا المعنى ١- للنهي	لا تضرب زيداً
			،، ٢- للدعاء	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا
		٢	لام ،، ١- للأمر	لينفق ذو سعة من سعته.
			،، ٢- للدعاء	يا مالك ليقض علينا ربك
		٣	لم ،، للنفي	لم يلد ولم يولد
		٤	لمّا ،، للنفي	لمّا يقم عمرو
٢	ما يجزم فعلين	١	إن وهي حرف	إن يقم زيد يقم عمرو
		٢	من وهي اسم على من يعقل	من يعمل سوءاً يجز به
		٣	ما وهي اسم على ما لا يعقل	وما تفعلوا من خير يعلمه الله
		٤	مهما وهي اسم بمعنى ما	مهما يقم زيد أقم معه.
		٥	أيّ وهي اسم بحسب ما تضاف إليه	أيّ شيء تحب أحب أيّاً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى.
		٦	متى وهي ظرف مكان	متى تدخل البيت أدخله
		٧	أيّان وهي ظرف زمان	أيّان تقم أقم معك
		٨	أين وهي ظرف مكان	أين تجلس أجلس معك
		٩	إذما حرف بمعنى إن	وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا.
		١٠	حيثما اسم ظرف مكان	حيثما تذهب أذهب معك
		١١	أنّى اسم ظرف مكان	أنّى تجلس أجلس معك.

الخلاصة بالجدول لوجوه الشرط والجزاء اذا كان جملتين فعليتين والأمثلة

نمبر	اَلْوُجُوْهُ	اَلْاَمْثِلَةُ
١	اَنْ يَكُوْنَ الْاَوَّلُ وَالثَّانِيْ فِعْلًا مَاضِيًا	اِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرٌو اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ
٢	" " " فِعْلًا مُضَارِعًا	اِنْ يَذْهَبْ زَيْدٌ يَذْهَبْ عَمْرٌو وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ
٣	" اَلْاَوَّلُ مَاضِيًا وَالثَّانِيْ مُضَارِعًا	اِنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُمْ خَالِدٌ مَنْ كَانَ يُرِيْدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ لَهٗ فِيْ حَرْثِهٖ
٤	" اَلْاَوَّلُ مُضَارِعًا وَالثَّانِيْ مَاضِيًا	اِنْ يَقُمْ بَكْرٌ قَامَ فَرِيْدٌ. مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهٗ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهٖ

الخلاصة بالجدول لحكم اقتران الجواب بالفاء والبيان والامثلة

نمبر	الحكم	نمبر	البيان	الامثلة
	وُجُوْبُ اقْتِرَانِ الْفَاءِ اِذَا كَانَ الْجَوَابُ	١	جُمْلَةً اِسْمِيَّةً	اِنْ قَامَ زَيْدٌ فَهُوَ مُحْسِنٌ
		٢	" طَلَبِيَّةً	قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ
		٣	فِعْلًا جَامِدًا	اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَّوَلَدًا فَعَسٰى رَبِّيْ اَنْ يُّؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ.
		٤	فِعْلًا مَاضِيًا مَقْرُوْنًا بِقَدْ	قَالُوْا اِنْ يَّسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَّهٗ.
		٥	فِعْلًا مُضَارِعًا مَقْرُوْنًا بِسَوْفَ	فَاِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ
		٦	فِعْلًا مَقْرُوْنًا بِمَا النَّافِيَةِ	فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاَلْتُكُمْ مِّنْ اَجْرٍ
		٧	فِعْلًا مَقْرُوْنًا بِلَنِ النَّافِيَةِ	وَمَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُّكْفَرُوْهُ
		٨	فِعْلًا مَقْرُوْنًا بِاَدَاةِ الشَّرْطِ	فَاِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ اِعْرَاضُهُمْ فَاِنِ اسْتَطَعْتَ اَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْاَرْضِ.

فَصْلُ لَوْ

لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيٍّ وَيَقِلُّ **٧٠٥** إِيلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لٰكِنْ قُبِلْ

اتوي لو ، ايكو حرف شرط ، اڠڬ الم نودوهكي ، زمان ماضي ، لن سيطيك ، افا وليهي پانديڠي لو ، اڠ فعل كڠ نودوهكي ، زمان مستقبل ، اڠيڠ تتافي ، دين تريما افا

يَعْنِي : لَوْ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ اَدَالَهْ حَرْفٌ لِتَعْلِيقِ حُصُوْلِ مَضْمُوْنِ الْجَزَاءِ عَلَى مَضْمُوْنِ الشَّرْطِ فِي الْمُضِيِّ (لَوْ عِنْدَ الْمُصَنِّفْ اَدَالَهْ حُرُفْ يڠْ اُوْنْتُوْءْ مڠْڬَانْتُوْڠْكَنْ حَاصِلْڽَا كَانْدُوْڠَانْ مَعْنَى يڠْ اَدَا فَدَا جَوَابْ اَتَاسْ حَاصِلْڽَا كَانْدُوْڠَانْ مَعْنَى يڠْ اَدَا فَدَا شَرَطْ فَدَا مَاسَا يڠْ تَلَاهْ لِيوَاتْ). وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ لَوْ اَدَالَهْ حَرْفٌ لِمَا كَانَ سَيَقَعُ عِنْدَ وُقُوْعِ غَيْرِهِ (وَعِنْدَ سِيبَوَيْهْ لَوْ اَدَالَهْ حُرُفْ يڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ جَوَابْ يڠْ اَكَانْ تَرْجَادِيْ جِيْكَا لَائِيْنْڽَا يَا اِيْتُوْ شَرْطْ بِيْسَا تَرْجَادِيْ). وَعِنْدَ الْجُمْهُوْرِ لَوْ اَدَالَهْ حَرْفُ امْتِنَاعٍ لِامْتِنَاعٍ اَيْ اِمْتِنَاعُ الْجَزَاءِ لِامْتِنَاعِ الشَّرْطِ (يَا اِيْتُوْ حُرُفْ يڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ دِيْ چَڬَاهْڽَا جَوَابْ كَرَنَ دِيْ چَڬَاهْڽَا شَرْطْ). جَادِيْ دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ لَوْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرٌو اِيْنِي قِيَامُ عَمْرٍو اَدَالَهْ دِيْ ڬَانْتُوْڠْكَنْ فَدَا قِيَامُ زَيْدٍ، بِيْلَا زَيْدْ قِيَامُ مَاكَ عَمْرُوْ جُوْڬَا قِيَامُ، وَاِلَّا فَلَا.

كَمُوْدِيَانْ لَوْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ بُوْاَتْكَنْ فَدَا ٦ مَچَامْ فَڠْڬُوْنَاانْ:

(١) بَرْلَاكُوْ شَرْطِيَهْ. كَمُوْدِيَانْ مَاسُوْقْڽَا اَدَالَهْ فَدَا فِعْلٍ مَاضٍ. نَحْوُ لَوْ قَامَ الْأُسْتَاذُ قَامَ التِّلْمِيْذُ.

(۲) ﺑَﺮْﻟَﺎﻛُﻮْ مَصْدَرِيَهْ ، تَا نُدَا۲ پَا اَدَالَه تَمُفَا ثِپَا صَحْ دِی تَمْفَاتِي اَنْ .
نَحْوُ وَدِدْتُ لَوْقَامَ زَيْدٌ اَیْ اِنْ قَامَ زَيْدٌ اَیْ قِيَامَهُ .

(۳) ﺑَﺮْﻟَﺎﻛُﻮْ لِلْعَرْضِ نَحْوُ لَوْ تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيْبَ خَيْرًا .

(٤) ﺑَﺮْﻟَﺎﻛُﻮْ لِلتَّقْلِيْلِ نَحْوُ تَصَدَّقُوْا وَلَوْ بِظِلْفٍ مُحْرَقٍ (كَيْكَيْل كَعُ دِينْ بَاگَانْ).

(٥) ﺑَﺮْﻟَﺎﻛُﻮْ لِلتَّمَنِّيْ نَحْوُ لَوْ تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثَنَا .

(٦) ﺑَﺮْﻟَﺎﻛُﻮْ لِلتَّحْضِيْضِ نَحْوُ لَوْ تَأْمُرُ فَتُطَاعُ .

قَوْلُهُ وَيَقِلُّ اِيْلَاؤُهَا الخ : كَمُوْدِيَانْ لَوْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا۱ مَاسُوْءُ هُدَا
فِعِلْ يَعْ مَنُوْ نَحْوُ كَنْ زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ فِي الْمَعْنَى اِيْتُوْ حُكْمُپَا اَدَالَهْ قَلِيْلْ .
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَلْيَخْشَ الَّذِيْنَ لَوْ تَرَكُوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا
خَافُوْا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللّٰهَ وَلْيَقُوْلُوْا قَوْلًا سَدِيْدًا (النساء : ۹)
اَیْ قَارِبُوْا اَنْ يَتْرُكُوْا .

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوْكَ اِلَّا مُظْهِرًا ۞ خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُوْنُ عَدِيْمًا

اورا نمودهٔ سیرا — سفاو غلکه ښارف ۲ — لاع ففاریع ښار ۱ — بجباغلاوهراکی — لاع واتکی وغلکه — هذا مویا — سبحان انا سیرا ۱ — ووع ففیر

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ وَلَوْ تَكُوْنُ .

وَهْيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَاِنْ ٧٠٦ لٰكِنَّ لَوْ اَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنْ

اتوی لو — اعد المراو لیهی — ترښتو ما نخیه — اعد الم کله فعل — کیاراد الشرطیه — اعیه ښتا فینی لو — ایکوانوی لفظ ان ۱ — ای ومدخولها — کلوان لو، کاداعه ۲ — کباره ښان افا لو

يعني : لوْ الشرطيه ايتو اداله سفرتي اِنْ الشرطيه دي دالم اوليهپا هپا
خصوص ماسوء فدا كلمه فعل بائيك لفظًا نحو قولك لو قام زيدٌ
لقام عمروٌ. اتو تقديرًا نحو قول النبيّ صلعم : اِلتمس ولو خاتمًا
مِن حديدٍ . جادي تيداء دافت ماسوء فدا كلمه اسم. كچوالي بيلا
اسم ترسبوت منجادي معمولپا فعل يغ دي سيمفان يغ دي تفسيري دغن
فعل يغ دي ظاهر كن كقولِ عمر رضي الله عنه كتيكا بليا ئو سداغ
ممبرا اغكا تكن بلا تنتارا كتانه شام ، تتافي ستلاه سامفي دي تغاه٢
فرجلانان بليائو مندا فت ايمفورماسي بهوا دي تانه شام سداغ دي
لاندا فپاكيت طاعون ، لانتاس سيدنا عمر مشاوره دغن توكوه٢ صحابة
يغ لائين دان اخرپا موتوسكن اكان كمبالي . كموديان ادا صحابة
يغ تاپا ، يا ايتو صحابة ابو عبيده فقال افرارًا مِن قدرِ الله تعالى ؟
فقال له عمر . لو غيرك قالها . يا ابا عبيدة . نعم نفرّ مِن قدرِ الله
اِلى قدرِ الله اى لو قالها غيرك قالها . والجواب محذوف اى لعددتها
ونحو قوله تعالى : قُل لو انتم تملكون خزائن رحمةِ ربّي اِذًا لأمسكتم
خشية الِانفاق وكان الِانسان قتورًا (الاسراء : ١٠٠) اى لو تملكون
تملكون .

قوله لكنّ لو الخ : اكان تتا في لفظ لو ايتو جوكا بپاء يغ ماسوء فدا
انّ ومدخولها . كموديان فوا علماء سما اختلاف تنتاغ انّ ومدخولها
وعند سيبويه وجمهورِ البصريّين بهوا انّ ومدخولها ترسبوت اداله
في تأويلِ المصدرِ منجادي مبتداء . وخبره محذوف نحو لو انّ زيدًا قائمٌ

لقمتُ اي لو قيام زيد ثابتٌ لقمتُ. جادي لو وقيل اداله زالت عن الاختصاص بالفعل (لو سوداه تيبداء فوڽا صفة خصوصيه ماسوء فدا كلمه فعل) دان تيبداء بوتوه فدا خبر. وقيل خبرڽا اداله دي بواغ وعند الكوفيين والمبرد والزجاج والزمخشري بهوا انّ ومدخولها في تأويل المصدر سداغ فوسيسيڽا اداله منجادي فاعلڽا فعل يغ دي بواغ، اتو فاعلڽا لفظ ثبت يغ دي بواغ نحو قولك لو انّ زيدا قائم لقمتُ. اي لو ثبت ان زيدا قائم اي لو ثبت قيام زيد لقمتُ.

هذا هو الارجح، لانّ فيه ابقاءً على ما ثبت لها من الاختصاص بالفعل. فندافت ايڠي اداله يغ لبيه راجح، كرنا ماسيه منتافكن صفة خصوصيه ڽا لو، يا ايتو خصوص ماسوء فدا كلمه فعل. ونحو قوله تعالى: ولو انهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم والله غفور رحيم (الحجرات: ٥). اي لو ثبت انهم عند الثاني. واي لو صبرهم ثابت عند الاول.

وإن مضارع تلاها صرفا [٧٠٧] إلى المضي نحو لو يفي كفى

اي وان تلاها، لمون — يانديكي اع لو — افا فعل مضارع — تكسي يانديكي افا مضارع اع لو — ديني ايغونا الي افا مضارع — مرايغ زمان ماضي — كيا چونتو، لمون — نومو فنسفا مون — چوكوف سفا مون — اعلوروكي كفي

يعني: لو الشرطيه ايتو اداله تيبداء دافت ماسوء كچوالي فدا فعل ماضي كمودييان لو ترسبوت بيلا ماسوء فدا فعل مضارع ماك صرف

إِلَى الْمُضِيِّ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِي بَالِيكْ مَعْنَاڽَا فَدَا زَمَانْ مَاضِي نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ لَوْ يَفِي كَفَى اَيْ لَوْ وَفَى كَفَى. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا ❊ خَرُّوا لِعَزَّةَ رُكَّعًا وَسُجُودًا

لمون ڠروڠو اكي سفا رهبان مدين ٢ كيا وليهي ڠروڠو اكي اغشن لڠ اومڠان نو عزة فدا جوڠكل سفا ٢ مريڠ بوء عزة فدا ركوع لن فدا سجود

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَوْ يَسْمَعُونَ اَيْ لَوْ سَمِعُوا.

كَمُودِيَانْ جَوَابڽَا لَوْ اِيتُو اَدَا كَلَاڤَا بَرُوفَا فِعِلْ مَاضٍ، يَا ئِيكُ بَرُوفَا فِعِلْ مَاضٍ مَعْنًا، يَا اِيتُو بِيلَا بَرُوفَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَڠْ دِي فَسَاڠْ نَفِي لَمْ، سَبَبْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ زَمَانڽَا سُودَاهْ بَرُوبَاهْ مَجَادِي زَمَانْ مَاضِي دَانْ وَالْاَكْثَرُ اَدَالَهْ تِيدَاءْ دِي فَسَاڠْ لَامْ فَتَقُولُ لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَمْ يَقُمْ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ صلعم: نِعْمَ الْمَرْءُ صُهَيْبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللهَ لَمْ يَعْصِهِ. اَتَوْ بَرُوفَا فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا. سَدَاڠْكَنْ فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا اِيتُو اَدَا كَلَاڤَا مُثْبَتْ. بِيلَا بَرُوفَا مُثْبَتْ وَالْاَكْثَرُ اَدَالَهْ دِي فَسَاڠْ لَامْ. نَحْوُ قَوْلِكَ لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَقَامَ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ (الواقعة: ٦٥).

تَافِي جُوڬَا بُولِيهْ تِيدَاءْ دِي فَسَاڠْ لَامْ نَحْوُ قَوْلِكَ لَوْ قَامَ الْاُسْتَاذُ قَامَ التِّلْمِيذُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ اُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (الواقعة: ٧٠).

دَانْ فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا تَرْسَبُوتْ اَدَا كَلَاڤَا دِي فَسَاڠْ نَفِي مَا. بِيلَا

مَنْفِي بِمَا وَالاَكْثَرُ دَالَهْ بِدُوْنِ اللاَّمِ فَتَقُوْلُ لَوْقَامَ زَيْدٌ مَاقَامَ عَمْرٌو

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : وَلَوْشَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوْهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُوْنَ

(الانعام : ١١٢). تَافِي جُوْكَا بُوْلِيَهْ دِي فَسَاعْ لاَمْ نَحْوُ لَوْقَامَ زَيْدٌ لَمَا

قَامَ عَمْرٌو.

وَقِيْلَ لَوْ اِيْتُوْ جُوْكَا بُوْلِيَهْ دِي فَسَاعْ جَوَابْ يَڠْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : وَلَوْ اَنَّهُمْ اٰمَنُوْا وَاتَّقَوْا لَمَثُوْبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ خَيْرٌ لَوْ

كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ (البقرة : ١٠٣). تَافِي وَقِيْلَ جُمْلَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ

مُسْتَأْنَفَهْ (دِي بُوَاتْ فَرْمُوْلاَٰنْ كَلاَمْ تَرْسَنْدِيْرِيْ).

اَمَّا وَلَوْلاَ وَلَوْمَا

اَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا ⁅٧٠٨⁆ لِتِلْوِ تِلْوِهَا وُجُوْبًا اُلِفَا

لفظ اما كيا معنا ن داوه .... سوعشا ٢ اف افا سوجى ٢ كڠ موجود اتوي فاء مريڠ لفظ كڠ ڤانديڠ اڠ لفظ كڠ ڤانديڠ محل ايڠ كلوان واجب ايكو ديون كادروهى افا فاء

يَعْنِي : لَفَظْ اَمَّا اِيْتُوْ اَدَالَهْ بَرْلاَكُوْ حُرُفْ تَفْصِيْلْ يَڠْ مَنَمْفَاتِي تَمْفَا تُڤَا

اَدَاةُ الشَّرْطِ دَانْ فِعْلُ الشَّرْطِ . مَاكَ اَدَا يَڠْ مَڠَاتَاكَنْ بَهْوَا اَمَّا اَدَالَهْ

بَرْلاَكُوْ حَرْفُ تَفْصِيْلٍ وَشَرْطٍ وَتَوْكِيْدٍ . وَعِنْدَ سِيْبَوَيْهِ وُجُوْدْيَا اَدَاةُ

الشَّرْطِ دَانْ فِعْلُ الشَّرْطِ اَدَالَهْ دِي تَفْسِيْرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ مَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ

فَتَقُوْلُ : اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ . اَصَلْڽَا مَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ

لفظ مهما يك من شيء دي بواغ دان تمفاتيا دي تمفاتي لفظ اما فصار اما فزيد منطلق. لانتاس فاء هروس دي فساغ فد لفظ يغ منداميڠي لفظ يغ منداميڠي لفظ اما كما اشار اليه الناظم وفالتلو تلوها الخ. اتو فاء دي آخركن كرن لإصلاح اللفظ فصار اما زيد فمنطلق.

ادافون اعرابيا لفظ مهما يك من شيء بوليه وجه تيكا:

(١) مهما مبتداء لفظ يكن دافت برلاكو تامة وفاعله ضمير فيه. لفظ من شيء بيان لمهما. وخبره محذوف اى موجود.

(٢) مهما مجادي مبتداء، يكن برلاكو ناقصة خبره محذوف اى موجودا من شيء بيان لمهما.

(٣) مهما مبتداء خبره محذوف اى موجود. يكن برلاكو تامة من شيء من حرف جر زائدة دان شيء فاعل يكن.

كمود بيان انتارا اما دان فاء ايتو بوليه دي فيساه دغان:

(١) مبتداء نحو اما زيد فقائم. (٢) دغن خبر نحو اما في الدار فزيد. (٣) دغن اسم يغ دي نصبكن اوليه ما بعد الفاء. لفظا نحو فأما اليتيم فلا تقهر. اتو دي نصبكن اوليه ما بعد الفاء محلا نحو واما بنعمة ربك فحدث. (٤) دغن لفظ يغ دي بجا نصب اوليه لفظ يغ دي بواغ يغ دي تفسيري اوليه ما بعد الفاء نحو فأما ثمود فهديناهم. (٥) دغن ظرف نحو اما اليوم فاقرأ القرآن. (٦) دان جوگا بوليه دي فيساه دغن جملة يا فعل الشرط دون جوابه نحو قوله تعالى: واما ان كان من المقربين فروح وريحان وجنات النعيم (الواقعة: ٨٨)

لَفَظْ فَرُوْحٌ اَىْ فَجَزَاؤُهُ رَوْحٌ. وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوْفٌ اِسْتِغْنَاءً بِجَوَابِ اَمَّا.

وَحَذْفُ ذِي الْفَا قَلَّ فِي نَثْرٍ اِذَا ٧٩ لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا

اتوي بواڠ ايكيه فاء ايكو سيبيلك افاه اڠڬال كلام نثر ناليكا اورا انا لفظ كڠ مشتق سيكا مصدر قول سرتاني ذي الفاء تمن٢ ديني بواڠ افا قول

يَعْنِي: مُبُوَاڠْ فَاءْ رَابِطَهْ لِجَوَابِ اَمَّا دِيْ دَالَمْ كَلَامْ نَثْرْ يَڠْ مَنَا فَاءْ تُرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ مَا سُوْءْ فَدَا لَفَظْ يَڠْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ اِيْتُوْ حُكُمْپَا اَدَالَهْ قَلِيْلٌ نَحْوُ قَوْلِهِ صلعم: اَمَّا بَعْدُ، مَا بَالُ رِجَالٍ يَشْتَرِطُوْنَ شُرُوْطًا لَيْسَتْ فِيْ كِتَابِ اللهِ؟ اَىْ فَمَا بَالُ رِجَالٍ.

بِيْلَا فَاءْ تُرْسَبُوْتْ مَا سُوْءْ فَدَا لَفَظْ يَڠْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ حُكُمْپَا اَدَالَهْ كَثِيْرٌ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَأَمَّا الَّذِيْنَ اسْوَدَّتْ وُجُوْهُهُمْ اَكَفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ فَذُوْقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُوْنَ (ال عمران: ١٠٦). اَىْ فَيُقَالُ لَهُمْ اَكَفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ!

نَامُوْنْ فَاءْ تُرْسَبُوْتْ جُوْڬَا بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاڠْ وَلَوْفُوْنْ تِيْدَاءْ مَا سُوْءْ فَدَا لَفَظْ يَڠْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ يَا اِيْتُوْ دَالَمْ كَلَامْ شِعْرْ:

وَاَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمُ ۞ وَلٰكِنَّ سَيْرًا فِيْ عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

انفون اتوي ففراڠان اي فلا قتال موڠكا ايكو اورا انا ففراڠان ايكو انا سابنديڠ ايرا كابيه اي ولكن لديكم اوولكيكو سيرو تسيرون سيرو٢ اڠڬال اوراه٢ ورڠكيڠ توم ففاعبارن كڠ انا اراه سڠاديتوڠ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لاَ قِتَالَ اَىْ فَلاَ قِتَالَ.

لَوْلاَ وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الاِبْتِدَا **٧١٠** اِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُوْدٍ عَقَدَا

اتوي لفظ لولا · لو لفظ لوما · تتڤ ماسيڠ٢ كاروڤ اڤاله · ايت تركيب مبتدا اكن · واجب دي بواڠ خبرڽ · تاليكان ڤاميڠ اڤاله · اي امتناع شيء (ديتچگاه · سوبب٢) اي بوجود غيره · (كلاون وجود يڠ لاين شيء) · تيكسي ڤاميڠ اڤاله

يَعْنِي: لَفَظْ لَوْلاَ دَانْ لَوْمَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ كُوْنَاكَنْ دُوَا ڤَڠْݢُوْنَاأَنْ:

(١) لَوْلاَ وَلَوْمَا دِيْ كُوْنَاكَنْ خُصُوْصْ مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ.

(٢) 〃 〃 〃 〃 〃 〃 كَلِمَهْ فِعِلْ.

سَلاَنْجُوْتْڽَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَنْجَلاَسْكَنْ ڤَڠْݢُوْنَاأَنْ يَڠْ اَوَلْ. فَقَالَ:

لَوْلاَ وَلَوْمَا الخ. لَوْلاَ دَانْ لَوْمَا اِيْتُوْ بِيْلاَ مَنُوْنْجُوْءْكَنْ مَعْنَى عَلَى امْتِنَاعِ شَيْءٍ لِوُجُوْدِ غَيْرِهِ (دِيْ تَچَݢَاهْڽَا سَسُوَاتُوْ كَرَنَ وُجُوْدْڽَا يَڠْ لاَئِينْ) اَدَالَهْ يَلْزَمَانِ الاِبْتِدَا (وَاجِبْ مَاسُوْءْ فَدَا تَرْكِيْبْ مُبْتَدَاءْ يَڠْ وَاجِبْ دِيْ بُوَاڠْ خَبَرْڽَا). دَانْ هَرُوْسْ مَمْبُوْتُكَنْ جَوَابْ يَڠْ سَفَرْتِيْ جَوَابْڽَا لَفَظْ لَوْ.

جَلاَسْڽَا:

(١) بِيْلاَ جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِي مُثْبَتْ وَالاَكْثَرْ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاڠْ لاَمْ نَحْوُ لَوْلاَ وَلَوْمَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ اَيْ مَوْجُوْدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَقُوْلُ الَّذِيْنَ اسْتُضْعِفُوْا لِلَّذِيْنَ اسْتَكْبَرُوْا لَوْلاَ اَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِيْنَ (السباء: ٣١) اَيْ مَوْجُوْدُوْنَ.

(٢) بِيْلاَ جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِي مَنْفِيْ، مَاكَ وَالاَكْثَرْ اَدَالَهْ تَجَرُّدُهُ

عَنِ اللَّامِ نحو لولا ولوما زيدٌ ما قام عمرو اى موجود. ونحو قوله
تعالى: ولولا فضل الله ورحمته ما زكا منكم من احد ابدا.
(النور: ٢١) اى موجودان.
دان سديكيت بيلا دي فساغ لام فتقول لولا ولوما زيد لما قام
عمرو.

٣، بيلا جواب بروفا فعل مضارع منفي بلم براتي بروفا فعل ماض
معنىً ادا له تيداء دي فساغ لام نحو لولا ولوما زيد لم يقم عمرو.
سلا نجوتبا كياهي ناظم منجلا سكن فغكونا ان يغ كدوا فقال:

وَبِهِمَا التَّحْضِيضَ مِزْ وَهَلَّا ٧١١ أَلَّا أَلَا وَأَوْلِيَنْهَا الْفِعْلَا

كلم فعل المذكورة، اى عن سير الأدوات الخمسة لن لفظ الا لن يا نديغن لن لفظ الا
بيد من ناسيوا (فربنتا كراس) اى معنى تحضيض كوان لولا ولوما

يعني: فغكونا أن لفظ لولا دان لوما يغ كدوا ايا له بهوا لولا دان
لوما ايتو دا فت دي كونا كان للتحضيض. والمراد به هو الطلب
بحث وازعاج (التحضيض ايا له مغهندا كي سسواتو دغن كراس دان
سكرا). بيلا لفظ لولا دان لوما دي كونا كان للتحضيض ادا له ماسوء
فدا كلمة فعل / جملة فعلية. دان بيلا دي كونا كان للإمتناع بوجود
غيره ادا له ماسوء فدا كلمة اسم.
دميكيان فولا لفظ هلا الا دان الا ايني جوكا دا فت دي كونا كان

لِلتَّحْضِيْضِ . جادي أدوات التحضيض ايتو سموا اداليما . سلانجوتڽا سموا ادوات التحضيض ترسبوت بيلا ماسوء فدا فعل ماض ماك معنى يڠ دي مقصود اداله لِلتَّوْبِيْخِ اي هو اللوم على ترك الفعل او للتنديم فتقول لولا ضربت اللص . ولوما قتلت كافرا . وهلا فعلت خيرا . والا ضربت زيدا . والا نصرت بكرا . دان بيلا ماسوء فدا فعل مضارع ماك معنى يڠ دي مقصود اداله للحث على الفعل نحو قوله تعالى : لَوْلَا تَسْتَغْفِرُوْنَ اللهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ (النمل : ٤٦) . ونحو قوله تعالى : فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوْا فِي الدِّيْنِ وَلِيُنْذِرُوْا قَوْمَهُمْ اِذَا رَجَعُوْا اِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُوْنَ (التوبة : ١٢٢) اي لينفروا . ونحو قوله تعالى : لَوْمَا تَأْتِيْنَا بِالْمَلَائِكَةِ اِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِيْنَ (الحجر : ٧) . ونحو هلا تسلم والا تسلم فتدخل الجنة . ونحو قوله تعالى : اَلَا تُقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَكَثُوْا اَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوْا بِاِخْرَاجِ الرَّسُوْلِ وَهُمْ بَدَءُوْكُمْ اَوَّلَ مَرَّةٍ (التوبة : ١٣) .

سلانجوتڽا سموا اداة التحضيض ليما يا ايتو لولا ، لوما ، هلا ، الا دان الا ايني اداله هڽا برلاكو اونتوء اداة التحضيض . كچوالي اداة الا بالتخفيف ايني دافت برلاكو اونتوء اداة العرض . والمراد به هو طلب برفق ولين (يڠ دي مقصود عرض ايالاه مڠهندقي سسواتو دڠن لماه لمبوت دان كالم) فتقول الا نصرت زيدا .

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ ‎[٧١٢]‎ عُلِّقَ اَوْبِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ

لو کله داغلي پا نديئ
لئ هذه الادوات الخمسة
اف کلمه اسم
کلوان فعل کړه دېن سيمغ
دی لمانتوغلی
اف اسم
اتو کلوان فعل ظاهر
رکه دين اخير کړ

يَعْنِي ، اَلْاَدَوَاتُ الْخَمْسَةُ (لَوْلَا لَوْمَا هَلَّا اَلَّا اَلَا) تَرْسَبُوتْ كَادَاغ٢ جُوكَا دَافَتْ مَاسُوءُ فَدَا كَلِمَهُ اِسِمْ يَغْ تَجَادِي مَعْمُولْپَا فِعِلْ يَغْ دِي سِيمْفَانْ فَتَقُوْلُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدًا نَصَرْتَهُ وَهَلَّا وَاَلَّا وَاَلَا قُرْآنًا قَرَأْتَهُ .

قَوْلُهُ اَوْبِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ ؛ اَتُوْ اَلْاَدَوَاتُ الْخَمْسَةُ تَرْسَبُوتْ جُوكَا دَافَتْ مَاسُوءُ فَدَا كَلِمَهُ اِسِمْ يَغْ تَجَادِي مَعْمُولْپَا فِعِلْ يَغْ دِي اَخِرْكَانْ . فَتَقُوْلُ لَوْلَا وَلَوْمَا بَكْرًا نَصَرْتَ وَهَلَّا وَاَلَّا وَاَلَا كِتَابًا تَلَوْتَ .

اَلْاِخْبَارُ بِالَّذِي وَالْاَلِفِ وَاللَّامِ

مَا قِيلَ اُخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرْ ‎[٧١٣]‎ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَاً قَبْلُ اسْتَقَرّ

اتوی اسم
دی اوچتکی
لماوبها خبر سیر کلوانما
سکه مبتدا روفا اسم
موصول الذی
دادی خبر
سکه لفظ الذی
دادی مبتدا
اتخذالمسدوروغی م
تتفا فاما

يَعْنِي : بِيلَا دِي كَتَاكَنْ : اَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي (بُوَاتُلَهُ خَبَرْ دَارِي اِسِمْ دَغُنْ لَفَظَ الَّذِي) دَمِيكِيَا نُلَهُ كَكِيهَا تَانُپَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدُ اِيتُوْ كَلَامْ . نَمُوْنُ سَبَتُوْلِپَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدُ اَدَالَهُ ، بُوَاتُلَهُ خَبَرْ دَغُنْ اِسِمْ دَارِي

مُبْتَدَاءْ يغْ بَرُوْفَا اَلَّذِىْ ، مَاكْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ لَهُ يغْ مَنْجَادِى خَبَرْ دَارِى
مُبْتَدَاءْ يغْ بَرُوْفَا لَفَظْ اَلَّذِى يغْ جَاتُوْه سَبَلُوْمْڤَا . جَادِى حُرُفْ جَرْ
عَنْ فِى قَوْلِهِ عَنْهُ اَدَالَهْ بِمَعْنَى اَلْبَاءِ, سَدَاغْكَنْ حُرُفْ جَرْ بَاءْ فِى قَوْلِهِ
بِالَّذِىْ اَدَالَهْ بِمَعْنَى عَنْ . دَمِيْكِيَانْ اَدَالَهْ لِقَصْدِ التَّعْمِيَةِ عَلَى الْمُبْتَدِى
لِيَنْظُرُوْا هَلْ يَتَفَطَّنُ (تُوجُوْانْڽَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ مَغْكَابُوْرْكَانْ مَعْنَى يغْ
دِى مَقْصُوْدْ فَدَا مُبْتَدِى سُوْفَيَا فَرَا عُلَمَاءْ نَحُوْ دَافَتْ مَلِيْهَاتْ اَفَاكَهْ
مُبْتَدِى تَرْسَبُوْتْ چَرْدَاسْ اَتَوْ تِيْدَاءْ) . سَلاَنْجُوْتْڽَا كِيَاهِى نَاظِمْ مَنْجَلاَسْكَنْ
چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ اِخْبَارْ ، فَقَالَ :

وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسِّطْهُ صِلَهْ ٧١٤ عَائِدُهَا خَلَفُ مُعْطِى التَّكْمِلَهْ

نَحْوُ الَّذِى ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ٧١٥ ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرِ الْمَأْخَذَا

يَعْنِيْ : سَتَلاَهْ كِيْتَا تَاهُوْ بَهْوَا يغْ مَنْجَادِى مُبْتَدَاءْ اَدَالَهْ لَفَظْ اَلَّذِى وَفُرُوْعِهِ
سَدَاغْكَنْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَنْجَادِى خَبَرْ . مَاكْ لَفَظْ يغْ سَلاَئِنْ اَلَّذِى
دَانْ خَبَرْڽَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِى لَتَاءْ كَانْ دِى تَغَاه٢ اَنْتَارَا اَلَّذِى دَانْ

خَبَرْ يَا يَغْ تَرْكِيبْ يَا مَنْجَادِي صِلَهْ يَا اِسِمْ مَوْصُولْ. لَا اُنْتَاسْ عَائِدْ يَا اَدَالَهْ مَنْجَادِي كَانْتِي دَارِي اِسِمْ يَغْ مَنْجَادِي سَا مُفُورْنَا يَا كَلَامْ. جَادِي تَمُفَا تُيَا عَائِدْ اَدَالَهْ فَدَا تَمُفَا تُيَا لَفَظْ يَغْ دِي جَادِ يُكَنْ خَبَرْ سَفَرْتِي چُونْتُوهْ اَلَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ. اِيْنِي اَدَالَمُحَاصِلْ دَارِي فَدَا اَمْبُوَاتَانْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِي كَلَامْ ضَرَبْتُ زَيْدًا. كَمَا اِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ. اَلَّذِي اِسِمْ مَوْصُولْ مَنْجَادِي مُبْتَدَاءْ زَيْدٌ مَنْجَادِي خَبَرْ. دَانْ لَفَظْ ضَرَبْتُ مَنْجَادِي صِلَهْ يَا مَوْصُولْ اَلَّذِي. هَاءْ اَدَالَهْ عَائِدْ يَغْ مَنْجَادِي كَانْتِي دَارِي لَفَظْ زَيْدٌ يَغْ مَنْجَادِي خَبَرْ.

وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ التَّاءِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا اَنَا. وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ اَبُوكَ فَتَقُولُ الَّذِي هُوَ اَبُوكَ زَيْدٌ. وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ اَبُوكَ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ اَبُوكَ فَتَقُولُ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ اَبُوكَ.

وَبِالَّذَيْنِ وَالَّذِينَ وَالَّتِي ‏ [٧١٦] ‏ اَخْبِرْ مُرَاعِيًا وِفَاقَ الْمُثْبَتِ

لن سكيغ مبتداء اسم موصول روفا لفظ الذين / لن لفظ الذين / لن لفظ التي

بكاوبها تركيب اخبار دسيوا / حالى وغلو غركها / راغ جوجو كضيو مريغ / سوال كغ دين / تتفاكى

يَعْنِي: چَارَا مْبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ اِيْتُو اَدَالَهْ هَوُسْ چُوچُوكْ دَغَانْ سُوَآلْ يَغْ دِي تَتَافَكَنْ. اَرْتِيْيَا بِيْلَا اِسِمْ يَغْ دِي سُوهْ اُونْتُو دِي بُوَاتْ اِخْبَارْ اِيْتُو بَرُوفَا مُذَكَّرْ، مَاكَ اِسِمْ مَوْصُولْ يَا اَدَالَهْ جُوكَا هَرُوسْ مُذَكَّرْ.

يَا اِيتُو بِيلَا مُفْرَدْ فَاكَى اَلَّذِى، بِيلَا تَثْنِيَه فَاكَى اَلَّذَانِ دَانْ بِيلَا جَمْعْ فَاكَى اَلَّذِينَ. دَانْ اَفَا بِيلَا اِسِمْ يَغْ دِى سُورُوه دِى بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ، اِيتُو بَرُوفَا مُؤَنَّثْ، مَاكَ اِسِمْ مَوْصُولِيَا جُوكَا مُؤَنَّثْ. بِيلَا مُفْرَدْ مَّاكَى اَلَّتِى بِيلَا تَثْنِيَه مَّاكَى اَللَّتَانِ دَانْ بِيلَا جَمْعْ مَّاكَى اَللَّائِى. اِنْ اَرَدْتَ اَنْ تُجِيبَ الْاَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ فِى الْاِخْبَارِ بِالْمُذَكَّرِ مَثَلاً:

(١) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ، فَتَقُولُ اَلَّذَانِ ضَرَبْتُهُمَا الزَّيْدَانِ.

(٢) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدِينَ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الزَّيْدِينَ، فَتَقُولُ اَلَّذِينَ ضَرَبْتُهُمُ الزَّيْدُونَ.

(٣) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّذَانِ بَلَغَا الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً الزَّيْدَانِ.

(٤) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الْعُمَرَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّذَانِ بَلَغَهُمَا الزَّيْدَانِ رِسَالَةً الْعُمَرَانِ.

(٥) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ رِسَالَةٍ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّتِى بَلَغَهَا الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةٌ.

وَاِنْ اَرَدْتَ اَنْ تُجِيبَ الْاَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ فِى الْاِخْبَارِ بِالْمُؤَنَّثِ مَثَلاً:

(١) اِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ هِنْدٍ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ هِنْدًا، فَتَقُولُ اَلَّتِى ضَرَبْتُهَا هِنْدٌ.

(٢) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الْهِنْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الْهِنْدَيْنِ فَتَقُولُ: اَللَّتَانِ ضَرَبْتُهُمَا الْهِنْدَانِ.

٣) وَإِذَا قِيلَ لَكَ أَخْبِرْ عَنِ الْهِنْدَاتِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الْهِنْدَاتِ فَتَقُولُ: اللَّائِي ضَرَبْتُهُنَّ الْهِنْدَاتُ. وَهٰكَذَا.

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا ٧١٧ أُخْبِرَ عَنْهُ هٰهُنَا قَدْ حُتِمَا

كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ ٧١٨ بِمُضْمَرٍ شَرْطٌ فَرَاعِ مَا رَعَوْا

يَعْنِي: اِسْمِ يَغْ أَكَانْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ رِيْتُو اَدَالَهْ هَرُوسْ مَنْتَا فِي بَبَرَا فَا شَرْطْ:

١) قَبُولُ تَأْخِيرٍ (هَرُوسْ بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ بِيْسَادِي اَخِيْرْكَنْ) تِيْدَاءْ بُولِيَهْ بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِي اَخِيْرْكَنْ اَتُوْ اِسْمِ هَرُوسْ بَرَا دَادِي فِرْ مَلَأْنْ كَلَامْ (لَهُ وُجُوبُ الصَّدْرِيَّةِ) سَفَرْتِي اِسْمِ اِسْتِفْهَامْ، كَمْ خَبَرِيَّهْ دَانْ مَا تَعَجُّبِيَّهْ. فَلَا يُخْبَرُ عَنْ أَيِّهِمْ مِنْ قَوْلِكَ أَيُّهُمْ فِي الدَّارِ. وَعَنْ كَمْ عَبْدٍ مِنْ قَوْلِكَ كَمْ عَبْدٍ لَكَ. وَعَنْ مَا مِنْ قَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا. لِأَنَّكَ تَقُولُ حِينَئِذٍ الَّذِي هُوَ فِي الدَّارِ أَيُّهُمْ، وَالَّذِي هُوَ لَكَ كَمْ عَبْدٍ، وَالَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا مَا. وَهٰكَذَا لَا يَجُوزُ.

(٢)، قبوله التعريف (هاروس بروڤا اسم يڠ منريما دي معرفتکن) جادي فلا يخبر عن الحال والتمييز، کران کدوا٢ڽ هاروس بروڤا نکره.

(٣)، قبول الاستغناء عنه باجنبي (هاروس بروڤا اسم يڠ داڤت دي تيڠݢالکن دان مماکي اسم يڠ لائين). بيلا بروڤا اسم يڠ هاروس دي سبوتکن تيداء داڤت دي تيڠݢالکن اداله تيداء بوليه. سڤرتي هاء ضمير، فلا يخبر عن الهاء من قولك زيدا ضربته. کران اوڤما دي بوات فيقال: الذي زيد ضربته هو. لفظ هو ضمير منفصل ايني اصلڽ اداله بروڤا ضمير متصل. سداڠکن ضمير متصل (هاء ضمير) يڠ وجود سکاراڠ ايني اداله ݢانتيان داري ضمير متصل قبل الاخبار. کمودين بيلا ضمير متصل ترسبوت دي کيرا٢ کان منجادي رابط بين المبتداء والخبر، ماک اسم موصول تيداء فوڽا عائد. دان بيلا دي کيرا٢ کان منجادي عائد، ماک خبرڽ تيداء فوڽا رابط، ماک اکن روساء ترکيبڽ.

(٤)، قبوله الاستغناء عنه بمضمر (هاروس بروڤا اسم يڠ منريما دي تيڠݢالکن دان بوتوه فدا ضمير) جادي تيداء بوليه ممبوات ترکيب اخبار:

(١)، داري اسم يڠ دي جرکن اوليه حرف جر حتى، مذ دان منذ. کران حرف جر ترسبوت اداله هاڽ داڤت منجرکن اسم ظاهر، فلا يخبر عن رأسها من قولك اكلت السمكة حتى رأسها. فلا تقول الذي اكلت السمكة حتاه رأسها. کران لفظ حتى ايتو تيداء داڤت منجرکن اسم

ضَمِيرٍ . وَهٰكَذَا مُذْ وَمُنْذُ .

(٢) دَارِي مَوْصُوفْ دُوْنَ صِفَتِهِ، فَلَا يُخْبَرُ عَنْ رَجُلًا دُوْنَ ظَرِيْفًا مِنْ قَوْلِكَ لَقِيتُ رَجُلًا ظَرِيفًا. فَلَا يُقَالُ: اَلَّذِي لَقِيتُهُ ظَرِيفًا رَجُلٌ . لِأَنَّ الضَّمِيرَ لَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ (كَرَنْ اِسِمْ ضَمِيرْ اِيْتَوْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِي صِفَتِي اَتَوْ دِي بُوَاتْ صِفَةْ).

(٣) دَارِي مُضَافْ دُوْنَ مُضَافٍ اِلَيْهِ، فَلَا يُخْبَرُ عَنْ غُلَامٍ مِنْ قَوْلِكَ نَصَرْتُ غُلَامَ زَيْدٍ، فَلَا يُقَالُ اَلَّذِي نَصَرْتُهُ زَيْدٍ غُلَامٌ.

بِيْلَا مَبُوَاتْ كَدُوَا ٢ يَا صِفَةْ دَانْ مَوْصُوفْ اَتَوْ مُضَافْ دَانْ مُضَافْ اِلَيْهُ اَدَا اَلَهْ بُوْلِيَهْ. فَتَقُوْلُ اِنْ اَخْبَرْتَ عَنْ رَجُلًا ظَرِيفًا مِنْ قَوْلِكَ لَقِيتُ رَجُلًا ظَرِيفًا، اَلَّذِي لَقِيتُهُ رَجُلٌ ظَرِيفٌ. وَاِنْ اَخْبَرْتَ عَنْ غُلَامِ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ نَصَرْتُ غُلَامَ زَيْدٍ فَتَقُوْلُ: اَلَّذِي نَصَرْتُهُ غُلَامُ زَيْدٍ.

(٥) جَوَازُ اسْتِعْمَالِهِ مَرْفُوعًا (بُوْلِيَهْ يَا دِي كُوْنَا كَنْ اِيْتَوْ اِسِمْ دَغَنْ دِي بَجَا رَفْعْ). مَاكْ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ مَبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِي اِسِمْ يَغْ هَرُوْسْ دِي بَجَا نَصَبْ سَرْتِي لَفْظُ سُبْحَانَ اَتَوْ لَفْظُ عِنْدَ وَغَيْرِهِمَا.

(٦) اَنْ يَكُوْنَ فِي جُمْلَةٍ خَبَرِيَةٍ (اِسِمْ يَغْ دِي بُوَاتْ اِخْبَارْ تَوْ سَبُوتْ هَرُوْسْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ). تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ مَبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِي اِسِمْ يَغْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ . لِأَنَّ الْجُمْلَةَ بَعْدَ الْاِخْبَارِ تُجْعَلُ صِلَةً وَالطَّلَبِيَةُ لَا تَكُونُ صِلَةً (كَرَنْ جُمْلَهْ يَغْ اَدَا فَدَا اَتَرْكِيبْ اِخْبَارْ سَتَلَاهْ مَبُوَاتْ خَبَرْ اِيْتَوْ اَدَا اَلَهْ دِي جَادِيْكَنْ صِلَهْ يَا اِسِمْ مَوْصُولْ سَدَا اَغْكَنْ جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ اِيْتَوْ اَدَا اَلَهْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِي بُوَاتْ صِلَهْ).

دَمِيكِيَا نَدَاوْ فَجَلَا٦سَانْ تَنْتَاغْ شَرَطْ ٢ اِسِمْ يَغْ دَافَتْ دِى بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ. سَبْتُولِيَا مَاسِيهْ بَيَاءْ لَاكِى، نَامُونْ كَامِى هَيَا مَبُوتَكَنْ آنَامْ شَرَطْ سَاجَا.

وَاَخْبَرُوا هُنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضِ مَا ﴿٧١٩﴾ يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَا

لن قد ياكاوى خبر — سفا النحاة — اغدلم رياب الاخبار — كوان اسم موصول أل — سكيغ سبكيمانا — تركيب — اغدالم ما — اف — اغاكلم فعل — تقوادييسك — اقا

اِنْ صَحَّ صَوْغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَلْ ﴿٧٢٠﴾ كَصَوْغِ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللهُ الْبَطَلْ

لمون صحيح — افاكاوى صلة — سكيغ فعل — كدوى موصول أل — كيا كاوى صلة — لفظ واق — سكيغ كلام، غزهما — الله، اغ وغكا — كندا

يَعْنِي: مَبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِى مُبْتَدَاءْ اِسِمْ مَوْصُولْ اَلَّذِي اِيْتُوْ اَدَا اَلَه بُولِيَه دَارِى اِسِمْ يَغْ اَدَا فَدَا جُمْلَه اِسِمِيَه اَتَوْ اِسِمْ يَغْ اَدَا فَدَا جُمْلَه فِعْلِيَه .
مَثَلًا فِي الْاِخْبَارِ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ فَتَقُولُ الَّذِي هُوَ قَائِمٌ زَيْدٌ. وَعَنْ زَيْدًا مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا. فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ.

قَوْلُهُ وَاَخْبَرُوا الخ: كَمُودِيَانْ فَوَا عُلَمَاءْ نَحْوُ جُوكَا مَبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِى مُبْتَدَاءْ يَغْ بَرُوكَا اِسِمْ مَوْصُولْ اَلْ دَغَنْ شَرَطْ:

(١) اِسِمْ يَغْ دِى بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ تَوْسَبُوتْ هَرُوسْ اَدَا فَدَا جُمْلَه فِعْلِيَه كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَا.

(٢) فِعلیا هروس بَروُفا فِعلُ مُتصرِّف۔
(٣) " " " " مُثبَتْ۔

ماک تِیداء دافتْ دِی بُوات ترکیب اِخبارُ لفظ زَیدٌ مِنْ قولِکَ زَیدٌ اَخُوکَ وَلاَ مِنْ قولِکَ عَسَی زَیدٌ اَنْ یَقُوْمَ وَلاَ مِنْ قَوْلِکَ مَا قَامَ زَیْدٌ. اِذْ لاَ یَصِحُّ صَوْغُ صِلَةٍ مِنَ الْجَامِدِ وَلاَ مِنَ الْمَنْفِیِّ (کُرنَ تِیداء بُولیہ مبُوات صِلہ دارِی فِعلُ جامِدْ اتوُ فِعلُ مَنفِی).

قَوْلُهُ اِنْ صَحَّ اِلَخْ: جادِی یغْ دافتْ دِی بُوات ترکیب اِخبارُ اَداله بیلاَ فِعلُ تَرسَبُوت فاتُوت/ صَحْ اوُنتوءْ دِی بُوات صِلہ یا مَوصُولْ اَلْ سَفَرتِی اِسمِ فاعِلُ اتوُ اِسمِ مَفعُولُ. وَاِذَا قِیْلَ لَکَ اَخْبِرْ بِاَلْ عَنْ لَفْظِ اللّٰهِ وَعَنِ الْبَطَلِ مِنْ قَوْلِکَ وَقَی اللّٰهُ الْبَطَلَ. فَتَقُوْلُ الْوَاقِی الْبَطَلَ اللّٰهُ اَلْوَاقِیْهِ اللّٰهُ الْبَطَلُ. وَکَمَا اِذَا قِیْلَ لَکَ اَخْبِرْ عَنْ زَیْدٍ وَعَنْ عَمْرٍو مِنْ قَوْلِکَ ضَرَبَ زَیْدٌ عَمْرًا. فَتَقُوْلُ الضَّارِبُ عَمْرًا زَیْدٌ. وَالضَّارِبُهُ زَیْدٌ عَمْرٌو.

کَمُودِیَان بیلا یغْ مَنجادِی صِلہ یا اَلْ اِیتوُ بَروُفا اِسمِ مَفعُولُ، ماک اِسمِ یغْ دِی بُوات ترکیب اِخبارُ اِیتوُ اَداله هروس بَروُفا اِسمِ یغْ اَدا فَد جُملَه فِعلیه یغْ دِی مَبنِیکَنْ مَجهُولُ نَحْوُ ضُرِبَ زَیْدٌ. وَنَحْوُ اُعْطِیَ زَیْدٌ مَالاً. وَاِذَا قِیْلَ لَکَ اَخْبِرْ عَنْ زَیْدٍ بِاَلْ مِنْ قَوْلِکَ ضُرِبَ زَیْدٌ، فَیَقُوْلُ الْمَضْرُوْبُ بِهِ زَیْدٌ. وَاِذَا قِیْلَ لَکَ اَخْبِرْ عَنْ زَیْدٌ وَعَنْ مَالاً بِاَلْ مِنْ قَوْلِکَ اُعْطِیَ زَیْدٌ مَالاً، فَتَقُوْلُ الْمُعْطَی مَالاً زَیْدٌ وَنَحْوُ الْمُعْطَاهُ زَیْدٌ مَالٌ.

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةُ أَلْ ٧٢١ ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبِينَ وَانْفَصَلْ

لمون اتو — اف اسم ضمير — ڠ دأڠكت اوليه ام — صلهى موصول ال — ضمير كة بالي مريڠ — سام ليأ موصول ال — دي باوي ضمير بارز اف — ضمير. داد ضمير — منفصل اف ضمير

يَعْنِي: اِسِمْ يڠ منجادي صِلَهْ ڤد موصول الْ ايتو دافت مرافعكن ضمير يڠ
كمبالي فد موصول دان اد يڠ كمبالي فد سلائين موصول. بيلا كمبالي
فد موصول ال ماك واجب دي بوات ضمير مستتر نحو قولك بلغت
من اخويك الى الزيدين رسالة. اذا قيل لك اخبر عن التاء من قولك
المذكور فتقول: المبلغ من اخويك الى الزيدين رسالة انا. فد لفظ
المبلغ تردافت ضمير مستتر يڠ كمبالي فد موصول ال. كرن في المعنى
ضمير ترسبوت اداله كمبالي فد ال. بيلا ضمير ترسبوت تيداء كمبالي فد
موصول ال، ماك هروس دي بوات ضمير بارز دان برو فا ضمير منفصل.
سفرتي كتيك ممبوات تركيب اخبار سلائين تاء دري چونتوه ترسبوت.
ولذلك اذا اخبرت عن اخويك فتقول: المبلغ انا منهما الى الزيدين
رسالة اخواك. وعن الزيدين فتقول المبلغ انا من اخويك اليهم / اليهما
رسالة الزيدون او الزيدان. وعن رسالة فتقول. المبلغها انا من
اخويك الى الزيدين رسالة. فد لفظ المبلغ تيداء اد ضمير كرن معنى
المبلغ في هذه الامثلة اداله فعل المتكلم (قربواتن متكلم) سدأڠكن
ال فد اينی چونتوه اداله لغير المتكلم.

اَلْعَدَدُ

ثَلَاثَةً بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشَرَةْ ⁅٧٢١⁆ فِيْ عَدِّ مَا آحَادُهُ مُذَكَّرَةْ

اي عدد ثلاثة كلوان دي فساغ تاء غوبيتا سيرا توماس ريغ عدد عشرة اعدالم كاغبو عيتوغ معدود اتوي مفرد دي ما روفا مذكر

يَعْنِيْ : اَلْعَدَدُ هُوَ الْاَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَعْدُوْدِ . عَدَدْ اِيَالَهْ بَبَرَافَا لَفَظْ يَغْ دَافَتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ فَدَا سَسُوَاتُوْيَغْ دِيْ هِيْتُوْغْ .

قَوْلُهُ ثَلَاثَةً اِلَخْ : كَمُوْدِيَانْ فَغْكُوْنَاانْ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا عَدَدْ ثَلَاثَةٌ ــ عَشَرَةٌ . بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُفْرَدْ پَا بَرُوْفَا مُذَكَّرْ مَاكَ لَفَظْ ثَلَاثَةٌ ــ عَشَرَةٌ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَخَمْسَةُ بُيُوْتٍ اِلَى وَعَشَرَةِ اَثْوَابٍ .

فِي الضِّدِّ جَرِّدْ وَالْمُمَيِّزَ اجْرُرِ ⁅٧٢٢⁆ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ

اعدالم للاواني ما آحاده مذكرة اي هو ما آحاده مؤنثة بيعيشنا سيرا اي عن التاء، لوناغ تميز عجناسيرا ايجاها جرسيرا عاليه روفا جمع كلوان غاغبو لفظ جمع قلة اعدالم كيهي ٢

يَعْنِيْ : اَفَابِيْلَا مَعْدُوْدْ كَتِيْكَا مُفْرَدْ پَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ ، مَاكَ عَدَدْ ثَلَاثَةٌ ــ عَشَرَةٌ اَدَالَهْ كَبَالِيْكَنْ دَارِيْ مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ يَا اِيْتُوْ هَرُوْسْ دِيْ سُوْپِيْكَانْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ . وَاِنَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ وَاُثْبِتَتْ مِنْ عَدَدِ الْمُذَكَّرِ لِاَنَّ الثَّلَاثَةَ وَاَخَوَاتِهَا اَسْمَاءُ جَمَاعَاتٍ كَزُمْرَةٍ

وَامَّةٍ وَفِرْقَةٍ فَالْاَصْلُ اَنْ تَكُوْنَ بِالتَّاءِ لِتَوَافُقِ نَظَائِرِهَا فَاسْتُصْحِبَ
الْاَصْلُ مَعَ الْمُذَكَّرِ لِتَقَدُّمِ مَرْتَبَتِهِ وَحُذِفَتْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ فَرْقًا لِتَأَخُّرِ رُتْبَتِهِ
(تَاءْ تَأْنِيْثْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ مَلَاهْ دِيْ بُوَاڠْ دَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ
جُوْسْتْرُوْ دِيْ فَسَاڠْ ، كَرَنَ عَدَدْ ثَلَاثَةْ دَانْ اِخْوَانْڽَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا
اِسْمْ جَمْعْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ زُمْرَةٍ ، اُمَّةٍ دَانْ فِرْقَةٍ ، مَاكْ يڠْ اَصْلِيْ اَدَالَهْ دِيْ
فَسَاڠْ تَاءْ سُوْفَيَا چُوْچُوْكْ دڠَنْ سَسَامَاڽَا . لَانْتَاسْ سَسُوَاتُوْ رُحُكُمْ
يڠْ اَصَلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ اَدَا فَدَا مَعْدُوْدْ يڠْ مُذَكَّرْ ، كَرَنَ مِيْمَاڠْ فَاڠْكَاتْڽَا
مُذَكَّرْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ لَبِيْهْ دُوْلُوْ دَانْ لَبِيْهْ تِيڠْڬِيْ . سَدَاڠْكَنْ تَاءْ دِيْ بُوَاڠْ
فَدَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ كَرَنَ اُوْنْتُوْءْ فَرْبِيْدَاانْ جُوْݢَا كَرَنَ دَرَجَةْڽَا مُؤَنَّثْ
اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ بَوَاهْ دَانْ سَتَلَاهْ دَرَجَةْ مُذَكَّرْ) . دِيْ سَامْفِيڠْ اِيْتُوْ اُوْفَمَا
فَدَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ دِيْ بَرِيْ عَلَامَةْ تَاءْ مَاكْ اَكَنْ تَامْفَاءْ بَڽَاءْ عَلَامَةْ
مُؤَنَّثْ . جَادِيْ نَانْدَاڽَا چُوْكُوْفْ دِيْ آخِرْ كَلِمَهْ دِيْ تَڠَاهْ ٢ تِيْدَاءْ فَرْلُوْ اَدَا
تَانْدَا ٢ لَاكِيْ . كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ مَالَاهْ دِيْ بَرِيْ تَانْدَا ٢ دِيْ
تَڠَاهْ ٢ كَرَنَ اُوْنْتُوْءْ مَمْبِيْدَاكَنْ اَنْتَارَا لَاكِيْ ٢ دَانْ فَرَمْفُوَانْ دَانْ اُوْنْتُوْءْ
مَمْبِيْدَاكَنْ اَنْتَارَا يڠْ اَصْلِيْ دَانْ يڠْ تِيْدَاءْ اَصْلِيْ . فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ ثَلَاثُ
نِسَاءٍ وَخَمْسُ بَنَاتٍ اِلَى عَشْرِ بَنَاتٍ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ
سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ اَيَّامٍ حُسُوْمًا (الحاقة : ٧) . دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ فِرْمَانْ
اللّٰهْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كُوْمْفُوْلْ مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ لَيْلَةٍ دَانْ
مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ يَوْمٍ .

قَوْلُهُ وَالْمُمَيِّزُ اِلَخْ . كَمُوْدِيَانْ تَمْيِيْزْڽَا عَدَدْ ثَلَاثَةْ اِلَى عَشَرَةْ

تَرْسَبُوتُ اَدَالَهُ هَرُوسُ دِي بَجِّا جَرُ . بِيلَا بَرُوفَا اِسْمِ جِنْسِ اَتُو اِسْمِ جَمْعٍ
مَاكَ دِي جَرْ كَانْ دَغَنْ حَرْفُ جَرٍّ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَخُذْ اَرْبَعَةً
مِنَ الطَّيْرِ (البقرة : ٢٦٠). وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الرَّهْطِ . تَافِي كَادَاغُ ٢
جُوكَا دِي جَرْكَنْ دَغَنْ اِضَافَهْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ
رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ (النمل : ٤٨). اَفَا بِيلَا تَمْيِيزْ
تَرْسَبُوتَ تِيدَاءُ بَرُوفَا اِسْمِ جِنْسِ دَاَنْ اِسْمِ جَمْعٍ ، مَاكَ تَمْيِيزْ اَدَالَهُ دِي بَجِّا
جَرُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ الْعَدَدِ (دِي مُضَا فَكَنْ دَغَنْ اِيتُو عَدَدُ) لِأَنَّهُ
لَمَّا كَثُرَ اِسْتِعْمَالُهُ آثَرُوا جَرَّ الْمُمَيِّزِ بِالْإِضَافَةِ لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّهَا تُسْقِطُ
التَّنْوِينَ (كُرَنْ سَتَلَاهْ بِيَاءُ كَلَاكُوْيَا مَاكَ اَوْرَاغْ عَرَبْ بِيَاءُ تَمْيِيلِيهِ دِي بَجِّا
جَرْ يَا تَمْيِيزْ دَغَنْ اِضَافَهْ كُرَنْ فُويَا فُوغْسِي اُونْتُوءْ مَرْبِيْقَا نْكَنْ كُرَنْ اِضَافَهْ
اِيتُو دَا فَتْ مَغْهِيلَاغْكَنْ تَنْوِينْ) دَاَنْ كِبَا يَا كَنْ اَدَالَهُ بَرُوفَا جَمْعٍ لِلْمُطَابَقَةِ
بَيْنَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ (كُرَنْ اُونْتُوءْ مَيْسُوَائِيكَانْ اَنْتَارَا عَدَدُ دَاَنْ مَعْدُودْ)
دَاَنْ كِبَا يَا كَانْ اَدَالَهُ بَرُوفَا جَمْعِ قِلَّةٍ ، لِلْمُطَابَقَةِ اَيْضًا لِقِلَّةِ الْمَعْدُودِ ،
(كُرَنْ جُوكَا اُونْتُوءْ مَيْسُوَائِيكَانْ ، كُرَنْ سَدِيكِيتْ يَا مَعْدُودْ) .

يَغْ دِي مَقْصُودْ جَمْعُ قِلَّةٍ هِيَ الَّتِي عَلَى اَفْعِلَةٍ وَاَفْعُلٍ وَاَفْعَالٍ وَفِعْلَةٍ
نَحْوُ عِنْدِي ثَلَاثَةُ اَثْوَابٍ وَاَرْبَعَةُ اَفْلُسٍ وَخَمْسَةُ فِتْيَةٍ وَتِسْعُ اَرْغِفَةٍ .
دَاَنْ سَدِيكِيتْ بِيلَا دِي مُضَا فَكَنْ فَدَا جَمْعُ كَثْرَهْ . نَحْوُ عِنْدِي ثَلَاثَةُ فُلُوسٍ
وَثَلَاثُ نُفُوسٍ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِاَنْفُسِهِنَّ
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ (البقرة : ٢٢٨) . فَدَا هَلْ لَفْظُ قُرُوءٍ اِيتُو جُوكَا فُويَا جَمْعُ
قِلَّهْ يَا اِيتُو لَفْظُ اَقْرُءٍ .

سلاڠجوتڽ بيلا لفظ ترسبوت تيداء فوڤا جمع قِلّه، دان هڽ فوڤا جمع كثرة، ماك جوݢ بوليه دي مضافكن فدا ايتو جمع كثرة نحو عندي ثلاثة رجالٍ. سلاڠجوتڽ عدد ثلاثة الى عشرة ترسبوت اداله تيداء بوليه دي مضافكن كفدا لفظ مفرد. كچوالي فدا سسامڽ لفظ ثلاثمائةٍ لِأَنَّ الْمائةَ جمعٌ في المعنى.

وَمائةً وَالْألْفَ لِلْفَرْدِ اَضِفْ ﴿٧٢٤﴾ وَمِائةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

افامائة تمڽ٢ دين بورين عاليه لوغها كلوان تمييزڽ اسم جمع اتوي عدد مائة مضافنا هاسيرا مڽريغ عدد اسم مفرد لن عدد الف لن لائث عدد مائة

يعني : عدد مائة دان عدد الف بائيك مفرد، تثنيه اتو جمعڽ ايتو كلاكوڽ اداله ترماسوء عدد يڠ دي مضاف فكن فدا تمييزڽ. كمودين تمييزڽ عدد ترسبوت اداله هروس بروڤا مفرد. لِاَنَّهُمَا اِنْ اُضِيفَ اِلى جمعٍ وقيل مثلاً مائةُ رجالٍ وَاَلْفُ عبيدٍ، لَحَصَلَ الثِّقَلُ بِالْجمعِ والتَّنْوِيْنِ (كرن لفظ مائة دان الف ايتو بيلا دي مضافكن فدا لفظ جمع، لانتاس دي كتاكن مائة رجالٍ وَالفُ عبيدٍ، ماك اكن وجود/حاصل سواتو كبراتن فدا كلمه، يا ايتو برات كرن جمع دان برات كرن تنوين) فتقول عندي مائةُ روبيةٍ ومائتا درهمٍ وثلثمائةِ دينارٍ الى تسعمائةِ دينارٍ. ونحو عندي الفُ تلميذٍ والفا كتابٍ وثلاثةُ آلافِ فرسٍ.

كمودين لفظ مائة دان لفظ الف ايتو بيلا دي جمعكن، ماك

لفظ مِائَةٌ اداله تتاف مفرد، سداغ لفظ الفُ اداله برلاكو جمع. لأنّ
مِائَةً جمعٌ في المعنى. فلو جُمِعَ لاجتمع ثقلانِ ثقلُ المؤنّثِ وثقلُ الجمع فيقال
ثلاثةُ مِائَةِ رجلٍ ونحوُ ثلاثةِ آلافِ رجلٍ.

قوله ومِائَةٌ بالجمعِ الخ: لفظ مِائَةٌ ايتو بيلا دي مضافكن فدا تمييز
برو فاجمع، حكومپا اداله قليل. نحو قوله تعالى في قراءة حمزة والكسائي
وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَمِائَةِ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا (الكهف: ٢٥).

(تنبيه) عدد ايتو دي ليهات داري فشكو ناءنپا ادا تيكا نجام:

(١) عدد مضاف، يا ايتو عدد يغ كلاكوپا اداله دي مضافكن فدا تمييز پا

(٢) عدد مركب، يا ايتو ترسوسون پا عدد احدٌ الى تسعٌ دغن عدد عشرة

(٣) عدد معطوف، يا ايتو كومفولپا عدد عشرين وبابه دغن عدد نيف
(احدٌ - تسعٌ). دان بيلا عدد عشرين وبابه ايني تيداء كومفولـ
دعن دغن عدد نيفٌ ماك عدد عشرين وبابه اداله دي نماكن عدد مفرد.

كمودين بيان عدد مضاف ايتو دي باكي منجادي دووا:

(١) عدد يغ هروس دي مضافكن فدا تمييز پا يغ برو فاجمع يا ايتو عدد ثلاثة
الى عشرة.

(٢) عدد يغ هروس دي مضافكن فدا تمييز پا يغ برو فا مفرد، يا ايتو عدد
مِائَةٌ والفٌ وتثنيتهما وجمعهما. دان ايني سوداه دي نجلاسكن.

سلانجوتپا كياهي ناظم اكان منجلاسكن عدد يغ كدوا يا ايتو
عدد مركب، فقال:

وَاَحَدَاذْكُرْ وَصِلَنْهُ بِعَشَرْ ٧٢٥ مُرَكَّبًا قَاصِدَ مَعْدُوْدٍ ذَكَرْ

لن اڠ لفظ احد نوتورا سيرا لن ثموءنا سيرا اڠ احد كلوان لفظ عشر اي عجزءا موڠ التاء ومڠكا نوسون تورعاليه وعڠكايها اڠ معدود كڠ روفا مذكر

يَعْنِي ؛ عَدَدْ عَشَرَةْ اِيْتُوْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ دِي سُوْسُوْنْ دَڠَنْ عَدَدْ بَوَاهْڤَا
يَا اِيْتُوْ عَدَدْ اَحَدْ - تِسْعْ ، لَانْتَاسْ دِي نَمَاكَنْ عَدَدْ مُرَكَّبْ .

كَمُوْدِيَانْ مِيْتُوْدَا (Metuda) فَمْبُوَاتَنْ عَدَدْ مُرَكَّبْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِي تَفْصِيلْ . بِيْلَا مَعْدُوْدْ پَا بَرُوْفَا مُذَكَّرْ ، مَاكَ لَفَظْ عَشَرَهْ اَدَالَهْ دِيْ سُوْبِيْكَنْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ . فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ اَحَدَ عَشَرَ وَاِثْنَا عَشَرَ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ وَاَرْبَعَةَ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ اِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا .

وَقُلْ لَدَى التَّأْنِيْثِ اِحْدَى عَشَرَةْ ٧٢٦ وَالشِّيْنُ فِيْهَا عَنْ تَمِيْمٍ كَسَرَهْ

لن اڠوچفنا سيرا ناليكا مڠيتوڠ معدود روفا موءنث اڠ لفظ ... اي فا لحاق الف التأنيث اتوي حروف شين اڠداليم لفظ عشرة سڠ علماء بني تميم دي واچا كسره

يَعْنِي ؛ عَدَدْ مُرَكَّبْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ پَا بَرُوْفَا مُوءَنَّثْ ، مَاكَ دِيْ كَتَاكَنْ اِحْدَى عَشَرَةَ وَاثْنَتَا عَشَرَةَ وَثَلَاثَ عَشَرَةَ اِلَى تِسْعَ عَشَرَةَ لَفَظْ عَشَرَةَ دِيْ فَسَاڠْ تَاءْ تَأْنِيْثْ فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ اِحْدَى عَشَرَةَ وَاثْنَتَا عَشَرَةَ وَثَلَاثَ عَشَرَةَ وَاَرْبَعَ عَشَرَةَ اِلَى تِسْعَ عَشَرَةَ تِلْمِيْذَةً .

قَوْلُهُ وَالشِّيْنُ اِلَخْ ؛ كَمُوْدِيَانْ شِيْنْ دَارِيْ لَفَظْ عَشَرَةْ اِيْتُوْ بُوْلِيْهْ

دي بچا وجه تيݢا ١، عَشَرَه بفتح السّين عند بعضهم ٢، عَشْرَه بسكون السّين عند اهل الحجاز ٣، عَشِرَه بكسر السّين عند اهل تميم.

٧٢٧ ما معهما فعلت فافعل قصدا ومع غير احد واحدى

يعني، عدد عشره ايت بيلا دي بوات عدد مركب دي سوسون دغن لفظ سلائين لفظ احد دان احدى، يا ايت دي سوسون دغن لفظ ثلاثة - تسعة، اداله دي سوبيكن داري تاء تأنيث بيلا معدود بروفا مذكر. دان دي فساغ تاء تأنيث بيلا معدود بروفا مؤنث. سداغكن لفظ ثلاثة - تسعة اداله كباليكن داري لفظ عشره، ارتيپا بيلا معدود بروفا مذكر دي فساغ تاء. دان بيلا معدود مؤنث تيدا دي فساغ تاء، كراهة اجتماع علامتي التأنيث فيما هو كالكلمة الواحدة (كرن اورغ عرب تيدا سناغ كو مفوليا دوا علامة مؤنث دالم دوا كلمه يغ سفرتي ساتو كلمه. مثال ذلك كما يأتي:

١) اي من التجريد من التاء مع المذكر واثباتها مع المؤنث

اذا كان المعدود مذكرا	فتقول	اذا كان المعدود مؤنثا	فتقول
عِنْدِيْ ١١ غُلَامًا	عِنْدِيْ اَحَدَ عَشَرَ غُلَامًا	عندی ١١ بَقَرَةً	عِنْدِيْ اِحْدٰى عَشْرَةَ بقرة
" ١٢ "	" اِثْنَا عَشَرَ "	" ١٢ "	" اِثْنَتَا عَشْرَةَ "
" ١٣ "	" ثَلَاثَةَ عَشَرَ "	" ١٣ "	" ثَلَاثَ عَشْرَةَ "
" ١٤ "	" اَرْبَعَةَ عَشَرَ "	" ١٤ "	" اَرْبَعَ عَشْرَةَ "
" ١٥ "	" خَمْسَةَ عَشَرَ "	" ١٥ "	" خَمْسَ عَشْرَةَ "
" ١٦ "	" سِتَّةَ عَشَرَ "	" ١٦ "	" سِتَّ عَشْرَةَ "
" ١٧ "	" سَبْعَةَ عَشَرَ "	" ١٧ "	" سَبْعَ عَشْرَةَ "
" ١٨ "	" ثَمَانِيَةَ عَشَرَ "	" ١٨ "	" ثَمَانِيَ عَشْرَةَ "
" ١٩ "	" تِسْعَةَ عَشَرَ "	" ١٩ "	" تِسْعَ عَشْرَةَ "

وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا ٧٢٨ بَيْنَهُمَا اِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا[١]

(١) اِثْبَاتُ التَّاءِ مَعَ الْمُذَكَّرِ وَحَذْفُهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ

يَعْنِيْ: عَدَدُ ثَلَاثَةٍ اِلَى تِسْعَةٍ اِيْتُوْ بِيْلَادِيْ سُوْسُوْنْ دَغُوْ عَدَدُ عَشَرَةٍ حُكْمِيَا اَدَالَهُ سَفَرْتِيْ كَتَنْتُوَانْ يَغْ تَلَاهُ لِيَوَاتْ يَا اِيْتُوْ لِلْعَشَرَةِ تَجَرُّدُهَا مِنَ التَّاءِ فِي الْمُذَكَّرِ وَاِثْبَاتُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ. وَلِثَلَاثَةٍ اِلَى تِسْعَةٍ عَكْسُ الْعَشَرَةِ، اِثْبَاتُ التَّاءِ فِي الْمُذَكَّرِ وَتَجَرُّدُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ. لِئَلَّا تَجْتَمِعَ عَلَامَتَا تَأْنِيْثٍ فِيْمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ (سُوْفِيَا يِيْدَاءُ كُوْمُفُوْلُ دُوَا عَلَامَةُ مُؤَنَّثٍ دَالَمْ دُوَا كَلِمَهْ يَغْ سُوْدَاهُ سَفَرْتِيْ سَاتُوْ كَلِمَهْ) فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ غَنَمًا وَتِسْعَ عَشْرَةَ دَرَجَةً.

وَاَوَّلِ عَشَرَةَ اثْنَتَى وَعَشَرَ ٧٣٩ اِثْنَى اِذَا اُنْثَى تَشَا اَوْ ذَكَرَ

لڠ ڤانديڠنا سيرا ... لڠ عدد .... لڠ عدد اثنتى ... لوڠ لڠ عدد عشر ... دي ساندڠنا لڠ ... عدد اثنى ... تاليكالا ڠارفاكي سيرا لڠ ... معدود مؤنث بكسر ڠارفاكي ... سيرا اتوا لڠ معدود ... مذكر

يَعْنِي : عَدَدْ اِثْنَانِ اِيْتُوْ بِيْلَا دِي بُوَاتْ عَدَدْ مُرَكَّبْ، يَا اِيْتُوْ دِي سُوْسُوْنْ دَڠَنْ عَدَدْ عَشَرَةٌ، بِيْلَا بَرُوْفَا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ دِي كَتَاكَنْ اِثْنَا عَشَرَ. دَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ دِي كَتَاكَنْ اِثْنَتَا عَشْرَةَ. جَادِي اَنْتَارَا صَدْرُ الْمُرَكَّبْ (جُزْءٌ اَوَّلْ) دَانْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ (جُزْءٌ ثَانِي) كَدُوَا٢ ڤَا اَدَالَهْ سَسُوَايِ دَڠَنْ مَعْدُوْدْ ڤَا بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ، كَدُوَا٢ ڤَا مُذَكَّرْ سَمُوَا. دَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ مَاكَ كَدُوَا٢ ڤَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ جُوْݢَا مُؤَنَّثْ. فَتَقُوْلُ لِيْ اِثْنَا عَشَرَ كِتَابًا وَلَكَ اِثْنَتَا عَشْرَةَ دَرَجَةً. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (البقرة : ٦٠). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُوْرِ عِنْدَ اللهِ اِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا (التوبة : ٣٦). لَفَظْ اِحْدَى عَشْرَةَ دَانْ لَفَظْ اِثْنَتَا عَشْـرَةَ اِيْنِي وَلَوْفُوْنْ كَدُوَا٢ ڤَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ سَمُوَا، نَامُوْنْ تِيْدَاءْ دِي نَمَاكَنْ كُوْمُفُوْلْ دُوَا عَلَامَةٌ تَأْنِيْثْ فِيْمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ. لِاَنَّ اَلِفَ التَّأْنِيْثِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ. (كَرَنَ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَنْفَاتِي سَسُوَاتُوْ يَڠْ مَنْجَادِي بَاكِيْهَانْ دَارِي اِيْتُوْ كَلِمَهْ).

وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْأَلِفْ ٧٣٠ وَالْفَتْحُ فِي جُزْأَيْ سِوَاهُمَا أُلِفْ

يعني: سمو عددِ مُركب دارى عدد اَحَدَ عَشَرَ اِلٰى تِسْعَةَ عَشَرَ ايتو حكميا
اداله مبني، كچواِلى عدد اِثْنَىٰ عَشَرَ دان اِثْنَتَىٰ عَشَرَةَ . بيلا كدو اعدد
ترسبوت حكميا اداله مُعرب صدرِ مُركبيا (يا ايتولفظ اِثْنَىٰ دان اِثْنَتَىٰ)
بيلا نصب دان جر اداله دِى علامتِ ياء، دان بيلا رفع اداله دِى علامتِ
اَلِف . سداغكن عجزُ المركب يا اداله تتاف مبني . فَتَقُوْلُ جَاءَ نِي اِثْنَا
عَشَرَ رَجُلًا وجاءتني اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِمْرَأَةً . ورأيتُ اِثْنَىْ عَشَرَ رَجُلًا
واثنتي عشرةَ اِمرأةً ومررتُ باثنَيْ عَشَرَ رَجُلًا وباثنتي عشرةَ اِمرأةً .

قوله والفتح الخ : اداڤون حكميا عدد مُركب سلاءين اِثْنَىٰ عَشَرَ
دان اِثْنَتَىٰ عَشْرَةَ ايتو اداله مبني على الفتح، بائيك اُونتوق صدر المركب
ماؤُڤون عجزُ المركب . صدرُ المركب دِى حكومي مبني لِاَنَّهُ كَجُزْءِ كلمةٍ
اَوْلِوُقُوْعِهِ مَوْقِعَ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ فِى لُزُوْمِ الْفَتْحِ (كرن صدر المركب
ايتو اداله سڤرتي جزء يا سواتو كلمه اتو كرن اوليهپا دى تمڤتكنپا
صدر المركب ترسبوت فدا تمڤتپا حرف سبلوم تاء التأنيث دى دالم
اوليهپا واجب دى بچا فتحه) . سداغكن عجزُ المركب دى حكومي مبني
فَلِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ (كرن مڠندوڠ معنى حرف عطف واو)
مَثَلًا تَقُوْلُ : اَعْطَيْتُكَ خَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا، الاصلُ قَبْلَ التَّرْكِيْبِ

اَدَاله اَعطَیتُكَ خَمسَةً وَعَشَرَ فَحُذِفَتِ الوَاوُ وَرُکِّبَ العَدَدَانِ اِختِصَارًا
(لاَنْتَاسُ وَاوُدِی بُوَاغُ دَانْ دُوَا عَدَدُ دِی سُوسُونْ کَرِیْ اَوْ تُومْ مِیْغَانْکُ)
کَمُودُ بِیَانْ مَبْنِیپَا دَغُونْ حَرَکَةُ، لِاَنَّ بِنَاءَهُ طَارِیٌ (کَرِیْ مَبْنِیپَا
اَدَالَهُ دَاتِغْ بَارُو) دَانْ دِی حَرَکَتِیْ دَغُونْ فَتحَهُ تَخفِیفًا لِثِقلِ التَّرکِیبِ
(کَرِیْ اَوْنْتُوءُ کَرِیغَانَوْ سَبَبْ مُرَکَبْ اِیثُو اَدَالَه بَرَاتْ).
(تَنبِیهٌ) عَدَدُ لَفظُ ثَمَانٍ اِیثُو بَرُلَا کُوپَا بُولِیَهْ وَجَهْ دُوَا: (١)
بُولِیَهْ یَاءُ دِی بَچَا مَاتِیْ فَتَقُولُ: ثَمَانِیْ (٢) بُولِیَهْ یَاءُ دِی بُوَاغُ
دَانْ مَنتَافُکُنْ کَسرَهُ فَتَقُولُ: ثَمَانٍ.

وَمَیِّزِ العِشرِینَ لِلتِّسعِینَا ٧٣١ بِوَاحِدٍ کَاَربَعِینَ حِینَا

لن بکل واحد منهما تمییزا نسبیا لد عدد عشرین ای وبابه توسط مرتبة عدد تسعین کلوان تمییز لفظا مفرد کما لفظ اربعین حینا فتوق فوقه مقساتی

یَعنِی: دِی مُوکَا تَلَاهُ دِی جَلَا سُکَنْ تَنتَاغْ عَدَدُ مُضَافُ دَانْ عَدَدُ مُرَکَبْ
کَمُودُ بِیَانْ کِیَاهِی نَاظِمُ فَدَا اِینِی بِیَتْ مَنجَلَا سُکَنْ مِچَامِپَا عَدَدُ دِیغْ نُومْ
تِیکَا، یَا اِیثُو عَدَدُ مُفرَدْ اَتُو عَدَدُ مَعطُوفُ.
قَولُهُ وَمَیِّزِ الخ: لَفظُ عِشرِینَ اِلَی تِسعِینَ اِیثُودِی لِیهَاتْ دَارِی
بَنتُوءُ لَفظِپَا اَدَالَه دِی نَمَاکَنْ عَدَدُ مُفرَدْ، کَرِیْ وَلُوفُونْ دِی کُونَاکَنْ اَوْنْتُوءُ
مُذَکَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ اَدَالَه تَتَافُ بِلَفظِ وَاحِدٍ. بِیلَا دِی لِیهَاتْ دَارِی
سَکِی فُقکُونَاءَ نِپَا، جُوکَا دَافَتْ بَرُلَا کُو مُفرَدْ، یَا اِیثُو کَتِیکَا تِیدَاءُ دِی

عَطفكَنْ فَذَا عَدَدْ نَيف فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ عِشْرُوْنَ اِلَى تِسْعُوْنَ كِتَابًا. وَعِشْرُوْنَ اِلَى تِسْعُوْنَ بِنْتًا.

كمُوْدِيَانْ عَدَدْ عِشْرِيْنَ وَبَابِهِ تَرْسَبُوْت بِيْلاَ كُوْمُفُوْل دَغَنْ عَدَدْ نَيْف (يَا ايْتُوْ عَدَدْ اَحَدٌ اِلَى تِسْعٌ) مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوْت هَرُوْس دِيْ عَطفكَنْ فَدَا ايْتُوْ عَدَدْ نَيْف. لاَنْتَاس تَمْيِيْزْپَا اَدَالَهْ تَتَاف مُفْرَدْ مَنْصُوْبْ دَانْ مُنكَرْ. جَادِيْ عَدَدْ نَيْف دِيْدَاهُوْلُوْكَانْ دَانْ عَدَدْ عِشْرِيْنَ وَبَابِهِ دِيْ اَخِرْكَانْ. فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ اَحَدٌ وَعِشْرُوْنَ دَفْتَرًا وَاِحْدَى وَعِشْرُوْنَ دَرَجَةً.

اَدَافُوْنْ بَنْتُوْقْ پَا عَدَدْ نَيْف تَرْسَبُوْت اَدَالَهْ تِيْغْ كَال مَلِيْهَات مَعْدُوْد اَتَوْ تَمْيِيْزْ پَا. بِيْلاَ مَعْدُوْد مُذَكَّرْ، مَاكَ عَدَدْ اَحَدٌ وَاثْنَانِ اَدَالَهْ بِلاَ تَاءِ. فَتَقُوْلُ: عِنْدِيْ اَحَدٌ وَعِشْرُوْنَ وَاثْنَانِ وَعِشْرُوْنَ رَجُلاً. دَانْ بِيْلاَ مَعْدُوْد مُؤَنَّثْ، مَاكَ عَدَدْ اَحَدٌ دَانْ اِثْنَانِ جُوْݢَا اِيْكُوْت مُؤَنَّثْ. فَتَقُوْلُ: عِنْدِيْ اِحْدَى وَعِشْرُوْنَ بَقَرَةً وَاثْنَتَانِ وَعِشْرُوْنَ دَرَجَةً.

سَلاَنْجُوْتْپَا بِيْلاَ مَعْدُوْد مُذَكَّرْ، اُوْنْتُوْقْ عَدَدْ ثَلاَثَةٌ سَامْفَىْ تِسْعَةٌ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ. مِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِيْ:

اذاكان المعدود مذكرا			فتقول
عِنْدِى	٢٣	غنمًا	عِنْدِى ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُوْنَ غنمًا
"	٣٤	"	" اَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُوْنَ "
"	٤٥	"	" خَمْسَةٌ وَاَرْبَعُوْنَ "
"	٥٦	"	" سِتَّةٌ وَخَمْسُوْنَ "
"	٦٧	"	" سَبْعَةٌ وَسِتُّوْنَ "
"	٧٨	"	" ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُوْنَ "
"	٨٩	"	" تِسْعَةٌ وَثَمَانُوْنَ "
"	٩٩	"	" تِسْعَةٌ وَتِسْعُوْنَ "

دَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ مَاكَ عَدَدْ ثَلَاثَةٌ اِلَى تِسْعَةٌ اداله بِلَا تَاءٍ . مِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِى :

اذاكان المعدود مؤنثا			فتقول
عندى	٢٣	بَقَرَةً	عِنْدِى ثَلَاثٌ وَعِشْرُوْنَ بَقَرَةً
"	٣٤	"	" اَرْبَعٌ وَثَلَاثُوْنَ "
"	٤٥	"	" خَمْسٌ وَاَرْبَعُوْنَ "
"	٥٦	"	" سِتٌّ وَخَمْسُوْنَ "
"	٦٧	"	" سَبْعٌ وَسِتُّوْنَ "
"	٧٨	"	" ثَمَانٍ وَسَبْعُوْنَ "
"	٨٩	"	" تِسْعٌ وَثَمَانُوْنَ "
"	٩٩	"	" تِسْعٌ وَتِسْعُوْنَ "

وَهَلُمَّ جَرًّا . وَلْيُقَسْ مَالَمْ يُقَلْ .

وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا ‎[٧٣٢]‎ مُيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوِّيَنْهُمَا

لن فذ اكاوى تميز
سفا النحاة
لىٔ عدد مركب
كلوان سفداني
تميز
دى فساعٔ تميز
افا عدد عشرون
موعٔعلما كاويها فذا
تقن سيواعٔ تميز المركب
وتميز عشرون

يَعْنِي؛ تَمْيِيزْيَا عَدَدُ مُرَكَّبْ اِيْتُوْ اَدَالَهُ سَمَا دَغَنْ تَمْيِيزْ يَا عَدَدُ عِشْرُونَ وَيَابُهُ. يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا مُفْرَدُ مُنَكَّرْ مَنْصُوبُ. فَتَقُولُ لِي اَحَدَ عَشَرَ كِتَابًا وَاِحْدَى عَشْرَةَ جَرِيدَةً. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا اَبَتِ اِنِّي رَأَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (يوسف: ٤). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (البقرة: ٦٠).

وَاِنْ اُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبُ ‎[٧٣٣]‎ يَبْقَ الْبِنَا وَعَجُزٌ قَدْ يُعْرَبُ

لعون دين
مضافاكى
افا عدد
ركعٔ دين سوسون
موعٔعلما تنق مبنى
اتوى جزءٔ اخيرى عدد
مركب. كاداعٔ ٢ دى كاوى
معيد افا عجز

يَعْنِي: عَدَدُ مُرَكَّبْ اِيْتُوْ بِيلَا دِي مُضَافُكَنْ، مَاكَ عَدَدُ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهُ بُولَيْهِ وَجَهُ دُوَا: (١) دِي لَا كُوكَنْ تَتَافْ مُعْرَبْ نَحْوُ هٰذَا اَحَدَ عَشَرَكَ وَاَحَدَ عَشَرَ زَيْدٍ. وَهٰذِهِ ثَلَاثَةَ عَشَرَكَ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ زَيْدٍ اِلَى تِسْعَةَ عَشَرَكَ وَتِسْعَ عَشْرَةَ زَيْدٍ بِفَتْحِ الْجُزْأَيْنِ. هٰذَا هُوَ الْاَكْثَرُ لِأَنَّ الْبِنَاءَ يَبْقَى مَعَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ بِالْاِجْمَاعِ فَكَذَا مَعَ الْاِضَافَةِ

(كُوْنَ مَبْنِيْ اِيْتُوْ جُوْ كَا مَاسِيْهِ تَنَافْ وَلُوْفُوْنْ كُوْ مُفُوْلُ دَغَنْ اَلِفْ دَانْ
لَامْ بِالْاِجْمَاعِ ، دَمِيْكِيَانْ جُوْ كَا مَاسِيْهِ تَنَافْ وَلُوْفُوْنْ كُوْ مُفُوْلُ دَغَنْ
اِضَافَهْ).

قَوْلُهُ وَعَجُزُ قَدْ يُعْرَبُ : وَجَه يَغْ نُوْمَرْ ٢، اِيَالَهْ بَهْوَا عَدَدُ مُرَكَّبْ
تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا دِيْ مُضَافَكَنْ كَادَاغْ ٢ عَجُزُ الْمُرَكَّبُ (جُزْءْ كَدُوَا پَا عَدَدْ
مُرَكَّبْ) اِيْتُوْ بُوْلِيَهْ دِيْ لَاكُوْكَنْ مُعْرَبْ . هٰذَا مَا اسْتَحْسَنَهُ الْاَخْفَشُ
وَمَا اخْتَارَهُ ابْنُ عُصْفُوْرٍ . لِاَنَّ الْاِضَافَةَ تَرُدُّ الْاَشْيَاءَ اِلٰى اَصْلِهَا
فِي الْاِعْرَابِ (كُوْنَ اِضَافَهْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَمْبَالِيْكَنْ سَسُوَا تُوْ فَدَا اَصْلْپَا
دَالَمْ اِعْرَابْ پَا) . فَتَقُوْلُ : هٰذَا اَحَدَ عَشَرِكَ وَاَحَدَ عَشَرِ بَكْرٍ . وَرَأَيْتُ
اَحَدَ عَشَرِكَ وَمَرَرْتُ بِاَحَدَ عَشَرِ زَيْدٍ ، وَهٰذِهِ ثَلَاثَةُ عَشَرِكَ اِلٰى
تِسْعَةَ عَشَرِكَ وَرَاَيْتُ ثَلَاثَ عَشَرَتِكَ وَمَرَرْتُ بِتِسْعِ عَشَرَةِ زَيْدٍ .

كَچُوْ اِلِيْ بِيْلَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا لَفَظْ اِثْنَيْ عَشَرَ وَاثْنَتَيْ عَشَرَةَ مَاكْ
تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ دِيْ مُضَافَكَنْ فَلَا تَقُوْلُ هٰذَا اِثْنَا عَشَرِكَ لِعَدَمِ سَمَاعِ
اِضَافَتِهِمَا وَلِاَنَّ عَشَرَ فِيْهِمَا بِمَنْزِلَةِ نُوْنِ الْمُثَنّٰى فَلَا تُجَامِعُ الْاِضَافَةَ
كَالنُّوْنِ وَحَذْفُهَا يَلْبَسُ بِالْاِضَافَةِ اِلَى اثْنَيْنِ (كُوْنَ تِيْدَاءْ دِيْ دَغَارْ
اُوْلِيْهِيَا دِيْ مُضَافَكَنْ لَفَظْ اِثْنَيْ عَشَرَ وَاثْنَتَيْ عَشَرَةَ) . دَانْ جُوْ كَا كُوْنَ
لَفَظْ عَشَرَ فَدَا لَفَظْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَمْفَاتِيْ نُوْنِ الْمُثَنّٰى ، مَاكْ
تِيْدَاءْ دَافَتْ كُوْ مُفُوْلُ دَغَنْ اِضَافَهْ سَمَرْتِيْ نُوْنْ بِيْلَا دِيْ بُوَاغْ نَاتِيْ اَكَانْ
سَرُوْفَا دَغَنْ اِضَافَهْ فَدَا لَفَظْ اِثْنَيْنِ).

وَصُغْ مِنِ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى ﴿٧٣٤﴾ عَشَرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا

لن بكاوي بهاسيوا — سبكي عدد اثنين — نولي عدد — كتيك سأ دووري — اثنين

ماضي فعل — ركو مشتق سبكي — انوت وزن فاعل — اغلكو ايت اسم صفة مكو — تومك مريغ عدد عشرة

وَاخْتِمْهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالتَّا وَمَتَى ﴿٧٣٥﴾ ذَكَّرْتَ فَاذْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا

لن موعكسنا سيوا — لو العدد المصوغ من فاعل — اغلكو تودوه مؤنث — كلوان تاء تأنيث

لن سموعضا بكاوء — مذكر سيوائ — العدد المصوغ منه — موعكانو تورا سيوا اغ انوت — وزن فاعلا كلوان تانفا — تاء تأنيث

يَعْنِي: عَدَدْ اِثْنَيْنِ سَامفَيْ عَشَرَةْ اِيْتُوْ دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ عَدَدْ يغْ دِيْ اِيْكُوْتِكَنْ وَزَنْ فَاعِلٌ لِلْمُذَكَّرِ دَانْ فَاعِلَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ. لَانْتَاسْ مَعْنَاڤا اَدَالَهْ يغْ كَدُوْا ـ يغْ كَسَڤُوْلُوْهْ. فَتَقُوْلُ ثَانٍ، ثَالِثٌ، رَابِعٌ، خَامِسٌ، سَادِسٌ، سَابِعٌ، ثَامِنٌ، تَاسِعٌ، عَاشِرٌ لِلْمُذَكَّرِ. وَثَانِيَةٌ، ثَالِثَةٌ، رَابِعَةٌ، خَامِسَةٌ، سَادِسَةٌ، سَابِعَةٌ، ثَامِنَةٌ، تَاسِعَةٌ وَعَاشِرَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ. هٰذَا كُلُّهُ صِفَةٌ لِلْمَوْصُوْفِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ الْمُنَكَّرِ. بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ صِفَةْ فَدَا مَوْصُوْفْ يغْ مَعْرِفَةْ، مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ ڤَسَاغْ اَلْ. فَتَقُوْلُ: اَلثَّانِي، اَلثَّالِثُ، اَلرَّابِعُ، اَلْخَامِسُ، اَلسَّادِسُ، اَلسَّابِعُ، اَلثَّامِنُ، اَلتَّاسِعُ، اَلْعَاشِرُ وَالثَّانِيَةُ، اَلثَّالِثَةُ، اَلرَّابِعَةُ، اَلْخَامِسَةُ، اَلسَّادِسَةُ، اَلسَّابِعَةُ، اَلثَّامِنَةُ، اَلتَّاسِعَةُ، اَلْعَاشِرَةُ.

وَاِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِيْ مِنْهُ بُنِيْ ٧٣٦ تُضِفْ اِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ

لمون غارفاكى سيرا له سباكيهان فد اسم عدد سكيت الذى دى بواوى افا الصوره موغكا مضافكنا سيرا له الصوره مرية الذى، كڤد ڤرتيلا عڠفا لفظ بعض

يَعْنِي، عَدَدْ يڠ اِيكُوتْ وَزَنْ فَاعِلٌ دَانْ فَاعِلَةٌ اِيْتُوْ دَافَتْ دِيْ كُوْنَاكَنْ دُوَا ڤَڠْكُوْنَاانْ : (١) دَافَتْ دِيْ مُفْرَدْكَنْ / تِيْدَاءْ دِيْ مُضَافْكَنْ كَمَا مَرَّ. (٢) دَافَتْ دِيْ مُضَافْكَنْ. كَمُوْدِيَانْ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ يڠ دِيْ مُضَافْكَنْ اِيْنِيْ جُوْݢَا دَافَتْ دِيْ كُوْنَاكَنْ دُوَا ڤَڠْكُوْنَاانْ : (١) بِيْلَا دِيْ مَقْصُوْدْكَنْ مَعْنَى الْبَعْضِ (مَعْنَى سَبَاكِيْهَانْ) مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا عَدَدْ اَصَلْ كَجَادِيَانْڽَا. لَانْتَاسْ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مِثْلَ بَعْضٍ فِي الْمَعْنَى وَالْاِضَافَةِ اِلَى كُلِّهِ (سَفَرْتِيْ لَفَظْ بَعْضٍ دَالَمْ مَعْنَاڽَا دَانْ اُوْلِيهْڽَا دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا كُلْڽَا). مِثْلُ قَوْلِكَ هٰذِهِ يَدُ زَيْدٍ، اَلْيَدُ بَعْضٌ مِنْ زَيْدٍ.

اَدَافُوْنْ چَارَا ڤَڠْكُوْنَا اَنْڽَا اِيَالَهْ، بِيْلَا مَعْدُوْدْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ جُوْݢَا بَرُوْفَا مُذَكَّرْ سَدَاڠْكَنْ عَدَدْ اَصَلْڽَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ فَتَقُوْلُ :

ثَانِيْ اثْنَيْنِ	خَامِسُ خَمْسَةٍ	ثَامِنُ ثَمَانِيَةٍ
ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ	سَادِسُ سِتَّةٍ	تَاسِعُ تِسْعَةٍ
رَابِعُ اَرْبَعَةٍ	سَابِعُ سَبْعَةٍ	عَاشِرُ عَشَرَةٍ

دان بيلا معدود برووفا مؤنث ماك عدد فاعل جوݢا ايكوت مؤنث سداغ عدد اصليڽا اداله برووفا مذكر . جاديڽ يغ هرووس چوچوك فدا معدود اداله عدد فاعل . فتقول :

ثانية اثنتين	خامسة خمس	ثامنة ثمان
ثالثة ثلاث	سادسة ست	تاسعة تسع
رابعة اربع	سابعة سبع	عاشرة عشر

ومعنى ذلك :

ثاني اثنين = احد اثنين	خامس خمسة = احد خمس	ثامن ثمانية = احد ثمان
ثالث ثلاثة = احد ثلاث	سادس ستة = احد ست	تاسع تسعة = احد تسع
رابع اربعة = احد اربع	سابع سبعة = احد سبع	عاشر عشرة = احد عشر

ثانية اثنتين = إحدى اثنتين	خامسة خمس = إحدى خمسة	ثامنة ثمان = إحدى ثمانية
ثالثة ثلاث = إحدى ثلاثة	سادسة ست = إحدى ستة	تاسعة تسع = إحدى تسعة
رابعة اربع = إحدى اربعة	سابعة سبع = إحدى سبعة	عاشرة عشر = إحدى عشرة

وعبارة التوضيح ان الموصوف بعض تلك العدة المعينة لا غير (منوروت عبارة التوضيح بهوا موصوفڽا ايتو اداله سباݢيان ايتو بيلاغان يغ ترتنتو تيداء لائين يا). مثلا خامس خمسة والمعنى بعض جماعة منحصرة في خمسة اي واحد منها (يغ دي مقصود اداله سباݢيان جماعة يغ اد فدا بيلاغان ليما) يا ايتو ساتو داري ليما).

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِلَّا تَنْصُرُوْهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللّٰهُ اِذْ اَخْرَجَهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا ثَانِيَ اثْنَيْنِ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ اِذْ يَقُوْلُ لِصَاحِبِهِ لَاتَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا (التوبة : ٤٠). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَقَدْ كَفَرَ الَّذِيْنَ قَالُوْا اِنَّ اللّٰهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ اِلٰهٍ اِلَّا اِلٰهٌ وَاحِدٌ (المائدة : ٧٣).

وَاِنْ تُرِدْ جَعْلَ الْاَقَلِّ مِثْلَ مَا ٧٣٧ فَوْقُ فَحُكْمُ جَاعِلٍ لَهُ احْكُمَا

لنْ لمونْ عارفاكى سيرا ، اڠْ ناديناكى عدد كڠ ، لويه سيتيتيك ، اڠْ مڠكونو فدا مريڠ عدد ، كڠ انوت وزن فاعل ، كڠ سا دوورى الاقل ، اڠْ بدْ جيجيئة واحدة ، موڠْكا حكومى مضاف ، لفظ جاعل ، مريڠ ما غكومتا سيرا

يَعْنِي : فَڠْكُوْنَا اَنْ عَدَدْ يڠْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ يڠْ دِي مُضَافَكَنْ يڠْ نُوْمَر ٢ ، اِيَالَهْ بِيْلَا يڠْ دِي مَقْصُوْدْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيكَنْ عَدَدْ الْاَقَلِّ (عَدَدْ يڠْ لَبِيهْ سَدِيكِيتْ) دِي سَمَاكَنْ دَڠَنْ عَدَدْ يڠْ دِي اَتَاسْڤَا ، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِي حُكُوْمِي سَفَرْتِي لَفَظْ جَاعِلٌ اَرْتِيْڽَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ دِي كُوْنَاكَنْ دُوَا فَڠْكُوْنَاأَنْ :

(١) بِيْلَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ زَمَانْ مَاضِي ، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ هَارُوْسْ دِي مُضَافْكَنْ فَدَا لَفَظْ سَسُوْدَاهْڽَا يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا عَدَدْ يڠْ لَبِيهْ كَچِيلْ يڠْ هَڽَا تَرْفَاوُتْ سَاتُوْ.

(٢) بِيْلَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ زَمَانْ حَالْ اَتَوْ اِسْتِقْبَالْ ، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ بُوْلِيهْ دِي مُضَافْكَنْ دَانْ بُوْلِيهْ دِي تَنْوِيْنِي دَانْ عَمَلْ فَدَا لَفَظْ سَسُوْدَاهْڽَا . جَادِي سَفَرْتِي بَرْلَاكُوْڽَا اِسْمُ فَاعِلْ يَا اِيْتُوْ

بُولَيهُ دِى مُضَافْكَنْ دَانْ بُولَيهُ دِى تَنْوِينْ لَانْتَاسْ عَمَلْ فَدَا لَفَظْ سَسُودَاهْپَا فَتَقُولُ هٰذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَضَارِبٌ زَيْدًا . وَمِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِي :

كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مذكرًا فِي الْمُضِيِّ	كَوْنُ الموصوفِ مذكرًا في الحالِ والاستقبالِ
هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ	هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ وَثَالِثٌ اثْنَيْنِ
» رَابِعُ ثَلَاثَةٍ	» رَابِعُ ثَلَاثَةٍ وَرَابِعٌ ثَلَاثَةً
» خَامِسُ أَرْبَعَةٍ	» خَامِسُ أَرْبَعَةٍ وَخَامِسٌ أَرْبَعَةً
» سَادِسُ خَمْسَةٍ	» سَادِسُ خَمْسَةٍ وَسَادِسٌ خَمْسَةً
» سَابِعُ سِتَّةٍ	» سَابِعُ سِتَّةٍ وَسَابِعٌ سِتَّةً
» ثَامِنُ سَبْعَةٍ	» ثَامِنُ سَبْعَةٍ وَثَامِنٌ سَبْعَةً
» تَاسِعُ ثَمَانِيَةٍ	» تَاسِعُ ثَمَانِيَةٍ وَتَاسِعٌ ثَمَانِيَةً
» عَاشِرُ تِسْعَةٍ	» عَاشِرُ تِسْعَةٍ وَعَاشِرٌ تِسْعَةً

وَمَعْنَى هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ أَيْ هٰذَا جَاعِلُ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً أَوْ هٰذَا مُصَيِّرُ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً
» » رَابِعُ ثَلَاثَةٍ أَيْ هٰذَا جَاعِلُ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةً » مُصَيِّرُ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةً
وَهٰكَذَا إِلَى عَاشِرُ تِسْعَةٍ أَيْ هٰذَا جَاعِلُ التِّسْعَةِ عَشَرَةً » مُصَيِّرُ التِّسْعَةِ عَشَرَةً

كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مؤنثًا فِي الْمُضِيِّ	كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُؤَنَّثًا في الحالِ والاستقبالِ
هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَتَيْنِ	هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَتَيْنِ وَثَالِثَةٌ اثْنَتَيْنِ
» رَابِعَةُ ثَلَاثٍ	» رَابِعَةُ ثَلَاثٍ وَرَابِعَةٌ ثَلَاثًا
» خَامِسَةُ أَرْبَعٍ	» خَامِسَةُ أَرْبَعٍ وَخَامِسَةٌ أَرْبَعًا
» سَادِسَةُ خَمْسٍ	» سَادِسَةُ خَمْسٍ وَسَادِسَةٌ خَمْسًا

كون الموصوف مؤنثا في المضى	كون الموصوف مؤنثا في الحال والاستقبال
هٰذِهِ سَابِعَةُ سِتٍّ	هٰذِهِ سَابِعَةُ سِتٍّ وَسَابِعَةُ سِتًّا
〃 ثَامِنَةُ سَبْعٍ	〃 ثَامِنَةُ سَبْعٍ وَثَامِنَةُ سَبْعًا
〃 تَاسِعَةُ ثَمَانٍ	〃 تَاسِعَةُ ثَمَانٍ وَتَاسِعَةُ ثَمَانٍ
〃 عَاشِرَةُ تِسْعٍ	〃 عَاشِرَةُ تِسْعٍ وَعَاشِرَةُ تِسْعًا .

وَمَعْنَى هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَيْنِ اَىْ هٰذِهِ جَاعِلَةُ اثْنَيْنِ ثَلَاثًا وَهٰذِهِ مَصِيْرَةُ اثْنَيْنِ ثَلَاثًا
〃 〃 رَابِعَةُ ثَلَاثٍ 〃 جَاعِلَةُ ثَلَاثَةٍ اَرْبَعًا 〃 مَصِيْرَةُ ثَلَاثَةٍ اَرْبَعًا
وَهٰكَذَا اِلَى عَاشِرَةُ تِسْعٍ 〃 جَاعِلَةُ عَشَرَةٍ تِسْعًا 〃 مَصِيْرَةُ تِسْعَةٍ عَشْرًا
جَادِى عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ اِيْتُوْ بِيْلَا مَوْصُوْفْ مُذَكَّرْ مَاكَ اِيْكُوْتْ مُذَكَّرْ
دَانْ بِيْلَا مَوْصُوْفْ مُؤَنَّثْ جُوْكَا اِيْكُوْتْ مُؤَنَّثْ، سَدَاڠكَنْ عَدَدْ يغْ كَدُوَا
اَتَوْ عَدَدْ يغْ سَسُوْدَاهْڽَا اَدَالَهْ كَبَالِيْكَانْ .
بِيْلَا مَوْصُوْفْ مُذَكَّرْ مَاكَ عَدَدْ كَدُوَا اَدَالَهْ مُؤَنَّثْ دَانْ
〃 〃 مُؤَنَّثْ 〃 〃 〃 مُذَكَّرْ . كَمَا مُثِلَ .

وَاِنْ اَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِىْ اثْنَيْنِ ٧٣٨ مُرَكَّبًا فَجِئْ بِتَرْكِيْبَيْنِ

لون غارڤ اكريسيوا — غوفعل لفظ ..... — حاليه دين سوسون — ديكاوي عدد موكب — موغتما نطة تاسيوا — كلوان سوسونان لورو

يَعْنِيْ ؛ عَدَدْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا دِىْ بُوَاتْ
عَدَدْ مُرَكَّبْ دَانْ كَمُوْدِيْيَانْ دِىْ كَهَنْدَاكِىْ مَعْنَى الْبَعْضِ يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ لَفْظ

ثَانِي اثْنَيْنِ اَىْ اَحَدُ اثْنَيْنِ اَوْ اَىْ بَعْضُ اثْنَيْنِ ، مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوتْ
اَدَالَهْ بُولِيهْ بَرْلاكُو وَجَهْ تِيكَا : (١) فَجِئْ بِتَرْكِيبَيْنِ ، يَاإِيتُوْ دَعَنْ مَنْدَاتَغْكَنْ
اَتَوْ مَمْبُوَاتْ دُوَا تَرْكِيبْ مُرَكَّبْ يَغْ مَنَا صَدْرُ الْمُرَكَّبِ (جُزْءْ اَوَلْ) دَارِى
مُرَكَّبْ اَوَلْ اَدَالَهْ بَرْوُفَا عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ سَدَاغْكَنْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ
(جُزْءْ كَدُوَا) دَارِى مُرَكَّبْ اَوَلْ دَانْ ثَانِي اَدَالَهْ بَرْوُفَا لَفْظ عَشَرَ فِى التَّذْكِيرِ
وَعَشَرَةُ فِى التَّأْنِيثِ . كَمُوْدِيَانْ صَدْرُ الْمُرَكَّبِ دَارِى مُرَكَّبْ ثَانِي اَدَالَهْ بَرْوُفَا
عَدَدْ اَصَلْ كَجَادِيَانْ دَارِى عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ ، يَاإِيتُوْ بَرْوُفَا عَدَدْ
اَحَدٌ ، اثْنَيْنِ ، ثَلَاثَةٌ اِلَى تِسْعَةٌ فِى التَّذْكِيرِ دَانْ بَرْوُفَا عَدَدْ إِحْدَى
اِثْنَتَيْنِ ، ثَلَاثٌ اِلَى تِسْعٌ بِلَا تَاءٍ فِى التَّأْنِيثِ . هٰذَا الْاِسْتِعْمَالُ هُوَ الْاَصْلُ
وَمِثَالُ ذٰلِكَ كُلِّهِ كَمَا يَأْتِى ؛

كونُ الموصوفِ مذكرًا		كونُ الموصوفِ مؤنثًا	
هٰذَا ثَانِى عَشَرَ	اِثْنَا عَشَرَ	هٰذِهِ ثَانِيَةَ عَشْرَةَ	اِثْنَتَى عَشْرَةَ
„ ثَالِثَ عَشَرَ	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	„ ثَالِثَةَ عَشْرَةَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ
„ رَابِعَ عَشَرَ	اَرْبَعَةَ عَشَرَ	„ رَابِعَةَ عَشْرَةَ	اَرْبَعَ عَشْرَةَ
„ خَامِسَ عَشَرَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	„ خَامِسَةَ عَشْرَةَ	خَمْسَ عَشْرَةَ
„ سَادِسَ عَشَرَ	سِتَّةَ عَشَرَ	„ سَادِسَةَ عَشْرَةَ	سِتَّ عَشْرَةَ
„ سَابِعَ عَشَرَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	„ سَابِعَةَ عَشْرَةَ	سَبْعَ عَشْرَةَ
„ ثَامِنَ عَشَرَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	„ ثَامِنَةَ عَشْرَةَ	ثَمَانِ عَشْرَةَ
„ تَاسِعَ عَشَرَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	„ تَاسِعَةَ عَشْرَةَ	تِسْعَ عَشْرَةَ

كَمُوْدِيَانْ سَمُوَا جُزْءْ دَارِى دُوَا مُرَكَّبْ تَرْسَبُوتْ حُكُمْنِيَا اَدَالَهْ

مبني على الفتح كڤو الي لفظ اثنان دان لفظ اثنتان. اداڤون اعرابڽ اونتوق مركب اول بحسب العوامل قبله، سداغكن اونتوق مركب ثاني اداله مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه.

اوفاعلا بحالتيه اضف [٧٣٩] الى مركب بما تنوي يفي

أما الكلام اتم / بجاسيرا، موعكانوهور / كلوان معنى اي تقصد / مرية مركب ثاني / اي بغنسحذف عجزه / في التأنيث مضافنا سيرا / اي فاعلا في التذكير وفاعلة / كلوان تقتماه لورون ٣ / فاعل / انتوع عدد انوت وزن

يعني: وجه يغ كدوا (٢) يا ايتو بوليه ممبواڠ عجز المركب الاول يا ايتو لفظ عشر، لانتاس صدر المركب الاول يا ايتو عدد فاعل وفاعلة دي مضافكن فدا مركب ثاني. اداڤون اعرابڽ صدر المركب الاول ايني اداله دحكومي معرب لعدم تركيبه (كرن سوداه تيداء مركب لاكي) سداغكن مركب ثاني اداله تتاف مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه. هذا الوجه اكثر استعمالا. جادي بيلا كلام سوداه دي بوات دميكيان، ماك كلام ايني اكن سسواي دغن معنى يغ دي مقصود.
ومثال ذلك كله كما يأتي:

كونُ الموصوفِ مؤنثًا	كونُ الموصوفِ مذكرًا
هٰذِهِ ثانِيَةُ اِثْنَتَي عَشْرَةَ	هٰذَا ثانِي اِثْنَي عَشَرَ
" ثالِثَةُ ثَلاثَ عَشْرَةَ	" ثالِثُ ثَلاثَةَ عَشَرَ
" رابِعَةُ اَرْبَعَ عَشْرَةَ	" رابِعُ اَرْبَعَةَ عَشَرَ
" خامِسَةُ خَمْسَ عَشْرَةَ	" خامِسُ خَمْسَةَ عَشَرَ
" سادِسَةُ سِتَّ عَشْرَةَ	" سادِسُ سِتَّةَ عَشَرَ
" سابِعَةُ سَبْعَ عَشْرَةَ	" سابِعُ سَبْعَةَ عَشَرَ
" ثامِنَةُ ثَمانِ عَشْرَةَ	" ثامِنُ ثَمانِيَةَ عَشَرَ
" تاسِعَةُ تِسْعَ عَشْرَةَ	" تاسِعُ تِسْعَةَ عَشَرَ

سَلاَنْجُوتِيَا عَدَدُ فَاعِلُ وَفَاعِلَةُ اِينِي اَدَالَهُ تِيدَاءُ دَافَتَ دِي بُوَاتَ اُونْتُوءُ مَعْنَى جَعْلَ الاَقَلِّ مِثْلَ مَا فَوْقُ. مَاكَ تِيدَاءُ دِي سَبُوتُكُنْ. فَلاَ يُقَالُ: هٰذَا رَابِعَ عَشَرَ ثَلاَثَةَ عَشَرَ. هٰذَا عِنْدَ الكُوفِيِّينَ وَاَكْثَرِ البَصْرِيِّينَ. تَافِي عِنْدَ سِيبَوَيْهِ اَدَالَهُ بُولِيَهُ. چَارَاپَا اِيَالَهُ صَدْرُ ثَانِيهِمَا اَقَلَّ مِنْ صَدْرِ الاَوَّلِ بِوَاحِدٍ. فَيُقَالُ: هٰذَا رَابِعَ عَشَرَ ثَلاَثَةَ عَشَرَ وَالْمَعْنَى هٰذَا مَصِيرُ الثَّلاَثَةَ عَشَرَ اَرْبَعَةَ عَشَرَ.

وَشَاعَ الاِسْتِغْنَا بِحَادِي عَشَرَا [٧٤٠] وَنَحْوِهِ[١] وَقَبْلَ عِشْرِينَ اُذْكُرَا

لن كوپخارا — عادون پوكون — كلوان لفظا... — احيق التذكير — لن سفدانن — لن اغذلمرسا دوروغي — لفظا عشرين — نوتقورا تمن سيرا

(١) اي ثاني عشر الى تاسع عشر اي وحادية عشرة الى تاسعة عشرة في التأنيث.

وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدْ [٧٤١] بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدْ

لن: باب عشرين اي الى تشعين، اءعدد كو انوت وزن فاعل سكيتيغ لفظ عدد.

لوان تتكاه لوروفن الفاعل اي فاعلة في التذكير وفاعلة في التأنيث. لن اعدادم ساء دوروغن واو دي كلوار فكاعل افا واو

يعني، وَجه يغ نوم ٢، اِيالَه بهوا اونتوء مماكئ معنى بعض ما اشتق مِنْهُ داري عَدَد فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ ايتو اداله بوليه هيا چوكوف ممبوتكن لَفْظ حَادِي عَشَرَ، ارتيڽ هيا ممبوتكن مركب اول ساج. وَمِثَالُ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

كونُ الموصوفِ مؤنثًا	كونُ الموصوفِ مذكرًا
هٰذِهِ حَادِيَةَ عَشَرَةَ	هٰذَا حَادِيَ عَشَرَ
" ثَانِيَةَ عَشَرَةَ	" ثَانِيَ عَشَرَ
" ثَالِثَةَ عَشَرَةَ	" ثَالِثَ عَشَرَ
" رَابِعَةَ عَشَرَةَ	" رَابِعَ عَشَرَ
" خَامِسَةَ عَشَرَةَ	" خَامِسَ عَشَرَ
" سَادِسَةَ عَشَرَةَ	" سَادِسَ عَشَرَ
" سَابِعَةَ عَشَرَةَ	" سَابِعَ عَشَرَ
" ثَامِنَةَ عَشَرَةَ	" ثَامِنَ عَشَرَ
" تَاسِعَةَ عَشَرَةَ	" تَاسِعَ عَشَرَ

كمودين بيان اد بعض العلماء يغ برفندافت بهوا لفظ حادي ايتو اداله مَقْلُوبُ وَاحِدٍ (كبالیکن لفظ وَاحِدٍ) وَحَادِيَةٌ مَقْلُوبُ وَاحِدَةٍ

اداڤون لفظ حادي عشر ايتو اداله تتاڤ ڤا صدر المركب الأول دان
عجز المركب الثاني. جادي يڠ دي بواڠ اداله عجز المركب الأول
دان صدر المركب الثاني. سلاڠجوتڽا لفظ حادي عشر وحادية عشرة
الى تاسع عشر وتاسعة عشرة ايتو حكومڽا اد دوا :

(١) بوليه برلاكو معرب سموا. لفظ يڠ اول مڠيكوتي عامل سبلومڽا
دان لفظ يڠ كدوا يا ايتو لفظ عشر وعشرة اداله دي بچا جر ابدا
فيقال هذا ثالث عشرِ الى تاسع عشرِ. وهذه ثالثة عشرِ الى تاسعة عشرِ.

(٢) بوليه برلاكو لفظ يڠ اول معرب، سداڠ لفظ يڠ ثاني تتاڤ مبني.
فيقال هذا ثالث عشر الى تاسع عشر وهذه ثالثة عشرة الى تاسعة
عشرة. دان تيداء بوليه دي مبنيكن سموا.

قوله وقبل عشرين اذكرا الخ: عدد فاعل وفاعلة ايتو جوݢا
داڤت برسام أن دڠن لفظ عشرين وبابه الى تسعين. چاراڽا اياله
عدد فاعل وفاعلة دي داهولوكن، سداڠ عدد عشرين وبابه اداله
قبل واو يعتمد دي عطفكن ڤدا عدد فاعل وفاعلة. ومثال ذلك كله
كما يأتي :

كون الموصوف مذكرا	كون الموصوف مؤنثا
الدرس الحادي وعشرون	المسألة الحادية وعشرون
" الثاني وعشرون	" الثانية وعشرون
" الثالث وثلاثون	" الثالثة وثلاثون
" الرابع واربعون	" الرابعة واربعون

كونُ الموصوفِ مذكرًا	كونُ الموصوفِ مؤنثًا
الدَّرسُ الخامسُ وخمسونَ	المسألةُ الخامسةُ وخمسونَ
" السَّادسُ وستُّونَ	" السَّادسةُ وستُّونَ
" السَّابعُ وسبعونَ	" السَّابعةُ وسبعونَ
" الثَّامنُ وثمانونَ	" الثَّامنةُ وثمانونَ
" التَّاسعُ وتسعونَ	" التَّاسعةُ وتسعونَ

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

مَيِّزْ فِي الِاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا ٧٤٢ مَيَّزْتَ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا

يَعْنِي: اِينِي بَابْ اَدَالَهْ مَنْجِلَا سُكُنْ لَفَظْ ٢ يَغْ دِي بُوَاتْ اُو نْتَوءْ مَمْبِرِي كِنَايَةْ سُوَاتُو بِيلَا غَانْ، مَاكْ كِيَاهِي نَاظِمْ اُولِيهِيَا مَنْزَاغُكَنْ سَسُودَاهُ عَدَدُ.

اَدَا فُونْ بِبَاءْ يَا لَفَظْ تَرْسَبُوتْ اَدَا تِيَكَا: (١) كَمْ (٢) كَأَيِّنْ (٣) كَذَا سَلَاغُوتِيَا كِيَاهِي نَاظِمْ مُولَاهِي مَنْجِلَا سُكُنْ، فِرْتَمَا فَدَا لَفَظْ كَمْ، لَفَظْ كَمْ اِيتُو تَرْلَاكُوَيَا اَدَادُوَاچَامْ: (١) كَمْ اِسْتِفْهَامِيَهْ، يَا اِيتُو كَمْ يَغْ مَعَاكَى مَعْنَا يَا لَفَظْ اَيُّ عَدَدٍ (٢) كَمْ خَبَرِيَهْ بِمَعْنَى عَدَدٌ كَثِيرٌ، كَدُوَا كَمْ تَرْسَبُوتْ فَفْكُونَا اَنِيَا اَدَالَهْ هَرُوسْ مَبُوتُكَنْ فَدَا تَمْيِيزْ.

قَوْلُهُ مَيِّزْ اِلَخْ: كَمْ اِسْتِفْهَامِيَهْ اِيتُو تَرْلَاكُوَيَا اَدَالَهْ هَرُوسْ

مبينوتكن تمييز. اداڤون تمييز باݢي كم استفهامية ايتو اداله سفرتي
تمييز باݢي عدد عشرين، يائيتو هاروس براوڤا مفرد دان منصوب
فتقول كم درهمًا اشتريت هذا. وَنحو قول الناظم: كم شخصًا
سما. تتاڤي كادڠ٢ تمييز باݢي كم استفهامية ايتو جوݢا بوليه دي بواڠ
افابيلا سوده ادا سسواتو يڠ منونجوقكن نحو كم صمت اى كم يومًا
صمت.

وَاجْزِ أَنْ تَجُرَّهُ مِنْ مُضْمَرَا ﴿٧٤٣﴾ إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرَا

لن مناغتا سيوا اع تيغتا عشيجوكي اع تمييزي كم حرف جرمن دين سيمفن
لعون ڤانديغ افاكم استفهاميه اع حرف جرمن دين طاهركن

يعني: تمييز باݢي كم استفهامية ايتو جوݢا بوليه دي بچا جر، دي جركن
اوليه حرف جر من يڠ دي سيمفن. افابيلا كم ترسبوت جوݢا دي جركن
فتقول بكم درهم اشتريت هذا اى بكم من درهم. جادي حرف جر
من ترسبوت عند الخليل وسيبويه والفراء وجماعة اداله من البيانية
يڠ هاروس دي سيمفن. لان حرف الجر الداخل على كم عوض من اللفظ
بمن المضمرة (كران حرف جر يڠ ماسوق فد كم ايتو اداله منجادي
كانتي اونتوق مڠݢنتيكن حرف جر من يڠ دي سيمفن).
وعند الزجاج: تمييز دي بچا جر اداله دي مضافكن فد كم.
كران كم دافت دي جركن، مك كم اداله برلاكو اسم. اداڤون حكمڽا

كَمْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مَبْنِي، كَرَنَا سَرُوْفَا دَغُوْنْ كَلِمَهْ حُرُوْفْ فِي الْمَعْنَى يَا اِيْتُوْ مَعْنَى الْاِسْتِفْهَامُ سَفَرْتِيْ هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامُ. جُوْكَا كَرَنَا سَرُوْفَا دَغُوْنْ كَلِمَهْ حُرُوْفْ فِي الْوَضْعِ. كَرَنَا كَجَادِيَانْپَا اَدَالَهْ دُوَا حُرُوْفْ سَفَرْتِيْ حُرُوْفْ جَرّْ مِنْ. بِيْلَا كَمْ تِيْدَاءْ دِيْ جَرْكَنْ، مَاكَ تَمْيِيْزْ هَرُوْسْ دِيْ بَجَا نَصَبْ.

وَاسْتَعْمِلَنْهَا مُخْبِرًا كَعَشَرَةْ ٧٤٤ اَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ اَوْ مَرَّهْ

يَعْنِي: كَمْ يَغْ نُوْمَرْ ٢، يَا اِيْتُوْ كَمْ خَبَرِيَهْ، يَا اِيْتُوْ كَمْ يَغْ بِمَعْنَى عَدَدٍ كَثِيْرٍ كَمُوْدِيَانْ تَمْيِيْزْپَا كَمْ خَبَرِيَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَا يَغْ بَرْلَاكُوْ سَفَرْتِيْ تَمْيِيْزْپَا لَفَظْ عَشَرَةٌ، يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا جَمْعْ دَانْ دِيْ بَجَا جَرّْ. لِيَكُوْنَ فِي اللَّفْظِ تَصْرِيْحٌ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ (دِيْ دَالَمْ لَفَظْ سُوْفَيَا اَدَا فَنْجَلَاسَانْ اَتَاسْ سَسُوَاتُوْ يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى الْكَثْرَةِ) فَتَقُوْلُ: كَمْ رِجَالٍ جَاءُوْنِيْ وَكَمْ غِلْمَانٍ مَلَكْتُ. دَانْ اَدَا فُوْلَا يَغْ بَرْلَاكُوْ سَفَرْتِيْ تَمْيِيْزْپَا لَفَظْ مِائَةٌ يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ مَجْرُوْرْ لِمُشَابَهَةِ كَمْ لِلْمِائَةِ وَالْاَلْفِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْكَثْرَةِ (كَرَنَا اُوْلِيْهِپَا مَبَرُوْفَائِيْ كَمْ فَدَا لَفَظْ مِائَةٌ دَانْ لَفَظْ اَلْفٌ دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهِپَا مَنُوْنْجُوْكَنْ مَعْنَى الْكَثْرَةِ) نَحْوُ كَمْ دِرْهَمٍ اَنْفَقْتَ وَكَمْ مَرَّةٍ جَاءَتْنِيْ. اَدَا فُوْنْ جَرْپَا تَمْيِيْزْ تَرْسَبُوْتْ، وَالصَّحِيْحُ اَدَالَهْ بِالْاِضَافَةِ وَقِيْلَ اَدَالَهْ دِيْ جَرْكَنْ اُوْلِيْهْ حُرُوْفْ جَرّْ مِنْ الْمُقَدَّرَةِ.

كَكَمْ كَأَيِّنْ وَكَذَا وَيَنْتَصِبْ ٧٤٥ تَمْيِيزُ ذَيْنِ اَوْ بِهِ صِلْ مِنْ تُصِبْ

ايكو كيا كم الخبرية ۔ اتوى لفظ كأين ۔ لن لفظ كذا ۔ لن كاوايجا نصب ۔ كأين لن كذا ٣ ۔ ٤ آفا تيميزى ايكيله ۔ اتو الكوان ٣ ۔ نموءنا سيوا الخ حرف جرهن ۔ موءغا مكيانى بن سيوا

يَعْنِي، لَفْظَا كَأَيِّنْ دَانْ كَذَا اِيتُوْ اَدَالَهُ سَفْرَتِي كَمْ خَبَرِيَهْ فِي الدِّلَالَةِ عَلَى تَكْثِيرِ عَدَدٍ مُبْهَمِ الْجِنْسِ وَالْمِقْدَارِ (دِي دَالَمْ اُولِيهَپَا دَافَتْ مَنُوْنْجُوْءْ گَنْ بَيَاءْ پَا بِيلَاغَنْ يَغْ مَاسِيهْ سَمَارْجَنِسْ دَانْ كِيْرَا ٢ پَا). كَمُوْدِيبَانْ تَمْيِيزْ پَا لَفْظَا كَأَيِّنْ اِيتُوْ اَدَالَهُ هَرُوْسْ مُفْرَدْ يَغْ بُوْلِيهْ دِي بَچَا نَصَبْ دَانْ جَرْ. نَامُوْنْ وَالَا كُتَرْ اَدَالَهْ دِي بَچَا جَرْ. بَهْكَانْ عِنْدَ ابْنِ عُصْفُورٍ اَدَالَهُ وَاجِبْ دِي بَچَا جَرْ.

اَدَا فُوْنْ جَرْ پَا تَمْيِيزْ پَا لَفْظَا كَأَيِّنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ دِي جَرْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ، دَانْ تِيدَاءْ بُوْلِيهْ دِي جَرْكَنْ بِالْاِضَافَةِ، سَبَبْ لَفْظَا كَأَيِّنْ تَرْسَبُوْتْ كَجَادِيَانْپَا اَدَالَهُ سُوْسُوْنَانْ دَارِي كَافْ لِلتَّشْبِيهِ دَانْ لَفْظَا اَيٌّ يَغْ دِي تَنْوِينِي، لَانْتَاسْ دِي وَقَفْكَنْ عَلَى النُّوْنِ. وَلِاَنَّ التَّنْوِينَ لَمَّا دَخَلَ فِي التَّرْكِيبِ اَشْبَهَ النُّوْنَ الْاَصْلِيَّةَ (كَرَنَ تَنْوِينْ اِيتُوْ بِيلَا تَلَاهْ مَاسُوْءْ دَالَمْ سُوْسُوْنَانْ كَلِمَهْ اَدَالَهُ مَيْرُوْفَائِي نُوْنَ الْاَصْلِيَّةَ) فَتَقُوْلُ وَكَأَيِّنْ رَجُلًا رَأَيْتُ، وَكَأَيِّنْ مِنْ رَجُلٍ لَقِيتُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّوْنَ كَثِيرٌ (آل عمران: ١٤٦) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ يَمُرُّوْنَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُوْنَ. (يوسف: ١٠٥).

اداڤون تميزڽ لفظ كذا ايتو اداله هروس دي بچا نصب.

كمودييان ڤربيداءن لفظ كذا ايتو اداله اد تيݢا مچام ؛

(١) دي لاكوكان مفرد نحو ملكت كذا درهما وقرأت كذا كتابا.

(٢) 〃 〃 مركب نحو تعلمت كذا كذا علما.

(٣) 〃 〃 دي ڤساڠ حرف عطف دان دي عطفي دڠن سساماڽ لفظ كذا نحو قرأت كذا وكذا كتابا.

والحاصل انتارا كتيݢ لفظ ترسبوت ترداڤت سواتو ڤرسامان دان جوݢ ترداڤت ڤربيداءن.

ڤرسماءنڽ ؛

(١) لفظ كأين سما دڠن لفظ كم دي دالم ؛

(أ) في الابهام (ج) في الافتقار الى التمييز (ه) في افادة التكثير

(ب) في البناء (د) في لزوم التصدير (و) في الاسمية.

(٢) لفظ كذا سما دڠن لفظ كم دي دالم ؛

أ) في البناء ج) في الافتقار الى التمييز ه) في الاسمية.

ب) في الابهام د) في افادة التكثير

ڤربيداءنڽ ؛

(١) لفظ كأين دان كذا اداله مركب، سداڠ لفظ كم اداله بسيطه (تيداء دي سوسون).

(٢) لفظ كأين دان كذا اداله تيداء بوليه دي مضافكن ڤد تميز.

(٣) لفظ كأين تميزڽ اداله هروس بروڤ مفرد. دان كباڽاكن اداله

دِي جَرْكَنْ دَڠَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ.

(٤) لَفَظْ كَذَا تَمْيِيزْ يَا بُوْلِيهْ مُفْرَدْ دَانْ بُوْلِيهْ بَرُوْفَا جَمْعْ دَانْ هَرُوْسْ دِي بَچَا نَصَبْ. بِتِيْدَاءْ بُوْلِيهْ اَدَا دِي فَرْمُوْلَاءَنْ كَلَامْ. بُوْلِيهْ بَرْلَاكُوْ مُرَكَّبْ دَانْ بُوْلِيهْ دِي عَطَفْ دَڠَنْ سَسَامَا لَفَظْ كَذَا.

اَلْحِكَايَةُ

اِحْكِ بِأَيٍّ مَا لِمَنْكُوْرٍ سُئِلْ [٧٤٦] عَنْهُ بِهَا[١] فِي الْوَقْفِ اَوْحِيْنَ تَصِلْ

كاويها حكاية سيرا — كلوان لفظ أيّ استفهامية — لڠ صفة — كدوڠ اسم كڠ دي نكرهكن — رڠ ديين تاڽوءكن — أفا منكور — كلوان أيّ اين — فد واكتو اڠداله تعتاه وقف — اتو تاتكالا ڠكاو وصل سيرا

يَعْنِي: اَلْحِكَايَةُ لُغَةً هِيَ الْمُمَاثَلَةُ. وَاصْطِلَاحًا اِيْرَادُ اللَّفْظِ الْمَسْمُوْعِ عَلَى هَيْئَتِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيْرٍ كَقَوْلِكَ مَنْ زَيْدًا؟ إِذَا قِيْلَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدًا اَوْ اِيْرَادُ صِفَتِهِ كَقَوْلِكَ اَيًّا؟ لِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدًا.

اَلْحِكَايَةُ لُغَةً اِيَالَهْ فَرْسَمَاءَنْ. وَاصْطِلَاحًا اَدَالَهْ مَنْدَاتَڠْكَنْ لَفَظْ يڠْ دِي دَڠَارْ دَڠَنْ مَنْتَافْكَنْ كَادَاءَنْ اِيْتُوْ لَفَظْ تَانْفَا دِي رُوْبَاهْ سَفَرْتِي كَتِيْكَا دِي كَتَاكَنْ رَأَيْتُ زَيْدًا فَقُلْتَ مَنْ زَيْدًا؟ اَتَوْ مَنْدَاتَڠْكَنْ صِفَةْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ. سَفَرْتِي كَتِيْكَا اَدَا اُوْرَڠْ بَرْكَاتَا رَأَيْتُ زَيْدًا فَقُلْتَ اَيًّا؟.

كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ يڠْ دَافَتْ دِي بُوَاتْ اَدَاةُ الْحِكَايَةِ اِيْتُوْ اَدَا تِيْݢَا مَچَامْ:

(١) اى مِنْ رَفْعٍ وَنَصْبٍ وَجَرٍّ وَتَذْكِيْرٍ وَتَأْنِيْثٍ وَإِفْرَادٍ سَوَاءٌ كَانَ فِي الْوَقْفِ أَوْ فِي الْوَصْلِ.

(۱) اَیٌّ اِسْتِفْهَامْ (۲) مَنْ اِسْتِفْهَامْ (۳) عَلَمْ یڠ جاتوه سَتَلاهْ مَنْ اِسْتِفْهَامْ .

قَوْلُهُ اِحْكِ الخ : اِسْمِ اِسْتِفْهَامْ اَیٌّ اِیتو اداله دافت دِی بُوَاتْ حِکَایَه اُونتوق اِسْمِ نکره یڠ دِی تڤاکن ، بَائِیك داری سَݢِی اِعْرابڽ یا اِیتو رَفْعْ ، نَصَبْ ، جَرْ اتو مُذَکَّرْ مُؤَنَّثْ اتو مُفْرَدْ ، تَثْنِیَه دان جَمْعڽ . بائِیك دالم تڠکاه وَقَفْ نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِی رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَرِجَالٌ فَتَقُوْلُ : اَیٌّ وَاَیَّانِ وَاَیُّوْنَ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْنِی اِمْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ وَنِسَاءٌ فَتَقُوْلُ : اَیَّةٌ وَاَیَّتَانِ وَاَیَّاتٌ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَیْتُ رَجُلًا وَرَجُلَیْنِ وَرِجَالًا فَتَقُوْلُ : اَیًّا وَاَیَّیْنِ وَاَیِّیْنَ ؟. وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَیْتُ اِمْرَأَةً وَامْرَأَتَیْنِ وَنِسَاءً فَتَقُوْلُ : اَیَّةً وَاَیَّتَیْنِ وَاَیَّاتٍ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَرَجُلَیْنِ وَرِجَالٍ وَبِامْرَأَةٍ وَامْرَأَتَیْنِ وَنِسَاءٍ فَتَقُوْلُ : اَیٍّ وَاَیَّیْنِ وَاَیِّیْنَ . وَاَیَّةٍ وَاَیَّتَیْنِ وَاَیَّاتٍ ؟. اتو دالم تڠکاه وَصَلْ نَحْوُ قَوْلِكَ فِی الْمِثَالِ الْمَذْکُوْرِ :

اَیٌّ یَا فَتَی	وَاَیَّانِ یَا فَتَی	وَاَیُّوْنَ یَا فَتَی	فِی الْمُذَکَّرِ رَفْعًا
وَاَیَّةٌ "	وَاَیَّتَانِ "	وَاَیَّاتٌ "	فِی الْمُؤَنَّثِ رَفْعًا
وَاَیًّا "	وَاَیَّیْنِ "	وَاَیِّیْنَ "	فِی الْمُذَکَّرِ نَصْبًا
وَاَیَّةً "	وَاَیَّتَیْنِ "	وَاَیَّاتٍ "	فِی الْمُؤَنَّثِ نَصْبًا
وَاَیٍّ "	وَاَیَّیْنِ "	وَاَیِّیْنَ "	فِی الْمُذَکَّرِ جَرًّا
وَاَیَّةٍ "	وَاَیَّتَیْنِ "	وَاَیَّاتٍ "	فِی الْمُؤَنَّثِ جَرًّا

وَوَقْفًا احْكِ مَا لِمَنْكُورٍ بِمَنْ ﴿٧٤٧﴾ وَالنُّونَ حَرِّكْ مُطْلَقًا وَأَشْبِعَنْ

يَعْنِي: دِي دَالَمْ تِيڠْكَاه وَقَفْ اِسْمْ اِسْتِفْهَامْ مَنْ اِيتُوْ جُوكَا دَافَتْ دِي بُوَاتْ
اَدَاةُ الْحِكَايَةِ دَارِي اِسْمْ نَكِرَه يڠْ دِي تَڤَاكَنْ. كَمُوْدِيَانْ نُوْنْ ڤَدْ لَفَظْ مَنْ
اِيتُوْ هَرُوْسْ دِي حَرَكَتِي دَانْ دِي بَچَا فَنْجَڠْ. اَدَافُوْنْ حَرَكَةْ ڤَدْ نُوْنْ اَدَالَه
سَسُوَايْ دَڠَنْ اِعْرَابْڽَا اِسْمْ يڠْ دِي تَڤَاكَنْ. لَانْتَاسْ تِيمْبُوْلْ حُرُوْفْ يڠْ
چُوْچُوْكْ دَڠَنْ حَرَكَةْ ڤَدْ اِيتُوْ نُوْنْ، يَا اِيتُوْ تِيمْبُوْلْ وَاوْ بِيْلَا تِيڠْكَاه رَفْعْ.
تِيمْبُوْلْ اَلِفْ بِيْلَا نَصَبْ دَانْ تِيمْبُوْلْ يَاءْ بِيْلَا جَرْ. اُوْنْتُوْقْ اِسْمْ يڠْ دِي
تَڤَاكَنْ يڠْ بَرُوْڤَا مُفْرَدْ مُذَكَّرْ نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِي رَجُلٌ
فَتَقُوْلُ مَنُوْ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلًا، مَنَا وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ مَنِي.

وَقُلْ مَنَانِ وَمَنَيْنِ بَعْدَ لِي ﴿٧٤٨﴾ إِلْفَانِ بِابْنَيْنِ وَسَكِّنْ تَعْدِلِ

يَعْنِي: اِسْمْ اِسْتِفْهَامْ مَنْ اِيتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْقْ حِكَايَه اِسْمْ تَثْنِيَه اَدَالَه
دِي كَتَاكَنْ مَنَانْ لِلْمُثَنَّى الْمَرْفُوْعِ وَمَنَيْنِ لِلْمُثَنَّى الْمَنْصُوْبِ وَالْمَجْرُوْرِ.

لَا نُتَاسْ نُوْنْ يڠ آخِرْ اَدَالَهْ دِيْ بَچَا سُكُوْنْ . وَنَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِيْ رَجُلَانِ فَتَقُوْلُ مَنَانْ . وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ مَنَيْنِ . وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مَنَيْنِ . وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : لِيْ اِلْفَانِ مَنَانِ وَرَأَيْتُ ابْنَيْنِ وَمَرَرْتُ بِابْنَيْنِ مَنَيْنِ ؟ سَدَاڠكن دَالَمْ نَظَمْ اَلنُّوْنُ الثَّانِيَةُ دِيْ حَرَكَتِيْ اَدَالَهْ لِلضَّرُوْرَةِ .

وَقُلْ لِمَنْ قَالَ اَتَتْ بِنْتٌ مَنَهْ ﴿٧٤٩﴾ وَالنُّوْنُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهْ

لن ڠوچڤكن سيرا ــ مريڠ اورڠ ــ ڠوچڤكن سڤا موڠ ــ تتكا سڤا اناء وادون ــ اي لفظ مَنَهْ ــ سڤا اورڠ ــ اتوي نون ــ اڠدالم سادوروڠ ــ تاء تأنيث كڠ دوده تثنيه ــ ديون واچا ماتي

يَعْنِيْ : مَنْ اِسْتِفْهَامِيَهْ اِيْتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ حِكَايَهْ اِسْمْ مُفْرَدْ مُؤَنَّثْ اَدَالَهْ دِيْ كَتَاكَنْ مَنَهْ ؟ دَڠَنْ مَڠْكَانْتِيْ تَاءْ دِيْ كَانْتِيْ هَاءْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا . تَا فِيْ كَادَاڠْ ٢ بُوْلِيَهْ دِيْ كَتَاكَنْ مَنْتِ بِسُكُوْنِ النُّوْنِ . فَتَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْ اِمْرَأَةٌ وَرَأَيْتُ اِمْرَأَةً وَمَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ . مَنَهْ اَوْ مَنْتَ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا .

قَوْلُهُ وَالنُّوْنُ اِلَخْ : لَفْظَ مَنَهْ اِيْتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ حِكَايَهْ اِسْمْ تَثْنِيَهْ مُؤَنَّثْ مَاكَ نُوْنْ يَا اَدَالَهْ دِيْ بَچَا مَاتِيْ ، فَيُقَالُ مَنْتَانِ رَفْعًا وَمَنْتَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا . مِثَالُ ذٰلِكَ قَوْلُكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْنِيْ اِمْرَأَتَانِ فَتَقُوْلُ مَنْتَانْ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ وَمَرَرْتُ بِامْرَأَتَيْنِ فَتَقُوْلُ مَنْتَيْنْ ؟ .

والفتح نزر وصل التا والألف [٧٥٠] بمن بإثر ذا بنسوة كلف

يعني: نون ڤد لفظ من يڠ اونتوق حكاية اسم تثنية مؤنث يائيتو نون يڠ جاتوه سبلوم تاء بيلا دي بچا فتحه ايتو حكمڽ اداله نزر (قليل) جادي بيلا اونتوق مفرد مؤنث يڠ مشهور نون اداله دي بچا فتحه. دان بيلا اونتوق تثنية مؤنث، يڠ مشهور نون اداله دي بچا سكون لأن التاء في منت متطرفة وهي ساكنة للوقف فحرك ما قبلها لئلا يلتقي الساكنان (كرن تاء فد لفظ منت ايتو اداله جاتوه دي اخير دان اوتوماتيس تاء ترسبوت هروس دي بچا ماتي كتيكا دي وقفكن. ماك حرف سبلومڽ دي حركتي سوفيا تيداء برتمو حرف ماتي دوا) والأكثر أن يقال في المفرد المؤنث منه أو منت. وفي التثنية المؤنث منتان ومنتين بسكون النون. وقيل أن يقال منتان ومنتين بفتح النون.

قوله وصل الخ: لفظ من ايتو بيلا اونتوق حكاية اسم جمع مؤنث ماك هروس دي تامبه الف دان تاء فدا اخيرڽ. فتقول لمن قال لك جاءت مسلمات، منات؟ بسكون التاء ونحو قول الناظم: ذا كلف بنسوة، منات؟

وَقُلْ مَنُونَ وَمَنِينَ مُسْكِنَا ﴿٧٥١﴾ إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَنَا

لنْ غُوْ يِجِعَا سِيوَا ــ لَعْ لَفْظَا مَنُونَ ــ لِن لَفْظَا مِنِينَ ــ حَالِ وَعْكَا مَا يِتِنِي ــ لَعْ أَخُوهُمَا ــ لِمُونْ دِي اوچِعَاكِ ــ افَا دَا وُوه .... ــ تُومِكَا، سِعَا قُوَو ــ مِرِيغْ قَوْم، كِعْ فَا ــ لِيمفَاتْ عِقْلِ

يَعْنِي: لَفَظْ مَنْ اِيتُوْ بِيلَا دِي كُونَاكَنْ اُوْنتُوْ حِكَايَهْ اِسِمْ جَمْعْ مُذَكَّرْ سَالِمْ مَاكَ دِي كَتَاكَنْ مَنُونْ رَفْعًا، وَمَنِينْ نَصْبًا وَجَرًّا بِإِسْكَانِ النُّونْ. فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ قَوْمٌ. مَنُونْ؟ وَرَأَيْتُ قَوْمًا وَمَرَرْتُ بِقَوْمٍ. مَنِينْ؟ نُونْ ثَانِيَهْ دِي بِجَا سُكُونْ.

وَإِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفْ ﴿٧٥٢﴾ وَنَادِرٌ مَنُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفْ

لِمُونْ كَاوِي وَصْلِ سِيرَا ــ مُوْ غِمَّا اتُوِي لَفْظَا ــ مَنْ ــ اِيكُو اُورَا يِيدَا ٢ ــ افَا لَفْظَا مَنْ ــ اِيكُو لُوغِمَّا ــ اتُوِي لَفْظَا مَنُونْ ــ اغْذَالِمْ نَظْمِ ــ دِيوْ كَاوُورُوهِي ــ افَا

يَعْنِي، لَفَظْ مَنْ اِيتُوْ بِيلَا دِي بُوَاتْ حِكَايَهْ دَالَمْ تِيغْكَاهْ وَصَلْ، مَاكْ مَنْ اَدَالَهْ تَتَافْ، تِيدَاءْ بَرُوبَاهْ وَلَوفُونْ يَغْ دِي حِكَايِهِي اِيتُوْ بَرُوفَا مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ، جَمْعْ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ. نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَرِجَالٌ وَمُسْلِمُونَ وَجَاءَتِ امْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ وَنِسَاءٌ وَمُسْلِمَاتٌ فَتَقُولُ مَنْ يَا فَتَى؟ هٰذَا هُوَ الصَّحِيحُ. دَانْ سَدِيكِيتْ بِيلَا مَنْ بَرُوبَاهْ. وَهٰذَا عِنْدَ يُونُسَ. نَامُونْ عِنْدَ يُونُسْ بُولِيهْ مَنْتَافِكَنْ حُرُفْ تَا مُبَاهَانْ مَثَلًا؛ مَنُو يَا فَتَى، مَنَانِ يَا فَتَى

وَمَنُونَ يَافَتَى بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

اَتَوْا نَارِى فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ ❊ فَقَالُوْا اَلْجِنُّ قُلْتُ عِمُوْا ظَلَامًا

فد اتكان سفا الجن اءيتكني اعشق نوله غوچف اعشق ايكو سفا ورغ سيراكايه فد اغوص سفا الجن اي غوچف سفا اعشق اي نتكوا نعمة سيراكايه وفتوفدة ٢ فد اغلافا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مَنُونَ اَنْتُمْ ؟ وَالْقِيَاسُ مَنْ اَنْتُمْ ؟

وَالْعَلَمَ احْكِيَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ **٧٥٣** اِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنْ

لن اءيع علم كاويها حكاية نتو سيراءيع علم سيكيه توميباساوسى من استفهام لمون سفى افامن سيكيه شرف كغ عطف كلوان من ايه كبارغان افا عاطف

يَعْنِى : اِسِمْ عَلَمْ اِيتُوْ جُوْكَا دَافَتْ اُوْنَتُوْءْ اَدَاةُ الْحِكَايَةِ بِيْلَا جَاتُوْهْ بَعْدَ مَنْ اِسْتِفْهَامِيَهْ، لَانْتَاسْ عَلَمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تَتَافْ اِعْرَابْڤَا سَفَرْتِى اِعْرَابْڤَا عَلَمْ يغْ دِى تَڤَاكَنْ . بِيْلَا رَفَعْ تَتَافْ رَفَعْ دَانْ بِيْلَا نَصَبْ دَانْ جَرْ جُوْكَا تَتَافْ نَصَبْ دَانْ جَرْ . فَتَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ ، مَنْ زَيْدٌ ؟ وَرَأَيْتُ زَيْدًا ، مَنْ زَيْدًا ؟ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ، مَنْ زَيْدٍ ؟

كَمُوْدِيَانْ اِعْرَابْڤَا لَفَظْ ٢ تَرْسَبُوْتْ (يَا اِيْتُوْ لَفَظْ زَيْدٌ) اِيتُوْ بُوْلِيَهْ مَنْجَادِى مُبْتَدَاءْ، سَدَاغْكَنْ لَفَظْ مَنْ مَنْجَادِى خَبَرْ. دَانْ جُوْكَا بُوْلِيَهْ لَفَظْ زَيْدٌ مَنْجَادِى خَبَرْ ، لَانْتَاسْ لَفَظْ مَنْ مَنْجَادِى مُبْتَدَاءْ

فَنَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ، مَنْ زَيْدٌ، فِي الْجَمِيعِ.

دَمِيكِيَانْ اِيْنِي اَفَا بِيْلَا اِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ (بِيْلَا سُوبِي دَارِي حُرُفْ عَطَفْ). اَفَا بِيْلَا عَلَمْ تَرْسَبُوتْ دِي دَاهُو لُوئِي حُرُفْ عَطَفْ، مَاكَ وَاجِبْ دِي بَجَا رَفَعْ مَتَجَادِي مُبْتَدَاءُ خَبَرْ يَا لَفَظَا مَنْ، اَتَوْ مَتَجَادِي خَبَرْ مُبْتَدَاءْ يَا بَرُوفَا لَفَظَا مَنْ. فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ اَوْ رَأَيْتُ زَيْدًا، اَوْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، فِي الْجَمِيعِ. وَمَنْ زَيْدٌ؟ عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ.

قد تم الجزء الثالث بعون الله وتوفيقه الحمد لله

ويليه الجزء الرابع قريبا ان شاء الله

من باب التأنيث.

دمال: ٤-١١-٩٣

المحتويات من كتاب منحة المالك فى ترجمة الفية ابن مالك الجزء الثالث